

دكتور عبد المنعم الحفنى

التحليل النفسى للأعلام



الدار الفنية للنشر والتوزيع

٥ ش الأستاذة الإيطالية متفرع من شارع العباسية ت ٢٤٢٠٨٣٦ / ٣٩١١٨٦٢ القاهرة

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
الدار الفنية للنشر والتوزيع



والعين مغمضة والحس في عدم
أقصى البلاد ولم أخطر على قدم
من لم يمت وبلا خط جري قلبي
رام اغتيالني بغيا وهو لم يرم
وانه حول دارى قط لم يحم
وجهى فراراً ولونهيت لم أهم
صدرى وحاول تعجيباً لخترمى
لقيبته وأنا في غفلة الحلم

رأيت أشياء شتى لا أعدد لها
وطرت في الجواحياناً وسرت إلى
وكلمت من لم يكلمنى ونحت على
وشد ما خفت من غول بلا سبب
وكم رأيت بدارى اللص يسرقنى
وكم تسورت أسواراً وهمت على
وكم تضورت من ضغط أناخ على
وكل ذلك وهذا في الحقيقة قد



مقدمة

كانت الأحلام دائماً محل اهتمام كبير من الناس وخاصة في زماننا هذا حيث الظروف المضطربة عائلياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً . ووسائل الإعلام لها ضغوطها . والناس يكتبون أو يتعلمون أن يخفوا ما بأنفسهم ولا يظهرها انفعالاتهم وتطلعاتهم وطموحاتهم فتكثر الأحلام . ويكثر تناول الصحافة والإذاعة لموضوعات الأحلام وتفسيرها وتأويلها لترضى بذلك القارئ أو المشاهد . وتفسير الأحلام كوسيلة من وسائل مطالعة الغيب أو استكناه المستقبل يضاف إلى وسائل أخرى كثيرة لعلها أكثر شهرة من تفسير الأحلام . وربما كان الإقبال على قراءة الكف أو الفرجان من الممارسات اليومية للناس . وربما كان ذلك عن حاجة حقيقية أو للتنسليه . وليس تفسير الأحلام من ذلك . وبعد أن كان الاهتمام بالأحلام منذ فترة ليست بالبعيدة عظيماً حتى لكان تشبيه هذا المجال الجديد بأنه كاكشاف أمريكا . لم تعد الأحلام تحظى من العلماء وخاصة علماء النفس والتحليل النفسى والأنثربولوجيا بنفس الاهتمام . ويبدو أنهم تركوا أمرها كالسابق لمترزقة قراءة الطوالع فصرنا نقرأ إعلانات لكتيب في تفسير الأحلام ليست من العلم في شيء وليس مؤلفوها من العلماء . ومن ذلك كتب في الأحلام وكأنها القواميس . كأن يخلم الشخص أنه تلقى رسالة فيفتح الكتاب على حرف الراء - مادة رسالة - ليجد أن الحالم الذى يخلم أنه تلقى رسالة فإن ذلك نبشير بأنه سيتقلد منصباً أو يرزق مالا أو ولدأ .

وما تشهده سوق الكتب العربية لا يعدو إعادة صياغة لكتابين مشهورين هما « مستخب الكلام في تفسير الأحلام » لابن سيرين ، و « تعبير الأنام في تعبیر المنام » لعبد الغنى النابلسي . وتناول الصحف أو كُتّاب هذه الصحف مقتطفات منها يسوقونها سياقاً عصرية وبأسلوب العصر ، يشفع لهم أن الكتابين السابقين خلاصة الحكمة القديمة في مجال تفسير الأحلام ، وهو ما سنعرض له من بعد . وهناك ترجمة لكتاب فرويد « تفسير الأحلام » لا يجروُ صحفى ولا كاتب على الاقتباس منه ، ولا يشار إليه ، ربما لصعوبة النقل عنه ، وربما لصعوبة في الإحاطة به وفهم مراميه ، وللأسلوب الاستطردى الذى انبعث فيه فرويد . والذي جعله عند الترجمة جافاً شديداً الجفاف ، مع أن الكتاب في الأصل الألمانى سهل العبارة وكثير التشويق .

وربما يكون انصراف أطباء العلاج النفسى عن تفسير الأحلام بالنظر إلى الاتجاهات المادية التى تسود حياتنا الفكرية المعاصرة ، حتى لقد صار علم الاقتصاد هو العلم الأول . وصار تفسير كل قيمة فى ضوء ما تعود به على الناس من نفع مادى . ولو خير الناس بين أن يناموا أو يقضوا بقية عمرهم فى السعى دون نوم لاختاروا عدم النوم ، والنوم عند الغالية وقت ضائع ، ولئن كان من الضروري أن ننام فلا بأس أن يخلو ذلك من الأحلام . ويختلف اتجاه الناس بشأن الأحلام . فمن كانت له ميول غيبية فإنه يحب أن يعرف ما تعنيه الأحلام التى يراها فى المنام . وقد يكون لها تأثير على سلوكه فى الحياة ومع الناس . وهو يميل على تفسيرها إقباله على قراءة تنبؤات الفلكى ومطالعة الفنجان . ومن لم يكن له هذه الميول وله طبيعة جافة عملية انصرف عنها بالكلية ، ولا يكاد يحلم . وإذا حلم لا يكاد يذكر ما يحلم ، وما يذكره يحسبه أضعاف أحلام .

والناس هذه الأنماط عمليون وماديون ، وحتى توجهات علم النفس المعاصرة توجهات مادية تعتمد على دراسة حاجات الناس وتصنيفها وتبويبها والتنبيه إليها . وما يعينهم من أمر النفس اليوم هو الأنا وليس اللا شعور ، والأنا هو الجزء الواعى والحاضر من النفس بحاجاته الملحة وتطلعاته المادية ، واللا شعور هو ذلك الجزء المستور من النفس الذى يتعلق غالباً بالماضى ، والناس بعينهم الظاهر دون الباطن . ويهمهم أن يعرفوا من أمر الذات والأنا ما يساعدهم فى لقاءاتهم مع غيرهم . بحيث يخرجون منها بفائدة ، أو بحيث يستطيعون أن يتنبأوا بسلوكياتهم فيكفوا أنفسهم على ذلك ويغيروا من معاملاتهم ليحظوا أكبر الفائدة أو لضمان النجاح . وسيكولوجية الأنا تجد إذن رواجاً دون سيكولوجية اللا شعور سواء من الجمهور أو علماء النفس .

وتعتمد الأحلام في تفسيرها على الإحاطة بمجربات اللا شعور. ولعل لهذا السبب يمكن أن نعزو الانصراف عن تحليل الأحلام كوسيلة من وسائل الكشف عن ديناميات الشخصية في مجال العلاج النفسي. وهو موقف بالتاكيد خاطئ من أساسه لأنه حتى مع هذه الوجهات المادية والإسهام بالحاضر دون الماضي فإن الحلم يبقى من أهم الوسائل الكاشفة عن مكونات الأنا وأعماق النفس وأبعاد الشخصية. وإذا كانت مذكرات الشخص أو يومياته أو كتاباته التي يند و بين نفسه هي من وسائل الإحاطة بما كبر فيه وما يشغله وما يخبئه ولا يفصح عنه إلا لما يمكن أن يفصح عنه في العلاج. فإن الأحلام أكثر فائدة في هذا المجال. وذلك لأن الكبت يعمل عمله في استبعاد أمور وستر أخرى والتمويه على الكاتب والقارئ. وأما في الحلم فالكبت أقل عملاً. والحلم أظهر على التعبير عن الأمنى والريبات والحاجات والآمال والخاوف. ويصف عالم كبير مثل مورفي (Murphy) (Personality) عمل الحلم فيقول إنه ليس كالحلم وسيلة غنية بالتعبيرات عن الشخصية، وهو سجل للشخصية. فضلاً عن أنه شكل تعبيرى من السلوك كالطريقة التي تتميز بها في الكتابة أو في المشى أو في الكلام. مع الفارق أننا يمكن أن نصطنع كل ما سبق لنؤثر على الآخرين. أما في الأحلام فنحن على سجيبتنا ونعبر عن أنفسنا بتلقائية. والحلم لا يراعى الأصول الاجتماعية، وهو وسيلة إسقاطية بمعنى أننا نسقط في الحلم كل ما نتمنى ونرغب متحررين من أية قيود، ونخرج كل ما عندنا من المعانى، وكل الشاعر بعفوية لا يمكن أن نجدها في أى موقف آخر، ونمارس الخيال في الحلم خيالاً ليس فيه إعمال كما في ممارسة الخيال في الكتابة مثلاً. والحالم في حلم النوم ليس كالحالم في حلم اليقظة، فإن كان حلم اليقظة يتجه إلى الحاضر ويقدم مشاهد خيالية لأجواء مستقبلية فإن حلم النوم فيه التوجهات للماضى والمستقبل معاً. والحلم منه ما هو هروب من الحاضر إلى الماضي، وما هو هروب من الحاضر إلى المستقبل، ففي الحلم تصارع الرغبات. بعضها من الماضي يلهيه الندم، وبعضها يمت إلى المستقبل ويستشرفه، والحلم ينظمها جميعاً بعد شتات وينفخ فيها حياة جديدة لها وحدة درامية فريدة تجعل كل حلم نسيجاً وحده، وتضمه لبقية أحلام الشخص كفضول المسرحية الواحدة أو تأملاتها المتتابعة، فيفسر كل حلم أحلاماً أخرى ويضفى عليها معان جديدة. وحتى لو لم تكن الأحلام تهم الحالم، فإن عملية الحلم نفسها ضرورية كنشاط حيوى. والكثير من الناس يحملون أحلاماً مبهرة تعطى لحياتهم بريقاً أولمبة ليست لها، وكأن الأحلام تعويض أو استكمال لحياة تخلو من كل بهرج أو جمال. والحالم قد يحلم لأنه يريد أن يحلم، وقد كان المصريون القدماء يستجلبون الأحلام ليستلهموا منها حلول مشاكلهم وعلاج أمراضهم، ومن

ذلك حلم فرعون يوسف . وكان الملوك القدماء والغزاة والفاخون يطلبون الأحلام ويعينون في بلاطهم المفسرين لعلهم يستفتحونها توارخ الأحداث الكبرى والنتائج المسبقة لها . وفي عصرنا من يفعل ذلك ، وقد قيل أن الروائي دي كوينسى مثلاً كان يفتعل الأحلام موضوعات لقصصه ، وأن الشاعر كوليردج كان ينسج قصائده من أحداث أحلامه .

وللحلم لغته ومنطقه العالميان ، ولعل ذلك هو السبب في تشابه قواميس الأحلام في اللغات المختلفة ، مع فارق أن معاني بعض النباتات أو الحيوانات قد تختلف باختلاف الشفافات ، فن يحلم بالخنزير مثلاً في بلاد الإسلام يؤول الحلم تأويلاً مختلفاً عما يكن أن يؤوله إليه الحلم من دائرة الثقافة الأوروبية . ويبدو أن الساميين كانوا أكثر الأجناس اهتماماً بالأحلام . وقد قيل إن أقدم كتاب في الأحلام سجلته ورقة بردى مصرية من الأسرة العشرين (من ٢٠٠٠ إلى ١٧٩٠ ق . م) . وقيل إن البابليين مهروا في تفسير الأحلام ، وكانوا يعتبرون الأحلام رسالات سماوية منبهة أو منذرة أو مبشرة ، ومفسرو الحلم هم « البارو » وهم طبقة متميزة من الكهنة ، وكان المرضى وأصحاب المسائل يتوجهون إليهم فيؤدون الصلاة ويبيتون ليطلبهم بالمعبد ليحلّموا ، وإله الأحلام عندهم هو الماخير ، يخاطبونه قائلين « فلننتجلى علينا أيها الرب ماخير ولتباركنا بالأحلام نرى فيها مصائرنا وأقدارنا » (Hastings)

Encyclopedia of Religion and Ethics. Vol. 5)

وكانت الأحلام المنذرة كثيرة ومطاعة بحرفيتها ، ومن ذلك أن أشوربانيبال حلم أنه يعبر النهر وكان ذلك مستحيلاً ولكنه رضى للحلم ، وحلم نابينودوس أنه يبني معبداً في حران ففعل ، وعندما حلم سيدنا إبراهيم أنه يقتل ابنه اسماعيل صدق الرؤيا وهم أن يقتله . وفي مصر القديمة حلم تحتمس الرابع أن مملك مصر سيؤول إليه فلما تحقق له الحلم أعاد بناء المعبد أسفل أبي الهول ، حيث كان قد غفا وحلم حلمه المنبئ .

وكانت نظرية الحلم المصرية أن الأحلام تأتي الناس أصحاب الشفافية ، وأن الأحلام وقائع تستشفها الأنفس مقدماً . وفي اليونان القديمة ساد الاعتقاد أن الأحلام يلهمها زيوس ، ولكن إلهامها يكون في مواضع معينة أصدق أو أفصح منها في مواضع أخرى ، ومن تلك الأماكن معبد دلفي المشهور وإلهه هو أبوللو . وكان الإله بشخصه يظهر للحالم الذي ينام في معبد إسكولابيروس بأبيدروس . وورثت الفلسفة الفيثاغورية معتقدات الأورفية ، وورثت اليهودية والمسيحية كل الميراث السابق ، ومن ذلك أن الأبطال والأنبياء كانت تأتي البشارة بهم من خلال

الأحلام . ففي الديانة المصرية أن ساتوى الكاهن « توجه لينام فحلم كما لو أن البشير قد جاءه وقال له إن زوجتك قد حملت ، وأنها ستلد ولداً ذكراً اسمه سينوسيريس ، وأنه مبارك وتم عليه الكثير من البركات » (Ethics Encyclopedia of Religion and رأى فيه ملك اليونان فيليب أن الصقر المصرى قد أتاه وبشره بميلاد الإسكندر (Literature and Curiosities of Dreams) ، والحلم الذى عاينته داجهدو أم زرادشت (Seafield: حيث جاءها الإله بنفسه يقول لها إن الطفل الذى ستحمل فيه سيكون خيراً للعالم ومصدر بركة للأجيال القادمة . وفي العهد الجديد يقول القديس ماتيو « أن الإله ظهر فى الحلم ليويسف النجار وقال له تقدم يا يوسف يا ابن داود وخذ إليك مريم زوجة ولا تخشى شيئاً ، لأن الذى تحمل فيه هو من روح الله وستسميه يسوع ، وهو الذى سيخلص شعبه من خطاياهم » . « وجاءها الملاك وبشرها بأبن اسمه يسوع ، سيكون عظيماً ، وسيقال له ابن العلى ، وسيجلسه الله على عرش أبيه داود ، وسيسود بيت يعقوب للأبد ، ولن تكون هناك نهاية لمملكته » .

ولقد حلم خسرو أحد ملوك ساسان أن لساناً من الدخان والنار انطلق فى السماء فأخفى مجد أسرته وأعلن ميلاد النبى محمد . وحلم أحد جدود تيمور لسنك بأن من نسله سيأتي من يؤسس إمبراطورية جنكيز خان . وكانت هناك أحلام مشابهة عند أكتا أم أوستس ، وأرلوتا أم وليام النورماندى ، وفي قصة ميلاد سيروس ، وفي التاريخ الحديث سكندر برج والفديس برنارد .

ونخلص من الدراسة الأنثروبولوجية للأحلام أنه كانت هناك دائماً نظرتان للحلم ، احدهما ترجع الأحلام كروى إلهية وتجسدها كتعبير عن القدر وعن الإيديولوجية الدينية السائدة فى الأمة والثقافة التى تميزها ، والأخرى نظرة عقلانية تعامل الأحلام كروى خاصة بالأفراد وتصنفها كأغماط ويعمل فيها الرأى والاجتهاد بخلفية فلسفية . والنظرتان موجودتان فى الثقافة العربية . فابن سيرين يقسم الأحلام إلى قسمين ، فقسم من الله ، وقسم من الشيطان . ويطلق على الحلم من القسم الأول اسم الرؤيا الصالحة ، وينسب إلى القسم الثانى أن بعضها أحلام فسيولوجية مصدرها الجسم وما يصيبه من املاء بالطعام أو خلوه منه ، فالجائع يحلم بالخبز ، والمحروم جنسياً يحلم بمصاعدة الحسان . وبعضها أحلام نفسية فيها الآمال والخوف والأحزان .

وأما عبد الغنى النابلسى فيجعل تفسير الأحلام علماً يقول إنه من أنسرف علوم الأوائل . ويذهب إلى نظرية فى مصدر الأحلام فيقول إن النائم

يرى في منامه ما يغلب عليه من الطباع الأربعة ، فإن غلب عليه السوداء رأى الأحداث والسواد والأهوال والأفزع . وإن غلبت عليه الصفراء رأى النار والمصابيح والدم والمعصرات . وإن غلب عليه البلمع رأى البياض والمياه والأنهار والأمواج . وإن غلب عليه الدم رأى الشراب والرياحين والمعارف والمزامير . ويطلق النابلسى على هذه الأحلام اسم الأحلام النفسية أو الأحلام التى من همّة النفس . ويقول إن أصبح الرؤيا هى البشرى وهى التى تبشر الرائي بالخير . بعكس الرؤيا الزاجرة التى تحذر الرائي من سوء . والرؤيا البشرى صرخة بعكس الراحة . وهى المرموزة التى نكثرت فيها الرموز كأن يعلم الشخص بأن زوجته تخونه فيراها تدس له السم . والسم هنا يرمز للزنا . أو كأن يرى الرائي نفسه يغنى فى المسجد بدلاً من أن يصلى فذلك رمز إلى إتيان المعصية وافتضاجه . وما يذهب إليه النابلسى أو ابن سيرين بعكس الأيديولوجية العربية حول الأحلام . ونضع تعبيرها أو تفسيرها للمكان والزمان ولتنوع الثقافة .

ويقول النابلسى « واعلم أن تربة كل بلد تخالف غيرها من البلاد لاختلاف الماء والهواء والمكان ، فلذلك يختلف تأويل كل طائفة من المعبرين لاختلاف الطباع والبلدان . كالذى يرى فى المنام فى بلاد الحرث لجأ أو جليداً أو برداً فإنه يدل على الغلاء والفحط . وإن رأى الرائي ذلك فى بلد من بلاد البرد فإن ذلك لهم خصباً وسعة . والوجل لأهل الهند مال ولغيرهم مخنة وبلية . والسمك فى بعض البلاد عفونة وفى بعضها مصيبة . »

ويذهب الكثيرون من ثقافات الأنثروبولوجيا إلى رد الصور الحلمية إلى بداية الإنسانية أو أنها كالفطرة . ويقولون إنها لغة بدائية . وتشبه الديانات الأولى أو البدائية . وكأنما التفكير الأول أو البدائى أو الفطرى يجمع بين الاثنين . ولعل ذلك سبب القول إن بعض الأحلام مصدره إلهى . وكل الشفافات تعتبر بعض الأحلام إلهياً . وتوصف بأنها رؤيا صادقة . ويطلق العرب على الملاك الموكل بالأحلام اسم صادق . ومن رأى عالم كإدوارد تابيلور أن كل الثقافات تقول إن الروح تخرج من الجسد عند النوم وتتنجول . وأن جولاتها هى هذه الأحلام . وأن الأصل فى هذا القول ما يسميه علماء الأنثروبولوجيا الإحيائية Animism وهى أن كل شئ فى الطبيعة حى وله روح . وأنه فى الأحلام تتواصل الأرواح وتبوح الكائنات والموجودات بأسرارها (Tylor : Primitive Culture) . ويذهب إلى ذلك أو ما يشبهه النابلسى فيقول إن المعبرين من المسلمين الرؤيا عندهم أن الإنسان يراها بالروح ويفهمها بالعقل . ومستقر الروح القلب . والقلب متصل بالدهاغ ، والروح معلق بالنفس ، فإذا نام الإنسان امتد روحه مثل السراج

أو التمسس . وذهابه رجوعه إلى النفس فتعود الحواس باستيقاظها إلى أفعالها . وقال بعضهم إن الحس الروحاني أشرف من الحس الجسماني ، لأن الروحاني دال على ما هو كائن . والجسماني دال على ما هو موجود . » . وبعبارة العالم سيليجمان : the soul or shadow while the body slept : إن الحلم هو التجربة الواقعية للروح أو النفس بينما الجسد نائم . » . والكثير من العبادات مصدره الأحلام . فلم تكن زيارة الموتى في القبور إلا لأن الموتى يأتوننا في الأحلام وبعبارة ذلك أن نزورهم . ويدعون الاعتقاد في الروح جاء أصلاً من شيوخ الأحلام بينما الإنسان نائم . فكيف يتسنى للنائم أن يعلم والمفروض أن كل حواسه متعطلة ؟ ولم يكن هناك تفسير إلا القول بالروح . فإذا كنا نعلم بالموتى . فإذا الموتى لا يموتون على الحقيقة . بل هم أحياء . وذلك مصدر القول بالخلود .

ويذهب علماء الأنثروبولوجيا أكثر من ذلك إلى رد فكرة التناسخ إلى الأحلام طالما أنه في الحلم يتحول الحالم أو أشخاص الحلم إلى حيوانات أو أناس آخرين . ومن ثم ذهب تفكير الناس إلى القول بإمكان التناسخ . ولعل ذلك سبباً للقول أيضاً بالتوهم وهو أن يكون لنا جميعاً كقبيلة أو شعب أصل إلهي من حيوان أو كائن نزل إليه ويسرى فينا . وتغلغل من ثم من الممكن أن نحول سكاماً إلى بعضنا البعض .

ولعله من البديهي أن يكون للشخصية ومكوناتها والأحداث التي يمر بها تأثير على الأحلام . غير أن التليلين جداً هم الذين تحدثوا في تأثير الأحلام على سلوكياتنا وعلى الشافى التي نشأها . ومن الذين أقاضوا في هذا التأثير جماعة العلماء النفسانيين الذين لهم اهتمامات تنافية أنثروبولوجية . وفضلاً عن أن الأحلام تجعل الحالم مزاج معي بعد أن يصحو من نومه فسوحه لأفعال معنوية . أو يفكر بنظر منه خاصة . كأن يخدر أحد الناس . أو يخادر فيما يسلك . فإن الكثير من الإنجاح الفكري القومي هو من وحى الأحلام . وكثير من الأساطير وإنشاجه والسعر الملحمي والعفائف والحرافات يمكن رده إلى الأحلام (Seligman: Hyxley Memorial Lecture) ولنا أن نساءل :

ألم يكن معين يوسف وزيراً لمصر بناء على حلم ؟ وألم يكن نأوه لصوامع الغلال تفسيراً للحلم ؟ بل وألم يكن خروجه من السجن ورد اعتباره من مترنات التفسير ؟ وأيضاً أليس احتفال المسلمين بعيد الأضحى ، وما يصنعون من الأضاحي هو من نتائج حلم النبي إبراهيم ؟ أكان من الممكن أن يكون هناك عيد للضحية لو لم يفتدى النبي إسماعيل ؟ لقد صدق إبراهيم الرؤيا وفسر الحلم تفسيراً حرفياً لو لم تكن رحمة الله والتي نعلم بمقتضاها أن الأحلام

رمزية وأنا لا ينبغي أن نأخذ الحلم بخذافيره ، وأن للحلم محتوى وظاهراً ، والظاهر هو الحلم كما نراه ، وأما الباطن فهو الذى يحتاج إلى تفسير . ولم يكن إبراهيم قد تعلم تأويل الأحلام ففسر الحلم على ظاهره ، وأما يوسف فقد تعلم التأويل وبرع فيه حتى أن القرآن يذكر ذلك من مناقبه . وكذلك كان حفر زمزم بناء على حلم ، وكانت توجهات موسولبنى للسياسة لأنه نشأ يسمع إلى أبيه وتفسيره للحلم الذى رآه له . ونحن نفعل الأشياء الكبيرة وكذلك الصغيرة لأننا حلمنا بها . وفي بلادنا إذا حلمنا مثلاً بميت لنا فإننا نصحو لنصدق على روحه أو لنقرأ على روحه القرآن . وقيل إن ملحمة جلجامش تصور قصة الفيضان بناء على حلم . ويذهب فريزر إلى تفسير التوتم هذا المذهب ، ولوطبقنا نظرية فريزر على ثقافتنا لقلنا إن الكباش هو توتم العرب ، والعرب رعاة غنم ، وعيد الأضحى هو عيد التوتم عندهم ، والمسلمون جميعاً الآن يتشاركون في هذا التوتم الذى ما كان عند الشعوب التى دخلت الإسلام وليسوا من رعاة الأغنام . وقيل إن إسماعيل هو أبو العرب ، وهو الذى تدور حوله قصة الفداء والحلم . وكانت البقرة والعجل والقبط في أحلام المصريين توائم لقوى الخير فى الطبيعة فكانوا الآلهة حاتحور وإيزيس وتوت وأيسن وبسطة . وسلوك المصريين يوجهه فى القديم رؤياهم لهذه الحيوانات . ولكل حيوان فى الحلم هيئة يكون عليها التفسير وتوجيه السلوك فى الغد ، فالكبش عظيم فى قومه ، والبقرة امرأة ، والأخذ بقرون الكبش يعنى المنعة ، والأخذ باليته يعنى التسيد ، وذبح الكبش انتصار . والبقرة الحلوب امرأة غصيبة ، وذات القرون المرأة المنية ، والثور على بقرة يعنى الزواج المبارك . والتوتم الذى يحكى عنه فريزر (Frazer: Golden Bough) يجعل فليتشتر له شبيهاً خصوصياً يقول إنه التوتم الخصوصى ، وهو الحارس والحامى والبركة للشخص ، يراه فى منامه فيتفأل ويستبشر ، وهو الشيء أو الشخص الذى يتردد باستمرار فى أحلامه ، وقد يكون الرسول أو الشيخ أو الولي (Totem Fletcher: The Import of the

والعرب يفسرون ذلك بأن الرأى ربما يبلغ منزلة على قدر التوتم ، وله كفيات فقد يظهر فى المنام راضياً أو غاضباً ، وقد يتوارى منه الحالم ، وقد يراه فى هيئة والده أو أخيه أو أحد من ذوى قرياه ، وسخط التوتم معناه سخط الوالدين أو ذوى الأمر ، وغضبه قد يعنى سقوطه من مكان رفيع . والتوتمية ليست كما يتبادر إلى الذهن شيئاً من الماضى ، فما زالت حتى اليوم ، وتتخذ الأحزاب السياسية مثلاً أشكالاً من الحيوانات كالحمار رموزاً وتعويذة لها ، كما فى أميركا . ولقد اتخذت أخوانيس شكل الحمار فى إحدى تحولاته ، ولعل ذلك سبباً أن الحمار فى الحلم يعنى الخير ، وقد يعنى الحكمة ، وقد يعنى

الصبر، والحمارة أيضاً امرأة معينة على المعيشة كثيرة الخير ذات نسل ، وقيل إن لفظ الأتان والأتانة من الإتيان ، وقيل من مات حمارة في الحلم فقد ماله .
وانته لأمر ذوبال أن يع هذا التبادل النفسى بين الحالم وقوى الطبيعة والكائنات بحيث يصفى الناس عليها معان وقيماً فى الأحلام يسقطونها عليها من بعد فى الحياة ، وبالعكس .

والأحلام قد تلهم الدواء وتستحدث الشفاء ، وهكذا كان حلم أيوب ، وقد تستحدث الإيمان والتحول من ديانة إلى ديانة مثلاً حدث مع بولس الرسول ، وقد تلهم أعمالاً أدبية كبيرة كما عند دانتي والكوميديا الإلهية ، وقد كتب كوليردج قصيدته Kubla Khan مباشرة من الحلم . وقد استغرق الأمر طويلاً ليتحول الملهم فى الحلم من روح أو إله أو ولي أو أحد الأسلاف أو الشيطان إلى القول باللا شعور . وينبغى التنويه بأهمية كتابى ابن سيرين والنابلسى بالمقارنة إلى نظرية فرويد فى الأحلام ، فقد ذكر المؤلفان العربيان الكثير من تفاصيل نظرية فرويد فى كتابيهما ، غير أنها لم يطورا ذلك إلى نظرية لها عملها العلاجى مثلاً كما عند فرويد .

والأحلام فسرها الإنسان كرسالات إلهية موحى بها ، وكإشرافات روحية وتأثيرات شيطانية ، وإنذارات وتحذيرات أو مبشرات ، أو فسرت بأنها انعكاسات للتفاعلات النفسية والاجتماعية للمدركات (توماس هوبز) ، وقد تكون رغبات تنفس عن نفسها أو تحقق نفسها (فرويد) ، أو محاولات من قبل الحالم لاستكناه أحواله النفسية والتبصر بمشاكله وحلها لتدبير نفسه مستقبلاً (يونج) ، وقد تعبر عن أسلوب كل حالم الذى ارتضاه لنفسه فى حياته وينعكس على أحلامه (أدلر) ، أو قد تكون محاولات من الحالم لحل صراعاته (شتيكل) . وقد تكون بعض ذلك أو كل ذلك ، فالحاولات لتفسيرها لن تتوقف ، وسيظل اهتمام الناس بتفسيرها طالما كانت هناك أحلام ، وكان بالإنسان قصور عن تحقيق ما يصبو إليه ، وناله الإحباط وأصابته خيبة الأمل ، وطالما كان له أعداء ومعارضون ، وكانت له أشواق وعواطف ، وطالما اعتملت به الآمال أو انتابته المخاوف من الحاضر والمستقبل . وستظل الأحلام بالناس طالما كانوا مشروعات ، أو كما يقول الوجوديون ، طالما لا يتطابق حاضريهم مع ما يرجونه ، وطالما كانت له مخططات للمستقبل .





الباب الأول

تفسير فرويد للأعلام

« تفسير فرويد للأحلام »

نحسب أن كل توتر أو دافع يمكن أن يؤثر في الأحلام ، وقد يكون التوتر شديداً أو الدافع قوياً حتى ليصبح مركز الحلم ، وتبعاً لذلك فإن الجنس قد تصطبغ به أحلام المراهقة والأحلام التي قد تكون لنا ونحن في مطالع البلوغ ، غير أنها على الأساس السابق قد تقل في فترة الطفولة المتأخرة وتندر في الطفولة وتهافت في الشيخوخة . ولذلك فقد يكون تعميم فرويد أن الأحلام جنسية الطابع هو ابتسار لا يجوز ، إلا أن فرويد أصدر عما يوصف في الدوائر العلمية بأنه حالات نفسية تاريخية ، وظروف تخصه هو نفسه كباحث ، فقد لاحظ فرويد أن الدافع الجنسي قوى عند المرضى الذين يترددون عليه للعلاج من أنواع العصاب ، وأنه قد يكون واضحاً أشد الوضوح أو مستتراً ، إلا أنه يكاد يكشف نفسه ويعلن عن وجوده ، وقد سارع فرويد يعلن عن كشفه أمام الجمعية الطبية العصبية في فيينا ، ولم يقتنع الأعضاء ورفضوا ملحوظته واستنكروها ووصفوها بأنها تفكير لا أخلاقي ، الأمر الذي جعل فرويد يحفظ عليهم ويسعى لتأكيد فكرته بأن يداوم البحث عن المرضى الذين تظهر لديهم الدوافع الجنسية في سلوكياتهم ويكتب عنهم ويتحدث عن الجنسية فيما يقولون ويفعلون ويعلمون ، وهو ما يبرر إصرار فرويد على صيغ نظريته في العلاج النفسي للعصاب بالجنسية والقول بنظرية في الجنس . ولقد ألف فرويد كتابه في تفسير الأحلام ، وفيه يقارن بين الحلم الظاهر والحلم الكامن ، أو بين ما يبدو عليه الحلم وما هو عليه في الواقع ، وتفسير الحلم هو عملية الكشف عن المعنى الحقيقي للحلم من السياق الظاهر لأحداثه . ولكن ما الذي يجعل الحلم يتخفى ولا يكون صريحاً ؟ ويجيب فرويد بأن السبب هو أن غالبية أحلامنا تدور حول موضوعات جنسية محرمة لا ترضى عنها النفس ، ومن ثم تحاول رغباتنا الجنسية أن تستتر وتخرج من اللا شعور إلى الشعور عن طريق الرموز التي تشير ولا تنفصح ، وتنتهز فرصة النوم لتبين في شكلها الحلمى بالتقوية على الرقابة النفسية التي تفرضها

النفس على كل رغبات محرمة ، ففي النوم تضعف الرقابة ولكنها لا ترفع نهائياً ، والتميز الذى تلجأ إليه الرغبات فى الأحلام هو إحدى الوسائل التى تستعين بها للتخفى والتقويه ، فمثلاً قد نحلم بالمياه تحيط بنا فيكون ذلك رمزاً للميلاد ، حيث أن الطفل وهو جنين يخرج من ماء الرحم المحيط . وتستخدم الأحلام ضمن ما تستخدم بخلاف الترميز — التكثيف والنقل ، والأول أن يبتسر الحلم ويتكشف ويتصاغر حتى تستطيع أن تحكيه فى كلمات أو سطور مع أنه فى الواقع يتحدث عن حوادث تستغرق أزماناً قد تبلغ السنوات . والحلم من أهم صفاته أنه مقتضب وهزيل وملئ بالشغرات إذا قارناه بسعة أفكار الحالم وغناها . وعندما نحكى الحلم نختصر الحديث ، إلا أنه لو طلب منا أن نوضحه لزدنا الكلام حتى قد نملأ الصفحات ، ونكشف بذلك أن وراء ما ابسترناه حياة وحكايات وذاكرات وأفكاراً خاصة كثيرة لا تنهى ، وهو ما يجزم أن للحلم معنى آخر خلاف ما يبدو لنا . ثم إن حوادث الحلم قد تنقلنا إلى التفكير فى أمور أخرى نهم بها ونؤكد عليها ونترث عندها ويطول شرحنا لها ، الأمر الذى قد يعنى أنها هى المقصودة بالمعنى الحقيقى للحوادث وليس ما يظهر لنا منها ، غير أن النفس تمهر فى النقل من المعنى الحقيقى أو عقدة الحلم إلى الأحداث الظاهرة ، وذلك ما يعنيه فرويد بالنقل . ومما يذكر أن ابن سيرين والنبلسى كلاهما يتحدث عن هذه الوسائل الحلمية للتخفى ، كما يتحدث عنها فرويد ، إلا أن فرويد يقصدها لذاتها ويطورها ، والعالمان العربيان يقتصران على ذكرها عابراً دون تطوirlها يقولان . وهذه الوسائل فى الوسع التغلب على ما تستحدثه فى الحلم من تحويل من قبل المفسر المدرب النابه عن طريق ما يطلق عليه فرويد اسم التداعى الحر ، وهو أن يتحدث الحالم نفسه عما يراه من تفسير لحلمه وعما تعنيه رموز الحلم وعما قد يكون معناه الحقيقى بصرف النظر عن المعنى الظاهر له والذى قد يبدو سخيلاً أحياناً . وهذه التداعيات الحلمية للحالم قد تعين المفسر على تفسير الحلم وأن يضع يده على الأصول الحقيقية للحلم ، وهى أصول من الرغبات والذكريات ، والغالب أنها رغبات محرمة وذاكرات حول مسائل تستثير الندم أو الشعور بالجبل ، وذلك ما يقصد إليه فرويد عندما يقول إن للعصاب أصولاً جنسية ، وهو ما يراه العلماء قصوراً فى نظرية فرويد ، فمثلاً قد يعلم الحالم بأنه يصعد جبلاً ، ويذهب فرويد إلى القول بأن الصعود رمز للعملية الجنسية ، ونحن نقول فى الجماع إن الذكر يعتلى الانثى ، أو قد يعنى صعود الجبل أى ارتفاع كصدر المرأة أو الفرج ، ونحن نصف الأخير فنقول ارتفاع العانة وجبل الزهرة به . وفرويد ينكر ذلك دون أن يذهب به التفكير إلى أن حلم الصعود قد يكون رغبة حقيقية فى صعود الجبل عندما تقصر المهمة عن ذلك عند طالب مثلاً يرى زملاءه ينجحون فى الصعود .

ولقد نقل فرويد وجهة نظره إلى تلاميذه ، فبعد أن نشر « تفسير الأحلام » اشتهر وتردد عليه الحواريون يستزيدونه العلم باللا شعور ، والتحليل النفسى ، وموقف التحويل ، والدوافع

بالرقابة ، وصارت مصطلحات فرويد أجبديّة من أجبديّات العلاج النفسى لا يستغنى عنها طالب لعلم النفس أو الطب النفسى ، ويعزّزها أنّها مصطلحات لمظاهر واقعيّة إكلينيكيّة ، ولم يعد من السهل التخلص منها أو تحريّر علم النفس من آثارها .

ولقد كان من أروع ما ذكر فرويد فى كتابه العبرى قوله بالمظاهر الحلمى والمعنى الباطن الذى للظواهر ، وتفرقت بين ما يكون عليه الحلم أو ما نذكره منه أو نحكيه ، وبين حقيقة ما تمثله الأحداث أو الشخصيات أو الأشياء ، أو بمعنى آخر قوله بعالم مادى للحلم وعالم نفسانى له ، فالمحتوى الباطن يأخذ شكلاً ظاهراً بحسب الشخص نفسه وثقافته وعمره وجنسه .

وعمل الحلم dream work هو الباس المحتويات الباطنة صورة تنكرية قبل إخراجها إلى المحتوى الظاهر حتى لا تقف الرقابة فى سبيل خروجها .

والرقابة التى نعنيها هى الرقابة الكابتة ، والرقيب يسمى رقيب الأحلام censor dream ، والرقابة الكابتة تضعف بعض الشئ أثناء النوم ، فتنتهز بعض المحتويات النفسية — من ذكريات وأمانى ورغبات مكبوتة — الفرصة لتتسلل متنكرة إلى الحلم . ولا يعنى ضعف الرقابة أنّها تتعطل تماماً ، ولذلك تضطر هذه المحتويات المكبوتة إلى التنكر حتى تستطيع الظهور على مسرحية الحلم دون أن يوقفها الرقيب ويمنعها ، ولذلك لا تظهر الذكريات وتتحقّق الرغبات المكبوتة سافرة فى الحلم ، وإنما فى صور رمزية أو بديلة . وقد يحدث فى الحالات النادرة أن تخرج بعض محتويات اللا شعور إلى مسرح الحلم سافرة وقد غافلت الرقيب فتسبب لنا اضطراباً شديداً يوقظ الحالم من نومه مذعوراً أو خائفاً ، كأن يحلم أنه سقط من حالى ، أو أنه قتل أباه ، أو زنا بأمه أو بأخته أو اعتدى عليه صديقه .

والحالم قد يحلم بأحداث الأمس القريب ، ولكن هذه الأحداث رغم أهميتها التى تظهرها فى الحلم ، إلا أنّها أهمية ثانوية ، وذلك لأن استغلالها لا يكون إلا كخلفية مسرحية للمحتوى الباطن . وأحداث الأمس التى تكون على هامش الشعور أدمى أن يستدعيها الحلم من المادة التى يقبلها الأنا ويدخلها فى تركيبه النسقى الذى يواجه به اللحظة ، فثلاً قد نستمع إلى واعظ يعجبنا قوله ونسر له ويستدججه الأنا فيه فتكون أفكاره أفكارنا ، وقد يحدث أن تكون للواعظ لوازم حركية ، أو قد يتصرف بطريقة معينة تلفت نظرنا ونعينا وعياً ليس بالكامل ولكننا نذكرها كالشئ بالشئ يذكر ، وهو ما نعنيه أنّها تكون على هامش الشعور ، فإذا حلمنا فغالبا ما لا نحلم بما قبله الأنا من الواعظ من أفكار ولكننا قد نحلم بلوازمه أو قد نرى بعض تأثير تصرفاته التى استبقيناها على هامش الشعور . وقد أثبتت التجارب الفعلية أن ما يرد فى الأحلام على أشخاص التجارب هو غالباً ما لم يكن به "صوداً" أن يذكره الحالم من التجربة وهو يقظان ، فما يمكن أن يمر عابراً هو الذى يمسرحه الحلم ويقصد إليه أكثر مما كان الأولى

بالملاحظة . وإذن فالحلم كما يتناول الأحداث بالتحريف ليمررها على الأنا قد يمسح كل شيء ليستفيد مما هو مهم وغير مهم للتعبير عن المحتوى الباطن ، وذلك ما يصفه فرويد بأنه overdetermination بمعنى أن أكثر من عامل يدخل في مسرحية الحلم ، وأكثر من دافع ، وأكثر من حدث ، ومن ثم كان طبيعياً أن يكون هناك معنى جنسى للحلم مثلما يمكن أن تكون له أسباب فسيولوجية كسوء الهضم مثلاً ، أو قد يكون له معنى جمالي كأن يدفع إليه إعجاب جمالي نحض بموضوع من الطبيعة أو من غيرها . وما يحدث في الواقع هو أن كلا منا يركز على ناحية دون سواها ، وهذه الناحية هي التي يضعها تحت المجهر ويلاحظها ويتم بها ، ويحاول أن يستكتبه معناها ، والمعنى أو المحتوى الجنسي للحلم شيء وارد طالما أن الجنس محور من المحاور الكبرى التي يدور عليها سلوكنا ، والذي نعرف مدى ما يمكن أن يدفع إليه في مختلف نشاطاتنا المهنية ، سواء كشعراء أو قصاصين أو قضاة في المحاكم أو صحفيين . إلخ .

ولا اعتراض لنا على أن يحاول الفرويدون أن يستخرجوا معنى جنسياً مباشراً أو غير مباشر للحلم . ولقد حاول فرويد باستمرار أن يذكرنا أنه حتى في مجال الجمال الخالص فإن المعنى الجنسي موجود ، والدافع الجنسي إليه ، وكذلك من الناحية الأخرى فإن المعنى الجمالي قد يستره ويخفيه الرمز الجنسي ، فمثلاً قد يكون الدافع الجنسي خلف تصوير الجيوكونده ، ومهما كان المستوى الجمالي للوجه فإننا قد نصل في تحليلنا للوضع الجمالي والملامح والتعابير بالوجه واليدين وشكل أعضاء الجسم إلى وجهة نظر جنسية ، ومن ناحية أخرى فقد تخفى النظرات الودية في العينين واسترخاء اليدين والأنامل وامتلاء الصدر والشفيتين — وكلها إيماءات جنسية — المعنى الجمالي للصورة ككل .

ولقد حاول تلاميذ فرويد الخروج عليه ، فبمجرد أن تعلموا منه وأخذوا عنه صاروا يطلبون أن تكون لهم فلسفتهم التي يصدرون عنها ، فخالفوه الرأي ، وأمعنوا في الخلاف ، وكانوا كأنما ينشدون الخلاف للخلاف أو ليؤكدوا ذواتهم إلى جانب الأستاذ . وتوجه نقضهم لنظرية فرويد إلى شيئين ، الأول دور المفسر ، والثاني طريقة التعامل مع الأحلام وتقويمها وردّها إلى مصادرها . والواقع أن فرويد كان قد قصر نفسه على تحرى ميكانيزمات الأحلام يحدوه في ذلك صلة الحلم بالاضطراب النفسى الذى يشكو منه الشخص ، وهو يقول إن نظرتّه إلى الأحلام نظرة عالم في الطب النفسى (مقدمة الكتاب) وليس أى عالم ، وهى نظرة فيها إبداع وينقصها التوثيق التاريخي ، وما يعرضه في الصفحات الأولى تحت باب المصنفات العلمية في مشكلات الأحلام عرض شديد الإيجاز ومتسرع و يبدو منه أن فرويد لم يقرأ المراجع التى أشار إليها على الحقيقة ، ولكنه قرأ عنها ، على عكس تلاميذه ، فقد كانوا أوسع منه أفقاً وأكثر ثقافة فجاء خلافهم نتيجة قراءاتهم الموسوعية وبأكثر من لغة في باب الأحلام والأثرولوجيا والإنشولوجيا والثقافات البدائية والأديان وغير ذلك ؛ ونذكر على سبيل المثال ما كان يتمتع به

يؤنح من أفق واسع يرجع إلى تنوع هائل لمصادره الثقافية . ونذكر أيضاً من أوجه القصور في علم فرويد أنه يقول إن أرسطو أول من أعاد البحث في الأحلام من عالم الميتافيزيقا إلى دنيا الواقع ، وجعل الحلم نشاطاً نفسياً يخص النائم ، وأن أرسطو أفرد لذلك صفحات من كتابين له يعرض فيها للأحلام ، و ينتهى كلام فرويد دون ذكر لاسم أى من الكتابين أو شرح لنظرية أرسطو ، وتلك مغالطة لأن أرسطو قد أسهم في مجال الأحلام بثلاثة بحوث تضمنها *Natura lia Parva* ، فإذا أضفنا إليها الملحوظات القليلة التى علق بها أفلاطون مع صلة ذلك بما كان العالم القديم يعرفه من الفسيولوجيا فإن النظرة التى تقدمها يمكن أن نصفها بحق أنها نظرة علمية عصرية . ومن رأى أرسطو أن مفتاح الأحلام هو النوم ، وهو الذى يمهّد لأن نحلم بأن يجعل وعينا بالواقع أقل ويخفض من درجة إحساسنا به ، فالعينان مغمضتان ، وبقية الحواس شبه معطلة ، وذلك دليل على تغيير يلج بالجسم ويتناول جهاز الوعى المركزى به ، ألا وهو القلب ، لانشغال القلب بعملية تغذية الجسم أثناء النوم ، فيتوجه نشاطه إلى تلك العملية عن تهيئة أعضاء الحس لوظائفها السليمة ، ومن ثم كانت الأحلام التى تأتى أثناء النوم مرتبطة بتدنى مستوى الإحساس لدى وظائف الجسم وتعطل الوعى عن الحس لذهابه إلى وظائف أخرى أهمها تغذية القلب للجسم . والوعى الذى يغيب عن أعضاء الحس لا يغيب كاملاً ، فهو وعى منقوص ومن ثم تكون الصور الحلمية مشوهة وناقصة التكوين ، ومصدرها أن الحواس البطء عملها تستبقى صور المدركات أو المحسوسات أكثر من اللازم بعد أن تذهب هذه المدركات أو المحسوسات ، ولطول بقائها وقصور الوعى يكون إدراكها أو الوعى بها مشوهاً ، ويعيها الشخص على أنها حقائق أو وقائع في صورها المشوهة أو المحرفة ، والوعى بها يثير في الحالم انفعالات ويستحث أحكاماً ، وتغلب الانفعالات على الأسس المشوهة أو المحرفة فتجىء الأحكام مغلوطة . ويقول أرسطو إن ملكات الحالم التى تسيطر على الوعى أهمها ملكة التصور أو الفانتازيا ، ولأن الحكم أو القدرة عليه معطلة أثناء النوم فإن التصورات تشطح ، وما كان الوعى به في اليقظة هو المهم والذى يتصل بالحكم السليم فإنه يغيب في الحلم وتجيئ فقط الصور للأشياء غير المهمة التى كان يلحظها الحالم في اليقظة ولا يتوجه إليها اهتمامه ، وتتلون بعواطف النائم وتكون بها انفعالاته التى تطيع الحلم . وأرسطو ينبه إلى أن ما نحلم به قد يكون نتيجة ما يعتمل داخلنا من تغيرات فسيولوجية ، فلربما يكون الشخص في طريقه إلى أن يمرض ، وعوامل المرض الداخلية تكون كالمنبهات تستحث الأحلام وتستبق التداعى بالمرض . ولربما إذن قد ينبثنا الحلم بشيء عن المستقبل من هذه الزاوية . ولربما أيضاً تكون الأحداث الماضية والحاضرة في حياة الشخص أو ما يعرفه منها عن الآخرين بمثابة الإرهاصات بأحداث مستقبلية فيكون الحلم من هذه الناحية بمثابة النبوءة ، ويحكى عن شيء من المستقبل .

واذن فأرسطو ربما يكون أول من ألغى القول بالتقسيم القديم بين الأحلام الإلهية التى

توصف بالصدق ، والأحلام النفسية التى مصدرها أحوال الشخص البدنية والعامة وعواطفه . وقد يكون هو أول من رد تفسير الأحلام إلى المنبهات الفسيولوجية والنفسية للحالم دون سواها . وفرويد لا يدعى أنه قرأ نظرية أرسطو ، بل يذكر صراحة أنه قرأ عنها فى كتاب عن الأحلام .

ولم يقرأ فرويد أفلاطون الذى تتلمذ عليه أرسطو ، وأفلاطون كان إلهياً على عكس تلميذه المادى ، ويذكر أفلاطون فى محاورته « تيماوس Timaeus » أن الأحلام تلهمها الآلهة ، إلا أن ذلك يأتى عابراً ، وأما فى محاورته « الجمهورية » فهو يقول على لسان سقراط أن الأحلام تكشف ما يدور فى خلد كل إنسان من أفكار شريفة ، وتبين عما فى أعماقه من عواطف وانفعالات معادية ضد الإنسان والمحيطين بالشخص . وإذا كان أرسطو قد نبه إلى أن العواطف من مصادر الحلم ، فهو يذكّر ذلك عرضاً ، ولكنه يركز على أحوال البدن وما يشكو منه من اضطرابات فسيولوجية كمصدر أصلى للأحلام ، بينما نجد أفلاطون يركز على العكس على أعماق النفس وما فيها من رغبات وعواطف محرمة . ولا يذكر فرويد ذلك عن أفلاطون ، الأمر الذى يجعلنا نعتقد أنه لم يقرأه . ونظرية أفلاطون تقرب من نظرية فرويد ، إذ يذهب أفلاطون إلى القول بأنه عندما يغيب العقل عن الوعى خلال النوم ، فإن عناصر النفس التى عمادها الرغبات والغضب تستثار ، وتسود الرغبات وتسيطر على الوعى العاطل بعض الشيء ، ولولا أن الوعى غير معطل تماماً لخرجت سافرة ، إلا أن الوعى الموجود برغم أنه غير كامل يشوهها ويحرفها ، ومن ثم نجد الشخص فى المنام يقوم بما لا يجزئ على القيام به فى اليقظة ، وقد ينتصب ويزنى ويسرق ويمر ببد . وحتى أكثر الناس احتراماً لأنفسهم لن يعدموا أن يحلموا أحلاماً شريفة وأن يفصحوا عن هذه الميول فى أنفسهم . ومن رأى أفلاطون أن النفس تحلم أحلاماً أو رؤى فيها سمو كما فيها انحطاط ، والأحلام من النوع الفاضل تكون عندما لا تكون بالشخص رغبات شريفة ، ويكون من النمط الوديع غير الغضوب ، وبه إشارات دائمة للتسامى ، وعندئذ فرغم أن الوعى يتعطل بالنوم إلا أن العقل عند الحالم يكون دائماً مستنفراً وفى وضع أقوى من وضع الرغبات والعواطف الشريرة أو المحرمة .

ورغم هذه النظرية فى الأحلام عند أفلاطون وأرسطو فإن الفيلسوفين لم يشغلا نفسيهما بالأحلام كما فى مسائل النفس الأخرى . ولم يحدث ذلك من أحد ، كما فعل أرتيميدوروس من الدالدينى Artemidorus . وحتى الفيشاغورينون فلم يكن كتاب « عن الأشياء الطبيعية De Rerum Natura » للوكريتيوس بذى بال فى هذا الشأن ، وكل ما قدمه متاهت لولا قوله أن الأحلام انعكاس لتأثيرات العالم الخارجى على النفس ، وأن كل شخص له أحلامه التى تصنعها شخصيته أو تتوافق معها . وأرتيميدوروس السابق ذكره وضع معجم الأحلام Oneirocritica ، وكان طبيباً يهتم بالاضطرابات النفسية والعقلية .

وفرويد يذكر منه أنه قسّم الأحلام إلى طبقتين ، الأولى تتأثر بالحاضر أو الماضي وتخلو من دلالات المستقبل ، ومنها المنامات ، التى تصور الأفكار وعكسها كالجوع والشبع ، تصورياً مباشراً ، والخيالات التى تشطح فى الخيال وتضخم الفكرة مثل الكابوس ، والثانية أحلام مستقبلية ومنها النبوءة المباشرة فى الحلم ، والرؤيا التى تحدث عن واقعة مستقبلية ، والحلم الرمزي الذى يحتاج إن تأويل .

و يبدو أن تقسيم النابلسى للأحلام هو تقسيم أرتيميدوروس مع تحريف يناسب الإسلام ، وكذلك فعل الإسلاميون فى الكثير من الأفكار القديمة ، والنابلسى يقول بثلاث طبقات من الأحلام ، الأولى الرؤية البشرية من الله ، والرؤية الصادقة ، والرؤية المرموزة . و يفرع النابلسى على هذه الطبقات الثلاث تفرعات أخرى يمكن أن يدرج فيها الحلم الذى يستوجب الفصل (الحلم الجسدى) ، والكابوس ، والرؤية النفسية كأن يشتهي الشخص أن يكون مع حبيبته فيراها فى المنام وعماذها ، ورؤيا الصبيان .

ويميز أرتيميدوروس لأول مرة بين الرؤية *Somnium* وقد تكون مبشرة أو محذرة ، وتحدث عن أشياء فى المستقبل ، والمنام *Insomnium* الذى هو حلم بمجريات الحاضر وتأثيراتها « فالعجب يحلم بحبيته ، والجائع يحلم بالطعام ، والخائف يحلم بعدوه ، والعطشان يحلم بالماء » .

وأحلام عظماء الناس أصحاب المهمة زوى وليست منامات ، لأن نفوسهم لا يعكسها ما يعكس نفوس العامة من آمال ومخاوف ورغبات وشهوات . وأما العامة فأحلامهم من نوع المنامات ، وأحلام مفسرى الأحلام أو الذين يقرأون كتب الأحلام أو الموهوبين الذين يشغلون أنفسهم بأمور الأحلام وتفسيرها تتلون بما يقرأون أو يعرفون ، بمعنى أنها تفرق فى الرمزية وتوغل فيها ، فإذا حلم الواحد منهم مثلاً بمشوقته فإنه لا يراها صريحة ، وإنما قد يراها على هيئة زهرة يقطعها أو يشمها ويسعد برائحتها ومنظرها ، أو قد يراها فرساً جميلة يمتطيها وينطلق بها ، وربما يراها امرأة أو سفينة ، أو تظهر بأحواها النفسية فيرى البحر لجياً ، أو قد يحلم بها كأنهى حيوان ، أو قد يراها ملبساً من ملابس النساء يشتره أو قد يرمز للمرأة ، وربما يعنى أرتيميدوروس من ملحوظته أن الأحلام الرمزية تحتاج إلى معبر ، وأن تعبير الأحلام علم يحتاج إلى موهبة وصقل بالقراءة ، ومن ذلك أن المعبر إذ يعرض عليه الحلم ينظر فيه ويصنّفه بحسب نوعه وبحسب حوادثه ، فهى طبيعية أو مشروعة أو اعتيادية بالنسبة للحالم ، وأيضاً ينظر إليها بحسب ظروف الحلم وقد أن حلم الحالم ، ويعرف صنّعه واسمه ، وذلك ما يشير إليه أرتيميدوروس على أنه النقاط الست فى الحلم : الطبيعية *natura* ، والشرعية *lex* ، والعادة *consuetudo* ، والزمن *tempus* ، والصنعة *ars* ، والاسم *nomen* .

و يسوق أرتيميدوروس نموذج قد يرى النائم أنه يخلق شعر رأسه ، وحلاقة الرأس عادية بالنسبة لحلاق ، وبالنسبة لمهرج صناعته إضحاك الناس بأن يخلق رأسه هكذا ، وبالنسبة لبعض الديانات التي يخلق معتنقوها رؤوسهم إيماناً وتبركاً ، ولكن هذه الحلاقة في الحلم لغيرهم فال سيء ، فإذا كان الحالم بحاراً غرقت سفينته ، وإذا كان مريضاً انتكست حالته .

ومن الغريب أن تفسر أرتيميدوروس الحلم من نوع حلمى صاحبى يوسف فى السجن هو نفس التفسير ، فالطير تأكل الحب من رأس أحدهما يعنى موته ، وعصر الخمر للملك يعنى الترقى فى المنصب . ويدرك أرتيميدوروس تأثير الرغبات والشهوات على تشكيل الأحلام ، ولا يقبل الشروع فى فك رموز الحلم ، إلا إذا ألم بحياة الحالم وظروفه المعيشية والعائلية ، ويحذر دائماً القارئ لكتابه من اللجوء إلى وسيلة التأويل بالصد كالتقول فى البكاء أنه فرح .

والحق أننا لو قارنا النابلسى وابن سيرين بأرتيميدوروس لتفوق كل من الاثنين عليه ، ففى باب حيل الأحلام يقول ابن سيرين الرؤيا تأتي على ما مضى وخلا وفرط وانقضى ، بغفلة عن الشكر قد سلفت ، أو بمعصية فيه قد فرطت ، أو بتوبة منه قد تأخرت . ويذكر ابن سيرين أن الشيء الواحد يختلف التعبير عنه بحسب صنعة ومركز الرائي ، فالكورة التي يمتلكها الحالم قد تعنى مدينة يسيطر عليها ويحوزها لو كان ملكاً ، وتجارة يربحها لو كان تاجراً ، وكتاباً يؤلفه لو كان عالماً ، ولذلك يحتاج المعبر إلى أن يكون أديباً ذكياً فطناً نقياً عارفاً بحالات الناس وشمائلهم وأقدارهم وهياتهم ، والأزمنة وعادات البلدان وأهلها وخواصها ، وما يناسب كل بلدة وما يحجب من ناحيتها ، عارفاً بتفاصيل المنامات الخناصية من العامية . وتأويل الرؤية مرة من لفظ الاسم ومرة من معناه ، ومرة من ضده ، ومرة من المثل السائر ، فأما التأويل بالأسماء فيحمله على ظاهر اللفظ ، وأما التأويل بالمعنى فأكثر التأويل عليه ، وأما التأويل بالمثل السائر واللفظ المتبدل فكقولهم إن الصانع كذوب لما جرى على الألسنة من قولهم فلان يصوغ الأحاديث أى يكذب فيها ، وقولهم فى المرض أنه نفاق ، وقولهم فى الناس أنهم الغوغاء لأن الغوغاء هى الجراد . وأما التأويل بالصد والمقلوب مثل قولهم فى الضحك أنه حزن ، وفى السيل أنه عدو ، وأما تعبير الرؤيا بالزيادة والنقصان فكقولهم فى الضحك أنه حزن ، فإن كان تبسماً كان صالحاً .

ومن شروط المفسر عند ابن سيرين غير ما سبق أن يستوثق مما يرد عليه من المسائل ، وأن يقدر على تأليف الأجزاء ليخلص منها الكلام الصحيح . وللحالم آداب لتكون رؤياه أقرب إلى الصحة ، فمنها أن يتعود الصدق فى أقواله .

ولم يكن فرويد فيما يبدو قد قرأ أرتيميدوروس أو ابن سيرين أو النابلسى . وإننا لنجد كلام العرب فى الأحلام قريباً من مصادر مسيحية فى الأحلام ، والنظرية الإسلامية تناظر النظرية

المسيحية وخاصة فيما يتعلق بالرؤية المباشرة ، ويمكن أن ترد الكثير من أقوال ابن سيرين السابقة إلى ترتولسيان (نحو ٢٠٣ م) وجريجورى النيساوى (٣٨٠ م) والأخير له كتاب « عن صنع الإنسان » On the Making of Man ، إلا أن جريجورى مادى ويذهب مذهب القائلين بأن الأحلام تعود إلى تجوال الروح أو النفس أثناء النوم ، ولكن مصدرها الرغبات والتغيرات في الجسم والبيئة وحياة الناس ، وأما الأحلام المنبئة فهي ليست من الأحلام العادية ولكنها إلهامات . وعن محتوى الأحلام يقول جريجورى أن الأحلام تقوم على ذكريات الماضي والحاضر القريب . وأهم ما يدفع إلى الأحلام الرغبة الجنسية وعاطفة الغضب أو العدوان ، وكلاهما من الحيوان إلا أن الإنسان يرقبها وينظمها .

وكل ما يذكره فرويد عن هؤلاء وعن نظرية العرب لا يعدو ملحوظات على هوامش كتابه ، ويسمى ذلك كله نظرة قبل علمية . ويعتبر كتاب فرويد « تفسير الأحلام » أول محاولة علمية حقيقية في باب التأويل والتعبير ، ويقدم تعليلاً سيكولوجياً للأحلام ، ما يزال يواصله الفرويديون ، وهؤلاء هم الوحيدون الذين يأخذون بتفسير الأحلام ككاشف لديناميات الشخصية ومساعد على العلاج بطريقة التحليل النفسى .

وفي الوسع تلخيص النظريات التى سبقت نظرية التحليل النفسى في الأحلام فنردها جميعاً إلى ثلاث نظريات يذكرها فرويد فيقول إن الأولى نظريات تزعم أن النفس في الحلم لا تنام وجهازها يظل سليماً ، ومع ذلك فهي تخضع لشروط حالة النوم بأن يختلف أدائها لوظائفها خلال النوم عنه في يقظتها . ولا تقدم هذه النظريات أية وظيفة للحلم . والثانية على العكس من الأولى تستقص من النشاط النفسى أثناء النوم الذى يسد عليها كل المنافذ إلى العالم الخارجى ، وتجعل الحلم كأنه تفكير خلطى لشخص ضعيف العقل ، أو أنه تفكير كالتفكير اليقظ ، إلا أنه أقل منه بالنظر إلى أن النوم هو في الحقيقة حالة يقظة جزئية ، ومن ثم فمع التيقظ الكامل وعودة الوعى تماماً تنسى أحداث الحلم جزئياً أو يتناولها التحريف . والثالثة تلك التى تنسب إلى النفس الحاملة قدرة ونزوعاً إلى أنواع معينة من النشاط النفسى تعجز عن إتيانها في حياة اليقظة أو أنها تأتياها بشكل ناقص .

ويبدو من أقوال فرويد أن التفسيرات الفسيولوجية للحلم لا يوافق عليها كثيراً ، إلا إذا كانت لها ارتباطات نفسية ، غير أن البحوث في الأحلام من هذه الوجهة ما تزال مستمرة وحققنت نجاحات كبيرة . ولعل عالماً كبيراً في مجال الأحلام والعلاج بالتحليل النفسى مثل كالفن هول قد يرى أن البحوث الموضوعية في مجال صلة الأحلام بالحرمان البدنى من وظيفة من الوظائف أو بالحرمان إطلاقاً قد لا تؤدي إلى معرفة لماذا نحلم ، مثلاً فعلت طريقة فرويد في تحليل الأحلام بواسطة التداعى الحر .

« التفسير الفسيولوجي للأحلام »

يعتمد المنهج الفسيولوجي في تفسير الأحلام على تحديد ارتباطات الحلم بالمتغيرات البدنية ، فإذا أمكن رصد هذه المتغيرات بالارتباطات الحلمية فإنه يكون من السهل من ثم الإجابة على كثير من الأسئلة المتعلقة بالأحلام وبتفسيرها وردها إلى أصول من متغيرات البدن وليس من متغيرات النفس ، أو لا يمكن القول أنه حتى المتغيرات النفسية التي تسبب الأحلام مباشرة هي رجوع صدى غير مباشر للمتغيرات الفسيولوجية . ويعيب طريقة التحليل النفسى من وجهة نظر الفسيولوجيين أنها تعتمد على تفسيرات يسوقها الحالم ولا يمكن التنبؤ بها أو بأثرها ، ولا يمكن التأكيد منها ، ومن ثم كان التحليل النفسى للأحلام طريقة غير علمية ، وذاتية ، غير موضوعية . والمنهج العلمى منهج يعتمد على القياس الدقيق ، وما لم تكن الطريقة المستخدمة تقيس الظاهرة الحلمية وتردها إلى أصولها ، فهي طريقة غير علمية . ولقد أمكن رصد تحركات لمقلتي العينين عند أشخاص التجارب أثناء النوم ، فإذا أوقفوا ذكروا أنهم كانوا يحلمون ، وكان تذكرهم لأحلامهم قوياً ، فإذا لم يوقفوا واستمروا فى النوم تلاشت حركات العينين لتعود بعد فترة ، فإذا استمر السناثم إلى أن يصبحو عادياً فقد لا يذكر أحلامه أو قد ينسى بعضها ، فإذا افترضنا أن النائم ينام ثمانى ساعات فإنه طبقاً لنتائج التجارب المختلفة قد يحلم ٢١% من الناس فى الساعتين الأوليين من النوم ، بينما قد يحلم ٢٩% فى الساعتين التاليتين ، و ٢٨% فى الساعتين اللتين تأتيا فى الترتيب الثالث ، ثم ٢٢% فى الساعتين الأخيرتين من النوم . والنوم الذى تحدث فيه حركات للبؤبؤ هو النوم الخفيف ، ويوصف بأنه النوم المرش REM Sleep سريه (R) Rapid (movements (M) حركات

للعينين (REM)- Eye (E) وأما النوم العميق
فهنوم خالى من حركات العينين السريعة هذه
deep sleep
NREM

(No Rapid Eye Movements) ويبدو أن فترة هذا النوم المرش تتراوح بين ثلاث دقائق وخمسين دقيقة ، وتكون في المتوسط عشرين دقيقة ، وتطول لأكثر من ذلك في الهزيع الأخير من الليل . ولا تحرك العين طوال الفترة ولكنها تنشط مرة أو مرتين نشاطاً مفاجئاً ، وقد تتحرك حتى الخمسين حركة ، وقد تتجاوز ذلك إلى المائة . وتختلف الحركات كمية وحجماً ونمطاً من فترة إلى أخرى . وتحدث فترات النوم المرش منتظمة طوال الليل بالنسبة للفرد الواحد ، وقد رصدت حركات للعينين أثناء النوم كل سبعين دقيقة ، وأحياناً كل خمس وسبعين دقيقة ، وأحياناً كل مائة وأربع دقائق ، بمعنى أن فترات النوم المرش الذي تكون فيها الأحلام تأتي في المتوسط كل اثنتين وتسعين دقيقة . وأمكن الربط بين هذه الحركات في العينين والأحلام ، فالحالم يحرك بؤبؤ العين وهوناً مع حركة واتجاهات موضوعات الحلم ، وتستمر الحركة مع استمرار الحلم ، وتتوقف بانتهائه ، وهكذا تتراوح الأحلام على السائهم في الليلة الواحدة لأكثر من مرة ، ويطول الحلم بطول فترة النوم المرش ، وقد تكون هناك عدة أحلام في الفترة الواحدة ، ولا يذكر الحالم عند الاستيقاظ إلا ما يستطيع أن يتذكره منها ، وربما ظن لذلك أنه لم يعلم إلا لثوان ، والتذكر يلعب دوره الكبير في استعادة الأحلام ، وتكون الحركة كبيرة أو ضئيلة بحسب أهمية الموضوع الذي نحلم به ، ويحدد الموضوع اتجاه حركات البؤبؤ وسرعة الحركة ، ومن ثم فهناك تماثل وارتباط بين الحركات ومحتوى الأحلام ، فثلاً قد يعلم الحالم بأنه يصعد درجاً ، ومن ثم فقد تكون حركة البؤبؤ إلى أعلى ، وقد يترأى له أثناء ذلك أن ينظر إلى أسفل فيتحرك البؤبؤ باتجاه سفلى ، وقد ينظر الحالم من حوله بحثاً عن مخرج فيتحرك البؤبؤ حركة أفقية . ولا تكون هناك حركة عند النظر إلى الأشياء عن بعد ، بينما تزداد الحركة إذا قربت الأشياء . وثبت أيضاً من هذه التجارب أننا بحاجة إلى أن نحلم ، فالحلم بالنسبة لنا ضرورة كضرورة النوم ، ويميل الجسم إلى أن يعرض نفسه من النوم المرش والنوم غير المرش إذا حرم من أيها ، غير أن الحاجة إلى النوم المرش أى الذى تأتى فيه الأحلام أكبر ، وكأننا إذا لم نحلم نمرض ، والغالب أن الفرد الذى يحرم لمدة طويلة من هذا النوم الحالم قد يصاب بالذهان ويلحقه الإعياء الشديد والنهك ، وقد يموت إذا استمر ذلك .

وما تزال البحوث مستمرة حول الارتباط بين النوم والأحلام والاضطرابات الفسيولوجية أو الحركات غير العادية وأعضائه أثناء النوم . ولا شك أننا قد نحلم أحلاماً لها طابع ما يضايقنا أو يبهجنا خلال النوم ، فاضطرابات المعدة والأمعاء قد ترتبط بأحلام ، وقد ينشئ القدم فنحلم بما له صلة من قريب أو بعيد بألم القدم .

ومن البحوث حول تذكر الأحلام يكون التذكر أقوى ما يمكن للأحلام التى تأتىنا فى

الهزيع الأخير من الليل ، ويقل تذكرنا لما قد نحلم به في بواكير النوم . وليس هناك ما يدل على أن زمن الحلم لا يعدو الشواني أو الدقائق ، بل العكس هو الصحيح ، فالزمن الذي يستغرقه الحلم هو نفس الزمن الذي قد تستغرقه أحداثه في الواقع ونحن في اليقظة ، غير أن استدعاء الحلم dream-recalling لا يكون للوهلة الأولى إلا للعموميات دون التفاصيل ، وتلك لا يستغرق سردها إلا الثواني ، فإذا جلسنا إلى الحالم نسأله التفاصيل بدأ يتذكر ويحكى ما لم يكن قد ذكره وقد يستغرق منه ذلك الدقائق الطوال وربما الساعات . وقد كرر الحلم عملية تخضع كذلك للكبت والتخريف والنسيان ، وما لا نستطيع تذكره قد نلغقه تلفيقاً

ولقد كانت هناك أسئلة كثيرة حول الأحلام ما كانت الطريقة التحليلية تستطيع أن تزودنا بالجواب عنها ، ولكن هذه الطريقة القياسية العملية زودتنا بما نريد ، فعرفتنا مثلاً متى نحلم ، ومتى نتذكره ، ومن يعلم ، وعلمنا أن حركة الجسم أثناء النوم تقطع أحداث الحلم ، وأن حركة العينين تتوقف أثناء تحرك الجسم أو تقلبه في النوم ، ثم يستأنف الحلم من بعد ، وربما لم يكن هو نفسه الحلم قبل الحركة ، بل ربما كان حلماً جديداً ، وأن الوعي أثناء الحلم ربما يكون تشبيهه بالوعي عند الطفل الصغير أو الشيخ الطاعن في السن ، وأن أغلب ما نحلم به لا نستطيع أن نتذكره لهذا السبب ، وأن الصبيان مباشرة بعد فترة نوم مرمش يمكننا من التذكر ، برغم أنه تذكر فاج يجعلنا نشبه الوعي لدى النائم بأنه كهذا الوعي عند الأطفال الصغار والشيخوخ الطاعنين ، وقد لا نستطيع أن نتذكر ما سردناه من الحلم حال اليقظة من النوم المرمش إذا طلب منا أن نتذكره في الصباح . وليس من شك أن الوعي في النوم يتدنى إلى أقل الحدود ، ولكنه لا يتوقف تماماً ، وهو في مرحلة النوم المرمش أو الخفيف أعلى منه في مرحلة النوم غير المرمش أو العميق . والحالم يتأثر بما يجري داخل جسمه من تغيرات فسيولوجية ويستجيب لها ويستدجها في أحلامه ، وكذلك المؤثرات الخارجية من البيئة ، فالأحلام ليست نفسية فقط . ولقد تبين أن استحداث صوت بجوار النائم خلال مرحلة النوم المرمش قد تحيد بالحلم الذي يحلمه وتجعله يحلم بأشياء لها اتصال بهذا الصوت فلربما يحلم بمركب عابرة أو قطار يمر أو سيارة تمرق ، وإذا كان الصوت عالياً فقد يحلم بأن طائرة تتحطم ، فإذا جعلنا المثير الخارجي ضوءاً نسلطه عليه فقد يحلم بأن شيئاً يحترق أو أن البرق يومض أو أن نور الحجرة يتوهج فجأة ، وإذا سكبنا نقط ماء بارد على مكان ما من جلده فقد يرى أن المطر ينهمر . وهذه الدراسات وأمثاله قد أكدت ما قاله الأوائل وذكرناه في المقدمة عن ابن سيرين والنبلسي من تأثير لأحوال الجسم وللبيئة على الأحلام ، فضلاً عن الأحوال النفسية .



«أحلام الأطفال»

يذكر القرآن، ومن قبله التوراة، أن سيدنا يوسف عليه السلام حلم حلمه المشهور وهو بعد لم يبلغ الرابعة، وأن أباه يعقوب عليه السلام صادقه على حلمه وطلب إليه أن لا يخبر إخوته «إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إنى رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين . قال يا بنى لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً» (سورة يوسف) .

والطفل يحلم كما يحلم الكبار، وينفس الأطفال عن أنفسهم ما يعانون ويكابدون، ويعصبون في الأحلام آمالهم ومخاوفهم، وتعكس إحباطاتهم وفشلهم وعداوتهم، غير أنه للفارق بين التركيب النفسى للطفل والتركيب النفسى للبالغ فإن أحلام الأطفال تنسم بالمباشرة والبساطة والوضوح . ولقد قيل إن يوسف قد حلم وهو بعد صغير، وكان نائماً فى حجر أحد اخوته، وله قضيب خفيف صغير يتوكأ عليه وهش به على الغنم، بأن قضيبه قد غرز فى الأرض وغرزت حوله قضبان اخوته العشرة فإذا قضيبه أصغرها وأقصرها فلم يرك يترقى و يطول حتى طال عصيهم وتشبت فى الأرض وتفرشت عروقه من تحتها حتى أنه قلع عصيهم وانتصب قائماً وسكنت عصيهم حوله، فلما استيقظ ذكر ل اخوته حلمه فقالوا يوشك ابن راحيل أن يقول أنتم عبيدى وأنا سيدكم .

والحلم كما نرى رمزى، إلا أن رمزيته واضحة حتى أن إخوة يوسف فهموه فوراً وقالوا قولتهم الصحيحة، ولو أنه فى التحليل النفسى نستطيع أن نفسر الحلم تفسيراً آخر بحسب ما يقال فى هذا المجال من التنافس بين الإخوة Sibling rivalry والإخصاء، فقضيب

يوسف الصغير— وهو هنا بتعبير فرويد قضيبه على الحقيقة ورمز ذكوريته— إن أعطى الفرصة والوقت سيكبر حتى ليبز قضبان إخوته جميعهم . ورموز الحلم كلها من البيئة ومن أحوال العلاقات بين يوسف وإخوته من غير أمه ، وبين يوسف وإخوته والأب وهو سيدنا يعقوب . ويوسف يعيش الموقف الأدبي كعمق ما يعيش— وهو ما سنتناوله من بعد ، ويتعين بأبيه ويرى نفسه فيه ، بل إنه ليعظم أباه حتى أنه ليرى هذا الأنا يطغى على أنا الوالد يعقوب « إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إنى رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين » . والحلمان للصغير يوسف فيها كل الحيل التى تحتال بها الرغبات فى الأحلام على الظهور برعم الرقابة النفسية ، وكأن ما يستشعره يوسف ولا يستطيع أن يفصح به لسانه مباشرة بمجد التعبير عنه تعبيراً غير مباشر فى الحلم الذى تفسيره ما قاله إخوته « يوشك ابن راحيل أن يستبدنا » . وإننا لنلاحظ أن الحلمين اللذين حلمهما يوسف يكثر الأولاد فى مثل ظروفه من الأحلام القرية منها وخاصة فى الريف حيث يعتاد الرجال الزواج بأكثر من واحدة وتكون الغيرة بين الأبناء غير الأشقاء والتنافس على قلب الأب وعجز الابن الأصغر الذى يأتى الأب وهو فى سن طاعة له أبناء كبار ، ويوفر صدره على إخوته وعلى أبيه الذى له مثل هؤلاء الأولاد الكبار ، وتكون أحلام القدرة المطلقة omnipotence dreams هذه ، وهى النقيض الخالص لوضع الطفل الحالى .

وإذن فالأطفال يحلمون ، وأحلامهم تتأثر بظروف معيشتهم وأحوالهم العائلية والاجتماعية والصحية وخبراتهم اليومية وذكاؤهم وأعمارهم وبناء شخصياتهم . وليس من السهل رصد هذه الأحلام بالنظر إلى حداثة عمر الصغير وقلة خبرته ودرايته وضآلة محصوله اللغوى . ويميل الطفل إلى إسقاط ما لا يفهمه ولا يحبه من الحلم عند روايته ، وقد تختلط عليه أحداث الحلم بالخيال وشطحاته ، ومع ذلك أمكن رصد الكثير من الأحلام للأطفال وخاصة عقب الاستيقاظ من النوم . وكذلك أمكن رصد ظواهر حركية وكلامية للأطفال الذين هم دون السن التى يقدرون فيها على التعبير عن أحلامهم بالنظر إلى ما يبدر منهم من ضحك أثناء النوم أو ابتسام أو تأوه وبكاء وصياح أو صر على الأسنان أو ركل بالأقدام أو جولان أو كلام أو إيماءات . ويؤكد كثير من أن الأطفال فى الشهر الثامن يحلمون (Erickson) وكان فرويد يقول إن ابنته الصغرى فى شهرها التاسع عشر تحلم .

وأحلام الأطفال الذين يعانون من الحرمان العاطفى أو الذين يعيشون فى عز مادى أكثر من أحلام الأطفال الذين يعيشون فى سر مادى وحضارى . وكذلك فإن الأطفال الذين ينمون فى سرير وحدهم يحلمون أقل من الأطفال الذين يتشاركون وآخرين فى سرير واحد ، سواء كان هؤلاء الآخرون إخوة أو أحد الوالدين . وتختلف موضوعات الأحلام بحسب انتماءات الأطفال الطبقيية ، فأتفال الفقراء يحلمون بامتلاك أشياء تعوزهم كالأكل والثياب

والألعاب ، وتغزر أحلامهم في الأعياد والمناسبات حيث يزداد شعورهم بالعوز والحاجة .

وغالباً ما تكون أحلام الأطفال عن حوادث اليوم السابق ، ويقول فرويد إن أحلامهم تجعلنا لا نشك أن ما يستحضرها هو الرغبات التي لم تتحقق خلال اليوم الغائب . ويعوض الطفل عما فاتته في ذلك اليوم بالحلم ، فإن كان قد فشل في التغلب على مسألة تغلب عليها في الحلم ، وإن كان قد أهين فهو يرد الإهانة ، وإن كان قد حرم إحدى الألعاب فهو يلعب بها حتى يشبع . والطفل الذي يقرأ قبل النوم يتأثر بما يقرأ وقد يتعلم به و يتقمص الشخصية من القصة التي أعجب بها و يرى نفسه فيها .

والطفل الصحيح البنية يحلم أقل من الطفل المعتل الصحة . والصحة والمرض يؤثران في السلوك سواء في اليقظة أو في النوم . وإذا مرض الطفل وارتفعت درجة حرارته زادت أحلامه ، ومع التغير الكمي في الأحلام يكون التغير الكيفي أيضاً فتصبح الأحلام أوضح ولها طبيعة عصبية ، وقد يذهب بتفكيره في الحلم إلى الموت ، وتنوع صور الموت ، فإذا شفى الطفل وخفت الحرارة عادت أحلامه إلى القلة بعد الكثرة واختلفت أيضاً في طبيعتها . والأطفال الذين يصابون بالأنفلونزا والذين يتجاوزون سن الحادية عشرة تكون أحلامهم من نوع الكوابيس مع ارتفاع درجة الحرارة بشدة والامتناع عن الأكل فتكون الهلوسات في اليقظة مع الكوابيس في النوم .

و يرتبط الذكاء مع كثرة الأحلام وإتيانها ، وكلما زاد الذكاء كثرت الأحلام غير المبهجة ، إلا أنه مع ارتفاع الذكاء عن ١٢٠ فإن نوعية الأحلام تختلف فيحلم الأطفال بكائنات غير إنسانية ، وبالسقوط ، وبالتواجد في أماكن عالية ، وبالعجز ، وعدم القدرة على الحركة ، وبأماكن غريبة وأناس لا يعرفونهم . وأما الأطفال بحاصل ذكاء أقل من مئة فإن أحلامهم ترتبط بالأفلام والقصص والحكايات عن الجرائم . والأطفال الجانحون أكثر أحلاماً من الأسوياء . والطفل الذكي في ظروف اجتماعية وعائلية غير مواتية أكثر أحلاماً من مثيله في ظروف أفضل . وتكثر أحلام الأطفال غير المبهجة والمسببة للكدر إذا حرم الطفل من أمه لمدة طويلة ولم يكن هناك من ينوب عنها ويعوضه عن غيابها ، وأطفال الملاجئ والأطفال اليتامى ، والذين تطلق أمهاتهم أكثر أحلاماً من غيرهم .

وكلما تقدم الطفل في السن تغيرت أحلامه ، فإذا زادت خبراته وكبر وعيه زادت أحلامه تعقيداً . وتنضج أحلام الطفل مع نضوجه العاطفي . وتبين من تحليل أحلام الأطفال في السن بين الثانية والخامسة أنهم يتأثرون جداً بالحيوانات ، وحتى ما هو أليف منها فإن الصور الحلمية عنها لا تكون مبهجة ، ورغم أن المحيطين بالأطفال قد يكونون محبوبين منهم إلا أنهم إذا رأوهم في الحلم ، فقد يرونهم في هيئة هذه الحيوانات في البيئة وفي أدوار مخيفة أو مكروهة . والحيوان في الحلم سادى بالنسبة للطفل ، وغرب أو مدمر ، وكذلك بعض الناس .

والطفل بعد الخامسة يتحول إلى أنه هو نفسه ، ويرى نفسه في أحلامه ، وهو بعد الخامسة يتوجه إلى بيئته ويحلم بها ولا يكون هو مركز أحلامه ولكنه يكون أيضاً في الأحلام. وإنما في دور المتفرج ، فهو لا يشارك ولكنه يشاهد ، وأحلام الأطفال لذلك بعد الخامسة ليست أحلام حركة بقدر ما هي صور ومشاهد ، ومعظمها أحلام مثيرة للخوف ، فيها العفاريت والصوص ورجال العصابات والكلاب الضالة والقطط المؤذية . ومع بلوغ الثامنة أو نحوها حتى ما بعد البلوغ فإن الكوابيس تكثر ، والأحلام فيها الهروب ومحاولاته والمطاردة والعجز والهلع واليأس . والأطفال يخبرون فترات النوم المرمش أقل في المراحل الأولى من النوم ، ويكثر هذا النوع من النوم بعد الخمس ساعات الأولى ، وعندئذ تكون الأحلام أكثر بعد هذه الساعات الخمس الأولى ، وتأتي الكوابيس وهم نيام على الجنب ، والنوم المفضل بالنسبة للطفل على الجنب . ومعظم الخوف الذي تظهره أحلام الأطفال هو خوف لم يخبروه فعلاً ولكنهم استلهموه مما قيل لهم من قصص أو قرأوا عنه (Piaget) والأحلام قبل العاشرة أحلام من الخارج ، أى أن موضوعاتها خارج ذوات الأطفال ، وبعد العاشرة تكون الأحلام من الداخل ، أى أن موضوعاتها أفكار داخل أذهانهم وإن رأوها بعيونهم ، ويفسر بياجيه ذلك فيقول إن الفكرة تنطرح خارج ذهن في شكل حلم يراه الطفل وقائع بعينيه . ولا تبدأ أحلام الحركة إلا بعد العاشرة ، ومع تقدم السن حتى الرابعة عشرة تكثر الحركة في الأحلام ، وهى نفس الظاهرة التى تلاحظ على الأطفال في اليقظة من حيث غلبة الحركة على نشاطاتهم .

والبنات يحلمن في سن البلوغ الجنسي بالحرام والحلال من ناحية الجنس ، وتكون لأحلامهن طبيعة جنسية ، وتكثر مشاهد الغيرة وأحلام سندر يلا والرغبة في الظهور والرومانسية وامتلاك الملابس والمال .

والأطفال عموماً لا يقلقهم الموت إلا بعد البلوغ ، وتأثيرهم صور المدركات بعد هذه السن . والموت ربما يتمثل على أنه يلحق بالطفل ، أو أنه يحلم بشخص قريب منه أنه يموت أو مات . وهذه الموضوعات جميعها ، وخاصة ما كانت فيه انفعالات شديدة تتحكم فيها طبيعة شخصية الطفل الحالم . ويحلم الطفل العصابى بالموت أكثر من الطفل السوى . والطفل العدواني أحلامه عدوانية . وإذا كانت للطفل تجارب صادمة في حياته الباكرة كثرت الأحلام التى يرى فيها نفسه يسقط من حائق أو التى يكون فيها موضوع عدوان من الآخرين . ولا يستحث القلق الأحلام عند الأطفال بقدر ما يستحثه الكبت والقمع ، والطفل القلق يكون نومه مضطرباً ولكنه لا يحلم أحلاماً مزعجة بالضرورة . وكذلك الطفل الذى يبول أثناء نومه فإن تبوله يشيع الاضطراب في نومه ، فإذا عانى الطفل أثناء اليوم من خبرات استثارته ولم يعبر عما يجيش بصدرة من انفعالات وكبتها أو قمعها فإن هذا الكبت أو القمع هو الذى يجعله يحلم وتكون أحلامه مزعجة . وكلما شعر الطفل بعدم الأمان والخوف كلما زادت أحلامه المزعجة .

و يؤثر العمى والصمم على أحلام الأطفال ؛ والطفل الأصم يحلم أحلاماً كلها بصرية وتخلو من الأصوات ، وخاصة إذا كان هذا الصمم قد أصابه من الطفولة المبكرة ، وأحلامه فيها التمنى أن يسمع ، بعكس أحلام الطفل الأعمى ، فإذا كان العمى به قبل سن الخامسة فإنه لا يميل إلى الأحلام كثيراً لأنه لم ير من قبل ولا يستطيع أن يرى في الحلم ، وإذا كان العمى به بعد السابعة فإنه يرى في أحلامه كالمبصر تماماً . وأحلام الأعمى هي أحلام فيها التمنى ، وهو يحلم بأنه يرى رأى العين أشخاص بيثته وأنه يتحرك بحرية ، فإذا خاف أو زال عنه الشعور بالأمان فإنه يحلم بالنار ، والنار هي أخوف ما يخافه الطفل الأعمى . وحركة الطفل الأعمى في الحلم محدودة رغم ذلك وأقل من حركة الطفل المبصر ، والحركة في أحلام الأصم معدومة تماماً . والأطفال الجانحون واليتامى يحلمون بكثرة أحلاماً أكثر وضوحاً من أحلام الأسوياء ، وذلك لأنها صادرة عن حاجات محدودة وملئمة . والطفل الجانح أو اليتيم يستشعر هذه الحاجات بقوة فتخرج في الأحلام أمانى ، والخوف هو السمة الغالبة على أحلامه ، وليست فيها الحركة الكثيرة كالطفل العادي ، و يقدر جوردون أحلام الأطفال من هذا النوع والتي مدارها العودة إلى البيت بنحو ٨٠% من مجموع ما يحلمون (Gordon, H. L.: A Comparative Study of Dream Analysis and the Thematic Apperception Test as Projective Techniques) وأحلام البنات أقل حركة من الأولاد ، ولا توجد فروقات في الموضوعات بحسب نوع الجناح الذي للطفل .

والفروق الجنسية بين الأطفال الذكور والإناث تستتبع فروقاً في نوعية الأحلام وكثرتها عند الجنسين ، والبنات أكثر إتياناً للأحلام ، والسبب أن الضغوط التي تقع على الأطفال البنات أكثر من التي تقع على الأولاد ، وأكثر أحلام البنات أنهن مطاردات ومهددات . والولد في السن من الخامسة حتى السابعة يحلم بالحيوانات ويخافها أكثر من البنات ، وفي السن من السابعة وحتى الثانية عشر معرض لأحلام فيها الحوادث والسقوط والإصابة أكثر من البنات . ويتأثر الأولاد عن البنات . والبنات عموماً في السن من الثانية حتى الرابعة عشرة أدق في سرد أحلامهن ويستطعن بمهارة وحذق أن يصفن أشخاص الحلم ، إلا أنه لا فرق بين البنت والولد من حيث كمية الأحلام المفرحة أو المحزنة . وهناك فرق واضح بينها في أحلام التمني فالبنات يحلمن أكثر بالهدايا والأطعمة والسفر والزيارات والضيافة والملاهي . والبنات يمارسن الكلام والثرثرة أكثر من الأولاد في الأحلام . وأحلام الأولاد عن الشجاعة والبطولة أكثر ، إلا أن أحلام الخوف تأتيهم أكثر . وفي السن من ٨ إلى ١٤ يكون الخوف من الحيوانات متساوياً عند الجنسين وعلى عكس ذلك في السن من الخامسة حتى السابعة . والحيوانات التي يخافها الأولاد هي الثور والحصان والحمار والكبش أنى الحيوانات كبيرة الحجم ، وأما البنات فخوفهن من الحيوانات صغيرة الحجم كالقطط والكلاب والقران والثعابين .

« مادة الأحلام »

كل حلم له حوادث ، والحوادث يقوم بها أشخاص ، وهى تقع فى مكان ، وكل حلم له طابع انفعالى خاص به ، والأحلام بوصفها تدور فى مكان فلربما يكون المكان قارباً فى بحر فيغلب اللون الأزرق ، أو يكون المكان متنزهاً فتسود الخضرة ، أى أن للحلم لوناً أو ألواناً .

وأغلب الأحلام مكانها البيوت لأن الناس فى أغلب أوقاتهم فى البيوت ، ثم قد يكون مكان الحلم الشارع أو المنتزه أو السوق ، وهى أكثر ما يؤم الناس من أماكن إذا خرجوا من بيوتهم . وتقل الأحلام التى مكان حدوثها العمل أو الفصل الدراسى أو المستشفى أو الجامع .

وأكثر الأحلام فى البيت تكون فى الحجرات التى يتعيش فيها أهل البيت أغلب الوقت ، وهى غرفة الجلوس ثم غرفة النوم ثم المطبخ ، وقد يكون مكان الحلم بالقرب من الباب الخارجى للشقة أو بسطة السلم المجاورة أو السلم نفسه .

ولقد كان جل اهتمام علماء النفس تحليل أحلام المرضى بالعصاب ، ولم يهتموا كثيراً بأحلام الأسوياء ، غير أن الاتجاه الحالى أن يكون التحليل لأحلام الأسوياء والمرضى بالعصاب على نفس القدر من الأهمية .

وأحلام العصابين ستكون مناقشتها لاحقاً ، وما يهمنى هو أن أعرف عن أحلام الأسوياء . والأماكن التى تدور فيها أحلام الأسوياء عادية وليس فيها شىء غريب وذلك عكس أحلام العصابين . والوقت الذى نقضيه فى مكان ما ليس شرطاً أن يضاف الأهمية على هذا المكان ، فالمكتب نقضى فيه وقتاً كبيراً إلا أنه نادراً ما يكون المكان الذى تقع فيه أحلامنا ، وذلك لأن شرط المكان هو أن نشحنه انفعالياً بمواقفنا وتعلقاتنا النفسية ، وعلى ذلك يجئ البيت فى

المكانة الأولى من بين كل الأماكن التي نرتادها وتتردد عليها أحلامنا . وكذلك فإن المكتب أو الوظيفة مكان منفرد وإذا حلمنا به فإننا نحلم به أحلاماً مزعجة أو منفرة .

وأشخاص كل حلم بالنسبة للبالغ تتحدد بحسب عمر هذا البالغ ، والناس إما أطفال أو شبان أو شيوخ . ولقد تساؤلنا أحلام الأطفال وسنعود إليها لماماً ، وأما أحلام الشبان فعادة ما تكون الشخصية الرئيسية في الحلم هي الحلم نفسه ، وقليل ما يكون وحده في الحلم ، والأغلب أن يكون مع آخرين ، وربما كان هؤلاء الآخرون شخصاً أو شخصين أو أكثر من ذلك ، إلا أنهم في المتوسط شخصان بالإضافة إليه ، وفي ٤٣ % من الحالات يكون الآخر أو الآخرون من الأصدقاء والمعارف ، وفي ٤٩ % منها يكونون أغراباً غير معروفين له ، وفي ١٩ % منها يكونون من الأقارب والأصهار ، وفي ١٠ % فقط . قد يكون الآخر شخصية معروفة أو مشهورة اجتماعياً وذلك دليل أن الأحلام غالباً ما تدور حول موضوعات تهتم بالحلم نفسه وليست مجرد موضوعات اجتماعية ، ولكن قد يحدث فينا ندر أن يكون الآخر هو الله أو الرسول إلا أن المقصود رمزياً قد يكون الوالد أو المربي أو صاحب العمل ، وربما كان يعنى الضمير . وحتى مقابلة الشخصية المرموقة لا تعنى مجرد اللقاء الاجتماعى ، بل تشير رمزاً إلى شىء آخر تماماً بحسب سياق الحلم وشخصية الحلم وصناعته . وأغلب ما يكون الآخر من الأقارب هو الأم في ٤٣ % من الأحلام ، ثم الأب في ٢٧ % ، ثم الأخ في ١٤ % وأخيراً ، الأخت في ١٢ % .

وكذلك أمكن تصنيف الآخرين في الأحلام بحسب الجنس والعمر ، فالرجال يحلمون برجال مثلهم وبنساء ، ولكن الأحلام التى أشخاصها من الرجال ضعف الأحلام التى أشخاصها من النساء ، بينما أشخاص أحلام النساء من الجنسين بالتساوى .

وبين تحليل الأحلام أننا نحلم بأناس من سننا ، وفي أحلام الشباب فى السن من ١٨ إلى ٢٨ فإن ٤٢ % من أشخاص الأحلام يضاهاون الحلم فى العمر ، و ٢٠ % أكبر منه ، و ٣ % أصغر منه ، و ٣٥ % لا تتضح حقيقة أعمارهم .

وليست هناك فروق كبيرة بين أشخاص أحلام الشباب والشيوخ ، فالشيوخ يحلمون أكثر بأفراد العائلة والأقارب وأقل أحلامهم بالأصدقاء والمعارف ، ولعل ذلك يرجع إلى أن الشبان لا يكونون فى السن قبل الثلاثين قد تزوجوا وصارت لهم عائلات . وكذلك يحلم الكبار فى السن بأشخاص من الشباب ، وأقل أحلامهم بأفراد من الكبار المساوين لهم فى العمر ، وقد يعنى ذلك بعبارة أخرى أنه بينما يحلم الأطفال بالأبوين ، فإن الآباء يحلمون بالأطفال ، وبينما يحلم الأزواج بزوجاتهم فإن الزوجات يحلمن بهم .

ولقد استطعنا موضوعياً أن نجيب على السؤال : بمن نحلم ؟ والآن نجيب على السؤال : ماذا يفعل الناس فى الأحلام ؟ هل يمشون أو يركضون أو يتحدثون أو يشتغلون ؟ والغالبية منهم

يتحركون (٣٤%) أى يمشون ويركضون ويركبون .. إلخ . وكان يقال إن أحلام السقوط وأحلام الطيران كثيرة ، والواقع غير ذلك . ويأتى الكلام بعد الحركة فى الترتيب (١١%) ، ثم الجلوس (٧%) والفرجة (٧%) والريارات (٦%) واللعب (٥%) والشغل اليدوى (٤%) . والتفكير (٤%) والمجاهدة أو المحاولة (٤%) والشجار (٣%) والاكتساب (٣%) . ويتبين من ذلك أن أغلب الأحلام سلبية أو أن الحالم وأشخاص الحلم لا يفعلون شيئاً ذا بال ، وأقل الأحلام يكون فيه عمل ما كالطبخ أو الحياكة أو التنظيف أو غسيل الضحون ، والكثير من الأحلام فيها الترفيه كالسباحة والغطس ولعب الكرة والرقص .. إلخ .

ونفهم من ذلك أن الحالمين يميلون إلى الترويح عن أنفسهم أكثر من ميلهم إلى العمل ، ونشاطهم سلبى أكثر منه إيجابى .

فماذا عن العلاقات التفاعلية بين الحالم وأشخاص الحلم ؟ وكما نعرف فإن الناس إما ودودون أو معادون ، والأحلام تأتى فى الغالب عن تفاعلات عدوانية بين الحالم وأشخاص الحلم بأكثر من الضعف . والسلوك العدوانى يتراوح بين القتل (٢%) والتماكس بالأيدى والتضارب (٢٨%) والتنايذ والتشائم (٢٧%) وبمجرد الشعور المعادى (٨%) . وأما السلوك الودود فغالباً ما يتمثل فى تقبل أو إعطاء هدية ، وكثيراً ما يكون مجرد شعور بالامتنان أو المحبة .

وتصنف مشاعر الحالمين إلى مخاوف (ويتضمن ذلك القلق والحيرة) ، والغضب (ويشمل على الإحباط) ، والحزن ، والسعادة ، والاستثارة (وتتضمن الدهشة أو المفاجأة) . والشعور بالخوف وبالقلق والترقب يشمل ٤٠% من الأحلام ثم يأتى الغضب والسعادة والاستثارة (وكل منها ١٨%) ثم الحزن وهو أقلها (٦% فقط) ، بمعنى أن ٦٤% من انفعالات الأحلام سلبى أو غير سار (الخوف والحذر والترقب والقلق والغضب والحزن) و ١٨% فقط (سعادة) يكون إيجابياً ساراً .

ولوسألت الحالم : هل أحلامك من النوع السار ؟ فإنه على عكس الإحصائية السابقة قد يقضى أقل من نصف الحالمين (٤١%) بأن أحلامهم من النوع السار ، وقد يحكم نحو الربع منهم (٢٥%) أنها غير سارة ، وقد يقول نحو الثمن (١١%) أنها خليط من السارة وغير السارة ، وقد يزعم نحو الربع (٢٣%) أنهم لا يدرون ولم يفكروا فى الأحلام من هذه الزاوية .

وأما بخصوص الألوان فى الأحلام فالناس عادة لا ينتبهون للألوان إلا إذا كانت فاقمة كاللون الأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وتذكرهم لها أو إتيان الأحلام فى هذه الألوان نتيجة الشحن الانفعالى للحلم . والحالم لا يمكن أن ينسى لون الدم أو النار ، ويسعد أن يرى الخضرة فى الزرع وهويته إليه ، وكذلك زرقة ماء البحر ، واللون الأبيض فى الغيوم ، وسواد وجه البعض

أو صفرته، وبشكل عام فإن الربع من الأحلام يأتي ملوناً والغالبية تكون بلا لون، وأحلام النساء تكثر فيها الألوان عن أحلام الرجال، وتقل الألوان عند كبار السن عنها عند الشباب.

وهذه الخصائص السابقة عن الأحلام تجعل محتواها معان معينة وتصنع لها بما تصفيه عليها سمات يفسرها بها المفسرون. والحلم ضرب من التفكير، وإن يكن تفكيراً بدائياً، وهو تفكير يكون في النوم، وأدواته الصور البصرية بدلاً من الكلمات والخطوط كما في اليقظة، والأفكار فيه لا تكون مجردة ولكنها تتجسد في أشكال مرئية. والحالم يرى في النوم أفكاره صوراً، فإذا استيقظ عاد يصوغ الصور أفكاراً في كلمات ينقلها للآخرين سارداً ما رأى في الحلم. ولعله لهذا السبب كان تعبير العرب عن الحلم بأنه رؤيا تعبيراً يفوق أى تعبير آخر بأى لغة من اللغات.

والحالم في الحلم يطرح مشاكله ومسائله ومخاوفه وآماله، لعله بهذا الطرح الثانى يجد الراحة والطمأنينة. وهو في الحلم يعيد التفكير في نفسه وفي شخصيته ويحكم على نفسه، وقد يكون حلمه مجرد تساؤل من نفسه لنفسه عن مدى قدرته على الاحتمال أو على التصدي لمخاوفه أو على مواجهة أسباب القلق. وهو في الحلم يفكر في الناس من حوله ويسلط عليهم مرآة نفسه و يرى صورهم وأبرز ما فيهم مجسداً. ومن ثم كان تفسير الحلم أو تأويله بترجمة الصور الحلمية إلى كلمات وأفكار. وكان المصريون القدماء يرسمون الفكرة في صورة لطائر أو حيوان على وضع معين، فإذا رأى الناس الصورة فهموها وفسروها. وهكذا تفسير الأحلام، هو عملية فك لطلاسم الصور الخاصة بالشخص، أو العامة التي تصطبغ عليها الثقافة و يصور بها الناس أفكارهم في الأحلام، فإذا نجح المفسر في ذلك فإنه يكون قد أدرك أهداف الحالم ونفذ إلى شفرته وعرف أسرار ما يفكر فيه ويشعر به ويدبر له، وما يمكنه للناس وما يحسب أن الناس تكنه له، وتصوره للندى وفكرته عن الاجتماع والأسرة والزواج والطلاق، وكأنه في الحلم يتبلور كل شئ، وينكشف الشخص بزمته، وهذا هو ما يجعل لتفسير الأحلام أهمية بالغة لعالم النفس. وفي الحلم يلعب الحالم أدواراً، فقد يظهر فيه بمظهر الضحية، وقد يبدو كما لو كان هو المعتدى، وقد يرى في نفسه أنه المنتصر برغم الظروف غير المواتية، أو قد يرى أنه يخسر مع أن لديه كل إمكانيات النصر. وقد يرتدى في الحلم مسوح الولي أو يكون له زى الخاطئ الآثم، وقد يتصرف على نحو مستقل أو يركن في الحلم على آخرين، أو قد ينفق عن سعة أو يكون مقتراً وبخيلاً، ويبدو أن يمارسون بلغ أوج الحكمة عندما قال إن الإنسان المحنك هو الذى يقرأ أحلامه ليعرف نفسه.

وقد تتعدد أشخاص الحلم إلا أنهم جميعاً — طالما أنهم ظهروا على مسرح الحالم — مترابطون بسبب، وهو علاقاتهم بالحالم، وهم متورطون عاطفياً في حياته. وقد نسأل ولكن لماذا نرى أغراباً في الحلم إذا كان كل من يظهر فيه لابد أن تكون له بنا علاقة عاطفية، والجواب أن من يبدو أنهم أغراب لا يمكن أن يكونوا أغراباً على الحقيقة، فهم الناس الذين نعرفهم ولكننا نراهم في

الحلم كما نتصورهم ، وصورهم قد لا تبين لنا للوهلة الأولى ولكننا بالتمعن والتمحيص سرعان ما ندرك أن هذه الصور هي للناس الذين نعرفهم ، فثلاً قد يكون للحالم أب متزمت أو صلف أو قاسر . فيراه في الحلم على صورة ضابط شرطة أو ضابط جيش أو ناظر مدرسة ملتزم بالضبط والربط . وقد يرى من الأب سمات أخرى تبدو في صور تناسبها بحسب هذه الصور في ذهن الحالم وقت الحلم . وهذه الصور الحلمية للأب لا يعرفها الحالم لأبيه ، وهو فيها يبدو غريباً عليه مع أن ما تمثله من صفات يعرفها الحالم جيداً له .

وبالمثل فإن العالم يظهر للحالم في صورة ليست له في الواقع ولكنها في ذهن الحالم عنه ، فلو أن العالم بدا كثيباً فإن صورته التي ستظهر له في الحلم ستكون صورة كثيبة كأن يرى نفسه يسير في خرابة أو بين القبور أو في طريق مقفر ، فإذا كان الحالم يغلى من الداخل ويحتدم به الغضب فإنه لن يرى من العالم كخلفية للحلم إلا بحرأً لجياً وعواصف عاتية ، وقد يرى نفسه في سوق مزدحم ، المناكب فيه متلاصقة ، وهو يشق طريقه بالكاد ، أو قد يرى الدنيا ممطرة .

وفي الأحلام قد نشبع دوافعنا الجنسية ودوافع العدوان فينا أو قد نحاول أن نشبعها ، وتطلعنا الأحلام على حقيقة الاعتبار الجنسية والعدوانية عند الحالم ، فالحالم الذي قد يتمنى مضاجعة امرأة بعينها ، ولكن هذه الرغبة يكبتها لأن المرأة مثلاً زوجة لأخيه ، ومن ثم فقد يراها في الحلم صراحة و يضاجعها ، أو قد يرى بديلة لها باسمها ، ولكنه عندما يضاجعها أو يحاول مضاجعتها يتلقى منها صفة أو تهدده بإفشاء سره ، وقد يهوله ذلك ويفزع له بشدة ، فتتعلم من الحلم أية رغبات تكون له ، وكذلك نعرف اعتبارات هذه الرغبات عنده من حيث الحرام والحلال مما يناله من عقاب في الحلم .

وتكشف الأحلام عن مفهوم الحالم لصراعاته ، فالحلم له نكهة درامية خاصة ، تتمثل في عقدة الحلم وفي الشد والجذب الذي يتعاور الشخصيات والحوار ، والجوالدرامى الذى يخيم على صوره من حيث توزيع الأضواء وظهور العتمة أو الظلمة ، والتخللات الضوئية والصوتية ، وكأننا نشهد فيلماً حقيقياً له كل مقومات الأفلام ، ومع انتهاء الحلم تكون نهاية الفيلم أو القصة ، ولكن النهاية لا تكون حاسمة وإنما هي نهاية مفتوحة ، لأن الصراعات التى هى محتوى الحلم والتي يدور عليها والتي تلونه بألوانها وتصبغه بصبغتها ما تزال لم تحل ، لأنها صراعات أساسية كانت معه منذ الطفولة ، وتظل معه دائماً تلاحقه وتتابع فصولها وكأنها خيط أريادن الأسطوري يسير خلفها ويلاحقها عبر متاهة الحياة ، وقد تبدو هذه الصراعات وكأنها اختفت لبعض الوقت ، ولكنها تكون موجودة دائماً ومعلقة ، تعمل عملها وكأنها العدو الخفى ، أو كأنها حروب داخلية لا يدري بها في حياة اليقظة وتستنفذ إذا جن الليل وتدور رحاها حامية الوطيس .

وهناك صراعات عامة يتشارك فيها الناس جميعاً وتتقاسمها أحلامهم كالصراع بين النضج والاستقلالية وبين الطفولة والاعتمادية والسلبية . و يظهر هذا الصراع محتتماً عند البلوغ وفي المراهقة المتأخرة وأوائل العشرينيات ، وقد يظل يعمل عمله عند بعض الناس إلى سن متأخرة ويعود قوياً كما كان في الشيخوخة .

وهناك صراع داخلي آخر نخبره جميعاً بين قوى الخير وقوى الشر فبنا ونطلق عليه لهذا السبب اسم الصراع الأدبي أو الأخلاقي : Moral Conflict . وصراع ثالث بين الميول البناءة والميول الهدامة ، ونعني بالأولى تلك التي من شأنها إعلاء قيم الحياة وتأكيد المحبة وتأصيلها في النفوس ووصل الأرحام وإشاعة السلام (tendencies of integration) وأما الثانية فهي التي يكون بها قطع الأرحام واستحداث الانقسام والفرقة والتخريب وبذر الكراهية وإعمال الموت (tendencies of disintegration) ، ويشتمل هذا الصراع في الكوابيس وأحلام القلق . ودراسة الأحلام تطلعننا على هذا الجانب وتزيد فهمنا لدوافع السلوك لأن الإنسان يصدر في سلوكه عن تصوره للناس من حوله والحياة ، وهذا التصور نتعرف عليه من دراسة الأحلام فهي مجال واسع وهام ومصدر من مصادر المعرفة بالإنسان لا ينضب معينه ويعين بالتأكيد في العلاج .



«الفروق بين الجنسين في الأحلام»

يشخالف الناس فيما بينهم في الكثير و يتفقون في الكثير أيضاً ، و ينطبق ذلك على الذكور والإناث ، وفي مجال الأحلام قد نعلم وجوه الاتفاق ، فالكل يحلم سواء الطفل أو الشاب أو الشيخ ، الذكر أو الأنثى ، ولكن وجوه التباين مؤكدة بين الجنسين . ولقد كان علماء النفس عندما يدرسون الأحلام عند المرضى لا يفرقون بين الذكر والأنثى ، وما يعينهم هو الاضطراب الذى له مظاهره فى الحلم ويمكن أن نشير إلى الأسباب ، غير أن دراسة الفروق بين الجنسين فى الأحلام تكشف لنا عن جانب جديد قد لا نعتبر بمقتضاه من كنا نظنهم مرضى بالاضطراب من المرضى حقيقة . ثم إن الدراسة قد استمرت للمرضى دون سواهم ، وقد آن الأوان أن تتوجه الدراسة للأسوياء . والحق أن هناك الكثير من الأسئلة تحتاج إلى الجواب ، فهل الذكور يحلمون أكثر من الإناث أم العكس أم أنها متساويان ، وهل تلون الحياة العاطفية للإناث أحلامهن وتجعل لها طابعاً أنثوياً خالصاً ، وهل الحياة العامة للذكور ، والعمل وأدراجه ، وهموم إعالة الأسرة وغير ذلك يمكن أن يجعل أحلام الذكور مختلفة عن أحلام الإناث ، وما هى حقيقة الأحلام الجنسية عند كل من الجنسين ، وأيهما يحلم أحلاماً جنسية أكثر ، وما هى موضوعاتها ، وحقيقة الإشباع المتحصل منها ، وما هو عمل الكبت فيها ، وما يستحدثه من تحريفات ، وما هى الأحلام التى نخجل منها أولاً ولا نخجل منها ، وما هى أحلام المتزوجين وأحلام المطلقين ، إلى غير ذلك من الأسئلة التى يمكن أن تعيننا على فهم ديناميات الشخصية والسلوك الإنسانى ، والأحلام كما قلنا سلوك كالسلوك الذى لنا فى اليقظة ، وكلاهما يحتاج إلى فطنة للفهم .

وفي إحدى الدراسات حول هذا الموضوع (Husband, R. W. J.) تبين :

- ١- أن الإناث تكون أحلامهن عاطفية ، وهى أكثر وضوحاً في صورها ومعناها .
- ٢- أن موضوعاتها تنحوا أكثر إلى أن تكون موضوعات فيها الحزن والشجن .
- ٣- أن الإناث يكشرون من الأحلام التى يكون فيها لصوص ومجرمون أو اغتصاب ، أو التى يكن فيها ضحايا للسقوط أو للمطاردة أو التى يغلفها الخوف عموماً .
- ٤- أن الكثير من أحلامهن ليس عن أشياء حدثت ولكنها عن أشياء يتمنين أن تحدث لهن .
- ٥- أن الأنثى تتعرض أكثر من الذكر لأن ترى مشاكلها اليومية في أحلامها ، أو أن مشاكلها وهمومها اليومية تلاحقها في منامها أكثر من الذكر .
- ٦- أن أحلام الإناث غالباً تأتى ملونة نتيجة العاطفية التى يشحن بها الأحلام ، والخيال الذى يذهب بين كل مذهب في الأحلام .
- ٧- أن الأنثى مثلها في ذلك مثل الذكر تحلم وحلمها يدور حول نفسها ، إلا أن أحلام الذكور غالباً فيها أن الذكر هو الفاعل بينما أحلام الإناث يطبعها أن الأنثى سلبية واعتمادية ، وهى التى تقع لها الأحداث أو تقع عليها على عكس أحلام الذكور . والأنثى في كثير من أحلامها لا تصنع حياتها بل تصنع لها هذه الحياة .
- ٨- أن الذكور يحلمون أحلاماً جنسية أكثر من الإناث ، أو أن المحتوى الظاهر لأحلام الذكور هو في الغالب جنسى ، والكثير من هذه الأحلام ينتهى بالإمناء ، والكثير منه يدفع إليه التهيح الجنسي الخالص وكان الحلم الجنسي يأتى الذكور كحتمية فسيولوجية غالباً ، وذلك شئ لا يحدث للإناث ، فالأنثى تحلم جنسياً مجرد قبله تلقتها في اليقظة ، وتلعبها القبله عاطفياً فتحلم بالمريد منها ، ولكن الذكر ينتصب للقبله ، وانتصابه إن لم ينته بالإمناء في اليقظة فغالباً ما تدفعه الناحية الفسيولوجية لأن يحلم لينى . وقد يحدث أن يستيقظ الذكر بعد الحلم الجنسي متهيحاً وذلك نادر ، في حين أن الأنثى قد يوقظها التهيح غالباً .
- ٩- كثيراً ما يلتقى الذكر بالصدفة بأنثى يعجبه قوامها وقد يحلم بها ويواقعها في الحلم ، في حين أن الأنثى لا تحلم جنسياً إلا بمن تعرف من الذكور معرفة جيدة ترقى إلى الصداقة أو المحبة . ويدو أن الذكر يمكن أن يكون متعدد العلاقات الجنسية ، في حين أن الأنثى تميل إلى أن تكون لها علاقة جنسية بواحد فقط تؤثره بنجها وبنجسها ، والجنس عند الأنثى لا بد أن تكون فيه العاطفة ، في حين أنه عند الذكر يحتمل الحب ويحتمل أيضاً أن يكون مجرد عملية فسيولوجية .

— أن الأنثى لا تحلم جنسياً بالذكر في واقعة جنسية إلا إذا كانت في قمة الحب له ، في حين أن الذكر يمكن أن يواقع أى أنثى بدون حب .

— أن الأنثى إذا غاب عنها ذكرها تحلم به جنسياً وذلك يستوى عند الذكور .

— قلما يحلم الذكر المتزوج حلاًماً جنسياً ولكن المرأة المتزوجة قد تحلم جنسياً إذا افتقدت الإثارة الجنسية في حياتها الزوجية .

— أن الإناث في الأحلام الجنسية الشاذة أكثر ما يحلمن بالاغتصاب ، وأقل ما يحلمن بمواقعة الحيوانات كالكلاب مثلاً . وهن يمارسن كثيراً الاستعراض أو الاستعراء الجنسي وذلك نادر عند الذكور . وأحلام اللواط عند الذكور أكثر ، وأيضاً أحلام واقعة المحارم . وقد يبدو أن المرأة وطبيعتها الجنسية سلبية قد يرضى ضميرها أن يغتصبها آخر بدلاً من أن تكون هي الفاعلة للجنس ، وذلك رأى فرويد على أى حال . وأيضاً فإن الذكر الذى لا يجد الفرصة لتكون له علاقة بأنثى قد ينصرف بتفكيره إلى الممارسات الجنسية الشاذة كمواقعة الحيوانات والمحارم . وأكثر ما تكون أحلام واقعة المحارم بالأم أو الأخت . ويناسب المرأة أن تكون استعراضية أو استعرائية وذلك يحدث كثيراً في اليقظة ويحدث كثيراً أيضاً في الأحلام ، وأما الاستعراء أو الاستعراض بالنسبة للذكر فهو قليل في اليقظة وأقل من في الأحلام ، ولا يأتى النساء والرجال في الأحلام إلا إذا كانت بهم ميول كامنة له لا تتحقق في اليقظة فتتحقق في الأحلام .

١— أن المرأة لا تحلم جنسياً وهى في الحيض وقد يحلم الرجل المتزوج جنسياً وامرأته في الحيض .



« الأحلام الجنسية والاحتلام »

تحتلم المرأة كاحتلام الرجل ، والاحتلام nocturnal dream هو أن يستثار الرجل أو المرأة استشارة جنسية تؤدي به أو بها إلى الإنعاط ، وذلك شيء عادي نسمع به من المراهقين والمراهقات ومن نساء متزوجات ورجال متزوجين . والاحتلام يأتي عندما يكون هناك حلم جنسي من نوع ما ، والكثير من كتب الأدب تحكى عن الاحتلام عند المراهقين خصوصاً ، وقبلها هناك أدب نسائي فيه الاحتلام ، ولكن الاحتلام واقع وحقيقة بالنسبة للإناث واقعته وحقيقته بالنسبة للذكور ، والأنثى تشبىق في الاحتلام وترتجف وترتعش وتتشدد عضلاتها وتتأوه وتتأود عندما تقارب الإنعاط تماماً مثلما تفعل عندما تنعظ وهي مستيقظة ، وكثيراً ما يحدث في المدارس الداخلية أن تتحاكى البنات فيما بينهن عن زميلاتهن اللاتي يشاركنهن الأسرة وهن ينعظن احتلاماً . وهذا الاحتلام مقياس حقيقى لقدرة الأنثى الجنسية لأنه يأتيها تلقائياً ومن داخلها بتأثير حاجاتها الجنسية ولا تغصب عليه كما في الجماع وهي مستيقظة ، فقد لا تكون بالأنثى رغبة جنسية ولكنها تنصاع يومياً لممارسات زوجها ، وهذا الجماع لهذا السبب مفروض عليها وليس دليلاً على شهوانيتها ، وإنما نعرف شهوانيتها فقط من خلال الاحتلام من حيث أنه يأتيها عفويًا بتأثير من الاحتياج الداخلى الذى يكون بجهازها العصبى المستقل عن طريق مناطق جسمها الشهوية والذى يشمل جهازها العصبى بجميعة من بعد وتستجيب له كل عضلات الجسم بحركات إيقاعية هى التى تميزها حركات الجماع ، فإذا بلغت شهوتها غايتها كان التشدد الذى يشمل الجسم والرجفة ، وذلك شيء معروف عند إنعاط المرأة إذا جومعت في ليقظة ، فكأن الاحتلام فيه إشباق وإنعاط كما في الجماع في اليقظة مع فارق واحد هو أن جماع

اليقظة فيه شريك ، أو قد يستحدث إنعاط اليقظة بالإهاجة الذاتية كما في الاستمناء باليد ، بينما إنعاط الاحتلام يأتي والأنثى نائمة تحلم حلمًا جنسيًا .

والاحتلام أسرع في إنعاطه من الجماع العادى فى اليقظة ، فالأنثى التى قد تستغرق وقتاً طويلاً لكى تنعظ يقظانة قد لا يستغرق إنعاطها فى الاحتلام ثوان . وفى الاحتلام لا تخضع الأنثى ولا يخضع الذكر لضغوط الكبت والقمع والكف فكلاهما على سجيته ، ومن السهل عليه إذن أن ينعظ بسرعة . وثمة سمة أخرى للاحتلام هو أن الإهاجة الجنسية فيه قد تتم بطرق ملتوية شاذة قد لا يرضى بها فى الواقع الذكر أو الأنثى ، وقد تمارس فيه الأنشطة الجنسية المحرمة ، وربما يكون موضوعه من محارم المحتلم كأن تكون أخته أو أمه ، أو قد يكون شريك المحتلمة أباهما أو أخاهما . والحدث الصغير سواء كان بنتاً أو ولداً قد يخبر الاحتلام قبل أن يخبر الاستمناء باليد أو الجماع الحقيقى .

والاحتلام فى كل من الذكر والأنثى قد يبدو أنه فسيولوجى خالص ، بمعنى أن الإثارة تكون فيه والشخص نائم على وضع معين من الجسم ، بحيث تحتك أعضاؤه التناسلية بالحشيات أو يزيد بها الدفك فيكون الانتصاب أو الاشباق ، بالإضافة إلى الحالة الصحية للمحتلم من حيث إفرازاته الهرمونية وما قد يكون به من تعب أو راحة وحرارة الحجرة ونوع التغذية التى يتغذى عليها ، فذلك كله له تأثيره على المحتلم ، ولكن هذه الظروف كلها متواجدة كل يوم ولا يحدث الاحتلام إلا فى ليال دون أخرى ، الأمر الذى يجعلنا ننحو إلى أن نقول أنه لا بد فى الظروف السابقة من توافر عوامل نفسية تهيج الشخص فى اليقظة ويستثار بها خياله ورغباته وتلاحقه هذه الرغبات فى منامه وقت أن تكون رقايته على نفسه متدنية مع تدنى الوعى أثناء النوم فيكون تأثيرها على الجهاز العصبى وتنبيهها للمراكز الحسية فيكون الانتصاب والاشباق .

ولعل ما يدفعنا إلى القول بأن الاحتلام فى أساسه نفسى وليس فسيولوجياً هو ندرة أن يحدث بدون أحلام ، وحتى عند الإناث اللاتى قد يمارسن الاستمناء باليد بدون أن يصحب ذلك تخيل جنسى من أى نوع ما ، فإنه لم تعرف إلا حالات قليلة للغاية لا يعتد بها انعطت فيها المحتلمة دون أحلام ، الأمر الذى يكاد يجمع عليه أغلب علماء النفس بأنه لا احتلام بدون أحلام جنسية ، والإدعاء بغير ذلك قول مغلوط . غير أن بعض علماء النفس وقد لاحظوا أن الإناث لا يحتلمن بالكثرة التى يحتلم بها الذكور ذهبوا إلى القول بأن الأنثى التى يكثر احتلامها لا بد أن تكون مضطربة نفسياً وتعانى من اعتلال عصابى ما ، أو أنها غير ناضجة انفعالياً وتتوثر فيها المواقف الجنسية البسيطة والاحتكاك اليومي بالذكور ويتابعها هذا التأثير فى منامها . وعلى أى الأحوال فإن أغلب الإناث جربن الاحتلام ولو لمرة فى حياتهن ، ويذكر كينزى أن نحو ٦٥ ٪ من عينات النساء اللاتى أجرى عليهن استقصاءه عرفن الأحلام الجنسية ، وأن نحو ٢٠ ٪ منهن قد خبرن

الاحتلام، بمعنى أنهم أنزعظن بينما ذكرت الباقيات (٤٥%) أنهم لم يبلغن في أحلامهن حد الإنعاط أبداً، وكان السبب دائماً أنه قد حدث في الحلم ما تسبب في قطعه دون النهاية. وتقول احصاءات كينزى أن ٣٧% من نساء عيناته دون الخامسة والأربعين جربن الاحتلام، ويعنى ذلك أن نسبة ٦٣% من النساء دون سن الخامسة والأربعين لا يصلن إلى الإنعاط في أحلامهن الجنسية. وأيضاً فإنه اجمالاً ولكل الأعمار فإن ٧٠% من النساء يخبرن الأحلام الجنسية سواء مع الاحتلام أو بدون الاحتلام (Sexual Behaviour in the Human Female Kinsey)، على أنه كانت هناك حالات ضمن العينة قد خبرت النساء فيها الاحتلام لثلاث أو أربع مرات في السنة كلها، وأخرى عرفت بمعدل مرة أسبوعياً. وعندما تدمن المرأة المخدرات ثم تمتنع عنها فإنها غالباً ما تحتلم، ويبدو أن الاحتلام هنا من أعراض الامتناع عن التعاطى بدليل أنه يزول بزوال الأعراض أو بالعودة إلى التعاطى.

ويحتلم الذكور بأكثر من الإناث حتى لقد يحتلم الشخص من أربع إلى سبع مرات في المتوسط أسبوعياً، وهناك حالات قد يحتلم فيها الذكر حتى أربع عشرة مرة في الأسبوع ولعدد من السنين، أى بمعدل مرتين في اليوم الواحد. وإذن فالفرق بين الذكور في مسألة الاحتلام كبيرة جداً، وهو شىء لا نجد بين الإناث، فليست هناك هذه الفروق الكبيرة بينهن، وهذه خاصة من خواص النساء حيث يتقاربن في مجال الاحتلام كمصرف جنسى في حين أنهم يتباعدن جداً عن بعضهن البعض وتظهر الفروق الكبيرة بين آحادهن في مسألة الإنعاط باليد، فالغالبية من النساء لا يفعلن ذلك سوى مرة أو ربما مرتين في العمر كله بينما هناك أخريات قد يدمنن الإنعاط باليد لدرجة أنه كانت هناك حالات في عينة كينزى لنساء يمكن أن يمارسن الإنعاط باليد لمائة مرة في الساعة الواحدة، وهو شىء مذهل حقيقة. و يفسر علماء النفس هذه الفروق الكبيرة في مجال الإنعاط باليد بين النساء أن الإستجابة فيه استجابة محسوسة بمعنى أن الاستشارة تتم حسياً بدعك الفرج، وأن النساء فيما يبدو حسيات ويلجأن من ثم إلى هذه الطريقة للإشباع الجنسي، وبعضهن متميزات في هذا المجال حتى يمكن أن يفعلن الإنعاط لمثل هذا العدد المهول في الساعة الواحدة، بينما أن الذكور فيهم الخيال أكبر ولا بد لهم أن يصاحبوا الاستمناء باليد بأن يتخيلوا معه موضوعات جنسية، ومن ثم فالاستمناء باليد لأنه حسى قد يكون وسيلة غير مطروقة مثل الاحتلام الذى يقوم على التخيل ولا بد أن تصاحبه الأحلام الجنسية ومن ثم يكثر بين الذكور بالمقارنة إلى الإناث. ويذكر كينزى أنه كانت هناك امرأتان ضمن العينة النسائية التى يجرى عليها استقصاءه تعتمدان على التخيل في الإنعاط باليد مما يدل على ارتفاع مستوى التجاوب النفسى عندهما، مما يجعلنا نقول أنه في حالة زيادة التجاوب النفسى عند النساء فإنه من الممكن أن يزيد عدد مرات الإنعاط باليد.

والفرق في الاحتلام بين النساء إن وجدت فإنما بسبب السن وأيضاً للعلاقة بين

الاحتلام والزواج . والأنثى في المراهقة نادراً ما تحتلم ، ولا تزيد نسبة المحتلمات في المراهقة عن ٢٠ ٪ ، فإذا تقدمت المرأة في السن تزيد هذه النسبة حتى لتتراوح بين ٢٢ ٪ إلى ٣٨ ٪ في السن بين الأربعين إلى الخمسين ، ثم تتدنى النسبة بعد هذه السن ، وكانت هناك امرأة واحدة في عينة كينزى تجاوزت السبعين وكانت تحتلم . والعكس تماماً عند الذكور فقمّة الاحتلام عندهم في المراهقة ، فإذا قارنا ذلك بقمّة الاحتلام عند النساء وهن في السن بين الأربعين والخمسين فإننا سنجد أن هناك فرقاً زمنياً قد يصل إلى ثلاثين سنة .

والأنثى التي تحتلم تظل معدلات الاحتلام عندها ثابتة تقريباً من حيث عدد المرات في السنة ، فإذا كانت تحتلم نحو أربع مرات في السنة فقد يظل هذا هو معدلها طوال حياتها ما لم تكن هناك مناسبات أو موانع تحول دون ذلك ، كأن تتزوج المرأة فيقل هذا المعدل وربما يتوقف الاحتلام نهائياً ، وربما تعود إليه المرأة المتزوجة في سن الخمسين ، إذ ربما تقل كفاءة زوجها الجنسية في هذه السن بالنظر إلى أنه يكون أكبر منها سناً وعندئذ تعود إلى الاحتلام كمصرف جنسى ، وفي هذه السن أيضاً تكون قمّة الاحتلام عند المتزوجة . وأيضاً فإن المرأة العزبة والتي ظلت كذلك قد تزيد عندها مرات الاحتلام بعد سن الأربعين ، وهي سن قمّة الاحتلام عند العزبة ، فأما المطلقة أو الأرملة فسن قمّة الاحتلام عندها هو الخامسة والخمسين .

أما علاقة الاحتلام بالمستوى التعليمي لكل من الأنثى والذكر فقد ثبت أنه واحتلام الأنثى قليل فإن مستوى تحصيلها التعليمي لا يؤثر في كونها تحتلم أو لا تحتلم وذلك لارتباط الاحتلام كما ذكرنا بالتجاوب النفسى وهو ضعيف عند الإناث ، بينما يركّز التعلم مخيلة الذكر فيستجيب بسرعة مع المؤثرات الجنسية بتأثير من عواطفه ومن ثم تأتية كثيراً الأحلام الجنسية ويحتلم ، وبينما نجد أن طالب الجامعة يحتلم في المتوسط أضعاف من لم يحصل على قدر من التعليم ، فإن طالبة الجامعة لا تأتيا الأحلام الجنسية التي تنتهى بالإنعاط أكثر مما تأتيا البنات اللاتي لم ينلن قسطاً من التعليم .

وللبتدين علاقة بالاحتلام ، فالبتت المتدنية لا تحتلم بالنظر إلى أن الحياة التي تحياها تخلو من الإثارة الجنسية ، ومن ثم يكون نومها هادئاً .

وهناك اعتقاد بأن الاحتلام يخفف عن الذكور والإناث وطأة الجنس ، وأنه من المفيد لها أن يحتلما طالما أنه لا يوجد منصرف آخر للجنس ، وكأن الاحتلام له وظيفة تعويضية . ولقد ثبت خطأ هذا الاعتقاد وذلك لأنه بالرغم من أن عدد مرات الاحتلام يزيد مع الامتناع الجنسي أو مع التعفف إلا أن هذه الزيادة لا تتناسب مع عدد مرات الجماع الذي كان يمارسه سببين

قبل أن يسجن ويفرض عليه الامتناع الجنسي، أو الذى كان يمارسه صائم قبل أن يصوم عن الطعام والجنس وكل الشهوات، أو الذى كان لبغى قبل أن تتوب، وهو ما يثبت بطلان الزعم بأن الاحتلام منصرف جنسى تعوىضى وإن كان بالقطع يزيد مع الامتناع.

وما يهمنى فى الأحلام الجنسية عموماً وأحلام الاحتلام خصوصاً هو أن موضوعها جنسى، ولأن الحلم ينتهى عادة بالإنعاط فلا بد أن يكون الدافع إليه جنسياً. ولقد ثبت كما رأينا أن الأغلب والأعم أن يكون الدافع إلى الحلم الجنسى دافعاً نفسياً. والحلم الجنسى دون بقية المنصرفات الجنسية لا تثير على الحالم به أدبياً، وهو غير مسئول عنه. وأكثر ما يكون موضوعه مشاهد غرامية وعلاقات جنسية. وبعض الأحلام الجنسية تأتى مزوجة بمعنى أنها تكون مضاجعة جنسية مباشرة دون رتوش، حتى أن الحالم قد يقص حلمه فى الصباح فيقول حلمت إنى أضاجع امرأة واستيقظت وأنا أمتنى، أو قد يقول حلمت إنى أقبل فتاتى وأحضنها فأمنيت.

وتعكس الأحلام الجنسية تجارب الحالم الجنسية سواء كان أنثى أم ذكراً، ومن النادر أن نحلم أحلاماً لم تكن لها تجارب فى حياتنا، ولربما تكون هذه التجارب سماعية فنحب أن نخبرها عملياً ولا يتسنى لنا ذلك فنجدها فى الحلم الجنسى فكانه يمثل رغبة فى تجربة جنسية. ويذهب فرويد إلى القول بأن الحلم الجنسى يشير إلى وجود رغبة مكبوتة، وربما كان ذلك صحيحاً إلى حد ما، وخاصة أن معظم هذه الأحلام يكون الشريك فيها فى الفعل الجنسى وكأنه مجهول وغير محدد الهوية، أو كأنه صورة عامة لشريك غير محدد الشخصية. ومن الممكن بتحليل الحلم وبمساعدة الحلم نفسه تحديد شخصية الشريك، غير أنه أحياناً ما يكون المطلوب هو الفعل الجنسى نفسه بصرف النظر عن أنه مع شريك معين. والحلم بالصورة التى يأتى عليها يدل على حقيقة لا يمكن التنازع حولها وهى أن الحالم يريد بالحلم إشباعاً جنسياً، ويندفع بتأثير قوى أكبر من أخلاقياته ومثله لتفريغ الشحنة الجنسية عنده تفريغاً فسيولوجياً مباشراً. والحالم فى الأحلام الجنسية المباشرة التى يكون فيها احتلام لا يعنيه الشريك ولا العواطف بقدر ما يعنيه التفريغ، ولذلك قد يحلم الحالم بأنه يضاجع فرجاً وكأن هذا العضو هو كل ما يعنيه فى الأنثى، إلا أنه من ناحية أخرى فإن هذه الأحلام بالصورة الفجة التى هى عليها نادرة.

والحلم على أية حال يعكس نفسية وذهنية الحالم. والغالب أن الأحلام تأتى صورة للثقافة التى عليها الحالم، والأحلام الجنسية كثيراً ما تكون مبهجة، ونستطيع أن نعرف من خلفية الحلم ومن أحداثه المستوى الثقافى والانفعالى للحالم وفكرته عن الجنس وعن الجنس الآخر وتأثير ذلك على شخصيته وتفكيره وسلوكه. ولا شك أن الدافع الجنسى من الناحية البيولوجية دافع محورى تدور عليه الكثير من تصرفاتنا، وهو لذلك يؤثر علينا نفسياً وفكرياً. وتأتى الأحلام الجنسية متوافقة مع نمط الشخصية.

وكثيراً ما تكون خلفية الحلم الجنسي حذيفة أو ملهى ليلي أو شاطئ استحمام ، وربما تركب الحاملة لعبة من ألعاب الملاهي أو حصاناً خشبياً أو حصاناً حقيقياً ، و يأتي الاحتلام مع نسمات الحذيفة أو دفق ماء الشاطئ أو اندفاع الحصان الخشبي في الملهى أو إسراع الحصان الحقيقي ، وذلك شيء يدل على أن الجنس غالباً هو متعة كهذا الحالم لشاب :

كنت على شاطئ البحر مرتدياً ملابس البحر ، وكنت أسبح والماء يتدفق من حولي ، ورصدت البنات إلى جوارى وقصدت واحدة ترمقني بنظراتها وحادثتها فطلبت منها موعداً وابتسمت ولم أعول على ذلك كثيراً وابتعدت عنها ولهوت بالماء قليلاً ثم عدت إليها وابتسمت من جديد فأخذت يدها في يدي وسبحنا سوياً .

وانسا لنلاحظ أن الشاب يتردد في إنشاء علاقة بالفتاة فبعد أن يحادثها وتبتسم يبتعد ولكن رغبته الجنسية تتصاعد بدليل أنه يحاول صرفها باللهو في الماء ولكنه لا يفلح فيعود و يلامسها وكأن لها غاية واحدة أو رغبة واحدة بذليل أنها يسبحان معاً متلامسين إلا أنه مع ذلك ما يرال متردداً لأنه لا يقضى منها وطرة .

وهذا الحلم لسيدة متزوجة كبيرة السن نوعاً ما ، وزوجها أكبر منها سناً ، وتحلم بأنها وزوجها يريان سيارة جديدة فيذهبان إلى معرض سيارات ولا ينبس الزوج بينت شفة والزوجة تطلب سيارة والبائع يعرض عليها سيارة ذات طراز قديم ولكنها تشير إلى سيارة صغيرة وحديثة لها شكل غريب ، ويقول لها البائع أنها سيارة شبان ، وتصبر عليها ويرضخ البائع و يركبها إلى جواره فتسطلق بضجة عالية وسرعة فائقة ، وتحلم بأنها « كانت تطير بالسيارة في شوارع فسيحة على جانبها خضرة ولا يوجد فيها أحد سوى نفسها في السيارة وهذا البائع المجهول الذي لا تذكر شكله ، وكانت تلهث من شدة الفرح .

وواضح أن المرأة تتحسر على شبابها وتريد أن تعود إليه ، وأن حياتها الجنسية مع زوجها غير مشبعة ، وهي تركب سيارة اللذة أو سيارة الشباب مع بائع وكأنه بائع الهوى ، ومجهول ، وتنطلق رغباتها متحررة مع السيارة ، ولكنها رغبة محرمة فلا يراها أحد ، وهي رغبة لا تقوى عليها لكبر سنها ومن ثم فهي تلهث من شدة الإشباع ، ومع ذلك لا تنعظ وربما كان لها هذا السبب فهي تسعى للإشباع دون فائدة .

والسيما مكان يلهب الخيال ويرصى النزعات الحسية ، وهي مكان يمكن أن يكون خلفية للممارسات الجنسية ، وكثيراً ما يلتقي فيها العشاق و يكون داخلها ووسط الظلام والموسيقى المصاحبة والأحداث المتفاعلة التشابك بالأيدى والأحضان والقبل ، وكأنه مع هذه الملامسات تنحل الكوابت وتختفي الزواجر ولا تبقى سوى الشهوة الجنسية تطلب الإشباع كهذا الحلم لرجل متوسط العمر :

كنت في حيرة من أمرى إلى أين أذهب ورأيت السيما وكانت أضواء الإعلان تخطف بصرى « الحرمان » وقطعت تذكرة وكانت البائعة صغيرة السن وتبتسم ابتسامة ونفدتها الثمن في يدها وتناولت التذكرة وضغطت على يدها لتستبقى الباقي . ثم رأيت نفسى داخل السيما جالساً والفتاة البائعة إلى جوارى وأنا أضع ذراعى حول كتفها وأقبلها بشدة ويدي الاخرى بين فخذها واستيقظت وأنا أمنى .

وفي الحفلات يكون الجنس إذ الحفلات فيها الصخب ، والجنس صخب ، وصخب الجنس يقولون عنه إنه orgy والكلمة أصلها سريانى وتوجد في اليونانية واللاتينية واللغات الأوروبية ، وهى في العربية الأرج ، تقول أرج الناس اضطربوا وضجوا ، وأرج بين الناس هيجهم ، كهذا الحلم لطالب جامعى :

حلمت كأنى في حفلة الكلية ، وكان الطلبة والطالبات في أبهى ثياب ، والزينات معلقة في القاعة الكبيرة ، والزحام شديد والاحتكاك بيننا قائم والدنيا حروخرجت إلى الهواء بالخارج وجلست على الخضرة والضوء خافت والموسيقى تأتى بعيدة بعض الشيء ، ثم رأيت كأن كل طالب أخذ طالبة وافترشا الحشيش يمارسان الحب .

وقد يستحث المناخ نفسه الأحلام الجنسية ، أو تكون الأحلام الجنسية على خلفية من مناخ مثير جنسياً كهذا الحلم :

وجدت نفسى في سريرى ، وكان الوقت قرب الفجر ، والدنيا برد ، وأنا أشعر بالبرد فأعطى نفسى بالبطانية وتتقارب أعضائى وأحس الدفء ، وفجأة تشرق الشمس وتملأ الحجرة بالنور والدفء فأمنيت :

وهذا الحلم لفئة يمثل التغير في الطقس تغيراً في عواطفها :

حلمت وكأن خطيبى جاءنى وخرجنا للنزهة ، وكان الوقت صيفاً والدنيا حار ، ثم بدأ يغازلنى وكنت أكره منه ذلك ، وشعرت أن الحرارة بجسمى كله حتى ليكاد يلتهب ثم أحسست برجفة تشملنى وكنت أهتز بشدة ، وفجأة وجدت الدنيا تتغير والشمس تختفى والرياح تهب والبرد يشملنى .

والفتاة تهيج ، ورغم أنها تكره ما يعترضها في التهج إلا أنها تستسلم له حتى ليكاد يقضى عليها وتنفعل به بشدة ، والهزة هى هزة الإنعاط ، وبعد أن تنعظ تشعر أن كل شىء قد تغير وربما لأن شعور الكراهية لما فعلت هو الذى يسود الموقف برمته .

وإذا كان المناخ يرمز للشهوة مثلما ترمز لها الرياح العاصفة وهبة النسيم وغياب الشمس أو شروقها وسقوط المطر والبرد أو الاحترار بالجو ، فإن الموقع أو المكان هو أيضاً من الرموز الحلمية

الجنسية ، فالشهوة العارمة قد تمثلها الطبيعة على سجيتها دون اعتمال من إنسان كأن يقوم الحلم بين الحقول أو عند شلال ماء ، والحرمان الجنسي قد تناسبه الصحراء ، والحب المتقد قد ترمز إليه وردة حمراء ، كهذا الحلم الذي لشاب مثقف تلعب الثقافة دوراً في تريق مشاعره بحيث يأتي الحلم رومانسياً :

حلمت كأني وفاتني نجتاز صحراء جرداء ، ومن بعيد تمثلت لنا نخلات باسقات ، واقتربنا منها واخترت منها نخلة جلسنا تحتها ، ومددت يدي وقطفت بلحة وأعطينا لحبيبتى فكانت تلوكها وتقول إذن فنحن قد تزوجنا الآن فأقول وستلدين حالا بنتاً جميلة .

والحلم تختلط فيه الثقافة الدينية (مريم وميلاد النبی عيسى تحت النخلة والرطب والتقى به) بالثقافة الجنسية حيث النخلة رمز للقضيبي ، فتسأل الفتاة وإذن فقد تزوجنا الآن ، ولولا أنه انتصب في الحلم لما حلم بالنخلة ، والصحراء التي اجتازها هي المعاناة من الحرمان في اللحظة ، والشباب . وعند ابن سيرين السلم بخلاف ذلك ، فصعوده الترقى في المنصب وهبوطه فقدان للمنصب أو خسارة في تجارة . ونحن هنا نتحدث عن الأحلام الجنسية التي تنتهي بالإنعاض ، وهذا الإنعاض المترافق مع الصعود والهبوط هو الذي يفسره هذا التفسير الجنسي ، وأما في الأحلام الأخرى غير المترافقة بالاحتلام ، فالحلم يفسر على حسب تفاصيله ، وبالإحالة إلى أحلام أخرى للحالم ، وبالنظر إلى الحالم نفسه وما يراه في حلمه أو ما يثيره فيه ، وقد يكون من ذلك ما ذهب إليه ابن سيرين . وهذا الحلم الجنسي الذي نسوقه لا يمكن أن يفسر بطريقة ابن سيرين :

حلمت أني أطارد فتاة وأقتفى أثرها صاعداً سلماً حلزونياً ، ولحقت بها على بسطة عريضة فضاjectها .

وفي أحلام أخرى من هذا القبيل قد يبنى الحالم وهو يصعد الدرج ، والمرأة قد تحلم بالسلام يطول صعودها وترتفع بها وتنخفض وتنمط ، ومع أن السلام وصعودها ترمز للجماع إلا أنها في هذا الحلم ترمز أيضاً لقضيبي الذكر الذي يبدو لها وكأنه « تنمط » .

وهذا حلم لشاب اكتشف أنه مريض بالقلب ولم يعد يمارس مضاجعة زوجته خوفاً على صحته فكان حلمه كالتالي :

حلمت أني أصعد سلماً ، وطال صعودي حتى تعبت واثابني الخوف ، وأخيراً وصلت فوجدت حجرة بدت كأنها حجرة نوم ، وعثرت على السرير برجل وامرأة يتضاجمان فأنصرفت وأنا أشعر شعوراً غريباً .

والرجل الذي يضاجع المرأة هو نفسه المريض وزوجته ، ولكن لأنه يخشى الجنس فقد حلم بنفسه وكأنه شخص آخر ، وكأنه يتأمل هذا الشخص ويشعر لذلك بالغربة . ثم إنه يعلم أنه

سيستعب ولذلك يقول إن الصعود « أتعبني » وهو ير يد بذلك أنه « يتعبه » ولذلك يكون المشهد التالي الذي يرى فيه الآخر يضاجع ، وكأنه بذلك يرضى نوازه بطريقتة غير مباشرة نشعبها وتطامن من خوفه على نفسه .

ويتأثر الناس في البيئات المتدنية بما يقال عن الغرائز الجنسية أنها حيوانية ، ويسلك الكثيرون بحيث يطامنون من هذه الغرائز الحيوانية ، ومن ثم فقد تدافعهم شهوتهم وتجعلهم الصراعات الجنسية يلمون بحيوانات مسعورة جنسياً ، وهذا التصوير للشهوة الجنسية بالحيوانات يقال له التحويل الحيواني theriomorphy ، كما يقال للأحلام التي تشمل على حيوانات من هذا النوع الشهواني أحلام الشهوة الحيوانية - dreams theriomorphic ، ومنها نوعان ، الحيوانات المدججة كالكلاب والقطط والخيل والحمر والخراف والماعز والبقر والجاموس ، والحيوانات المفترسة . ويغلب في الأحلام أن تجي الحيوانات مدججة ، وتكثر في الريف الأحلام التي فيها الحيوانات من نوع البقر والجاموس والحلم هذا بمثابة الفرج للحالم أو الواحة لمن يجتاز الصحراء ، وهو يحلم بأن تكون له فتاة جميلة ترفع عنه هذا الحرمان .

والحلم كالكاتب ، فقد يريد أحياناً أن يضيف على الجوالعام صفات تزيد من حدة المشاعر ، فثلاً في قضية الملك لير عمد شكسبير إلى أن يجعل العاصفة نهب فكأنه يندرجا سيحدث من بعد ، وكذلك الحلم فقد تصور العواطف الملتبة أو الانفعالات المتأججة بمصاحبة العواصف المزججة والشمس الحارقة والفيضانات الجارفة والزلازل المدمرة ، وقد يرى الحالم نفسه في حلم وكأنه ينظر من حائق صخور مرتفعة إلى البحر المضطرب أسفله ، وينتهي حلمه بالإنعاط . والسيارة وسيلة احتلام ، وهي قد تصور فكرة الحالم عن القوة والقدرة لأن من يقودها ويسرع بها وكأنه صاحب سلطان يتحكم مطلقاً في هذه الآلة العجيبة ، وقد ترمز السيارة إلى الطاقة الجنسية كما في هذا الحلم :

كنت أقود سيارة أمر بكية جديدة ذات سقف متحرك ، وأحاول أن أنزل السقف ولكني لم أستطع بسبب عطل في آلة الإنزال . وقدت السيارة في طريق عمومي ووجدت نفسي في زحام المدينة وتوقفت وهنا شعرت أنني أمنت . وقد يصور الحلم الدافع الجنسي باعتباره سيارة تشتعل فيها النار أو تصطدم بإشارة مرور أو نتعطل بها الفرائل أو تنحرف عن الطريق وتصطدم بشيء . وقد يحلم المحتلم بأن غطاء الموتور قد ارتفع من تلقاء نفسه وتعرت الماكينة وكأنها ستطير متخلعة كهذا الحلم :
عندما حدث ذلك قفزت إلى الغطاء وحاولت إنزاله وأفلحت في أول الأمر ثم خارت قوتي وغلبني الغطاء . وكنت أجاهد في معركة خاسرة وقبل أن تنخلع الماكينة استيقظت .

ومن الواضح أن الحالم كان «يجاهد معركة خاسرة» لئلا ينتصب ويمنى . وكان يخشى الشهوة الجنسية وكان لا يريد أن يستحم فقد كان الوقت شتاء .

وأيضاً قد تكون الطائفة رمزاً للجنس ، فهي بالإضافة إلى أنها وسيلة قوة وترمز للقوة والميل إلى السيطرة فإنها تثير خيال الراكب وتستثيره جنسياً ، والسرعة في الطائفة تماثل العملية الجنسية ، وهي تبدأ وتتقدّم ثم تجبّ وتنفّس . وبالمثل فإن أية آلة قد ترمز إلى الجنس . ونحن نسمى عضو الذكورة في الرجل آلة الرجل .

والسلام ، والصعود عليها والهبوط ، فيه تماثل مع الجنس ، وفعل ذلك متعة ، بدليل أننا نلاحظ أن الأطفال يحبون ذلك كثيراً ويستمتعون بالصعود والهبوط ويتنافسون فيه وكأنهم يتنافسون وهم يجربون أنفسهم في الاستمنا باليد . وهناك الكثير من أحلام السلام عند الكبار والخراف والماعز والحمر ، كما تكثّر في المدن أن يحلم المراهقون .. إلخ بالكلاب والخيول . وقد تكون هناك أحلام فيها طيور . والحصان من أبرز الحيوانات التي يمكن أن تحلم بها النساء خصوصاً بالنظر إلى شهرته من حيث القوة الجسدية والجنسية وضخامة آلهة الجنسية وإشباعه العنيف الذي قد يرضى مخيلة البعض والهوس الجنسي عندهن . ولعل خير تشبيه لجموح الشهوة بالحصان ما ذكره أفلاطون في فيدروس Phaedrus حيث يقول إن عربة المحبة يجرها حصانان ، أحدهما وديع لطيف والآخر شرير جامع ، والجموح قد يعنى أن ينزو المحب على الحبيبة ، ولو كان ذلك ضد الشرف والفضيلة وكل القيم . وليس أجمل من هذا الجزء من عبارات أفلاطون التي يصور بها الصراع بين الإقدام الشهواني والإحجام بدافع من الإرادة العاقلة . ونادراً ما يأتى الحصان في الأحلام ليصور الفضيلة أو العقل ولكنه يأتى حيواناً جامحاً شهوانياً . والحصان يصور الذكورة بحجمه وطاقته وجرأته واندفاعه . ومن رأيت البعض أنه يظهر في أحلام النساء ضعف ظهوره في أحلام الذكور . ولعل الإثارة للمناطق الجنسية عند الرجل والمرأة أثناء امتطاء الخيل هي إحدى متع ركوبها ، وهناك شبه بين حركة الحصان الهابطة والصاعدة والعملية الجنسية ، وهناك أحلام لمرضى بالفصام كان فيها المريض يصهل كالحصان وهو ينعّز ، وقد تحلم المرأة بأنها تركب الحصان من بطنه بدلا من ظهره بالنظر إلى وضع المرأة السفلى أثناء الجماع . والنساء يحلمن كثيراً بالخيول باعتبار أن الحصان يهاجم المرأة في الحلم ويوحى ذلك بأنه يغتصبها كهذا الحلم لفتاة :

حلمت أنى كنت أسير في حديقة ، وكنت سعيدة كل السعادة ولكنى كنت كمن يتوقع حدوث شيء . وفجأة ظهر حصان به بياض وسواد وتقدم نحوى وحطم السور الذى أمامى ثم أركبنى فوقه وانطلق .

والسور في الحلم قد يعنى فكرة الفتاة عن غشاء البكارة وأنه المعوق عن استمتاعها بالجنس ،

والحصان الذى به بياض وسواد يشير إلى المفهوم الذى عندها عن الجنس من أنه خير وشر، أو لذة وألم، ولعل افتضاض البكارة، وهو الافتضاض المتوقع، هو من ذلك الألم، ولعل وضعها العلوى على الحصان هو ميل ذكورت عندها يجعلها تقبل الجماع لو أنها كانت هى فى الوضع العلوى.

والسباحة رياضة مثيرة جنسياً، ولذلك لن يكون غريباً أن ترتبط السباحة بالجنس فى الأحلام الجنسية ارتباطها فى اليقظة. وقد تأتى أحلام السباحة جنسية صريحة أو قد تأتى رمزية. وقد تعلم المرأة أنها فقدت خاتمتها وهى تسبح وذلك يسبب لها حزناً هائلاً. وقد ترمز الخواتم أحياناً لأعضاء المرأة التناسلية بما يوحي أن الحلم يكشف عن أنها فقدت بكارتها. وهذا حلم لشاب يشبه الحلم السابق سوى أن الفتاة تخشى أن تفقد حافظتها بدلاً من الخاتم:

كنت على الشاطئ مع فتاتى، وكنا نسيح ثم جلسنا على الشاطئ، وكانت فتاتى قلقة على حافظتها وظلت تقول إنها تشعر أنها ستفقد حافظتها على الشاطئ.

والحلم يعكس رغبة الشاب وإنما يقلب ذلك ويجعلها مخاوف للفتاة، وهو يريد أن يفتض بكارتها على الشاطئ ولكنه يخاف المغبة فيجب ومن ثم ينسب نكوصه إليها ويقول على لسانها هى أنها تخشى أن تسلب عذريتها على الشاطئ.

وهناك فكرة أن العمال والفلاحين والصعايدة أكثر فحولة جنسياً بالنظر إلى أنهم ما زالون على الفطرة، ومن ثم فقد تحلم السيدة من الطبقة الراقية أن سائقها أو الميكانيكى أو البستاني قد اعتدى عليها واغتصبها، ويشبه هذا الحلم فى رواية «عشيق الليدى شاترلى» للورنس.

والأحلام من هذا النوع هى أحلام اغتصاب تعكس رغبة الحاملة أن تعيش قصة حب جنسى عنيفة يكون فيها الرجل هو المسيطر عليها ويكون أخذه لها عنوة، وهى ميول ماسوشية عند بعض النساء تحب فيها المرأة أن تشعر أنها الضحية. وكثيراً ما نسمع فى الواقع أن نساء من هذه الطبقة ماتت عنهن أزواجهن فتزوجن وكيل الأعمال أو خولى العزبة. والفكرة السائدة أن الرجل البسيط أو البنت البسيطة من الطبقات الدنيا بها فحولة جنسية ليست فى رجال أو بنات الطبقات الموسرة، وهناك كثير من الأحلام لأناس من هذه الطبقة الأخيرة هى أحلام جنسية صريحة يكون فيها الخادم مضاجعاً للسيدة أو الفتاة، وقد يهولها ذلك فى الصباح ولكنها لا تملك إلا أن تعترف بأنه كان يفعل ما يفعله بفن ودراية وقوة. وهذه الفكرة نفسها موجودة عند الرجال عموماً، وهناك العديد من النكات عن الصعايدة والعمال والفلاحين تصور فحولتهم، ولربما يصور هذا الحلم ما سبق أن قلناه:

حلمت إنى جالس فى حديقة وزوجتى، وكانت زوجتى تقرأ كتاباً، وغير بعيد بستانى صعيدى يعمل بجهد فى الأرض، وكان رافعاً للملابسه وينحنى على نباتاته فتبين

عورته وكانت ضخمة وخجلت وقلت إن رفعت زوجتي عينها عن الكتاب ونظرت ناحيته فسأنهض وأعلمه الأدب ولكنها لم تفعل وانتهى الرجل من عمله وانصرف .

وتحليل الحلم بسرد صاحبه يكشف عن أن الزوجين لم ينجبا ، وكان السبب من الزوج ، وكان يقول في نفسه أنه ناقص الرجولة وإلا لكان قد أثبت رجولته وأنجب .

والحلم الجنسي كما ذكرنا قد تدفع إليه حاجات بيولوجية تريد الإشباع ، أو حاجات نفسية لها ارتباطاتها بديناميات شخصية الحالم . والفرق في المفاهيم الجنسية عند الناس يجعل هناك فروقاً في الأحلام من حيث الموضوع والأهداف والطريقة كهذين الحلمين :

حلمت بأن صديقة أختي جاءت إلى بيتنا ودقت الجرس ففتحت لها وكنت وحدى وابتسمت لى وسارت أمامي تتلفت خلفها نحوى فتبعها فتوجهت إلى الحمام ودخلت وأغلق الباب خلفها ففتحته ودلفت فأمنيت واستيقظت وأنا أمنى .

وذلك حلم مباشر وجاف وكان الجنس عبارة عن إماء يحدث في مكان التصريف الفسيولوجي وهو الحمام ولا شيء غير ذلك ، على عكس الحلم الثانى :

حلمت أنى ورفيقاتى وكنا نلهو ذهابنا إلى الشاطئ ، وكان الجو صحوً فبقينا بأردية لا استحمام وهرعنا إلى الماء ، وكنا ننثر الماء على بعضنا ونضحك ، وفجأة انقلب الجو واختفت الشمس وغامت السماء وارتفع الموج وسعينا إلى الشاطئ ولكنى كنت كأنا الموج بفدافنى إلى داخل البحر وكدت أغرق وصحت ولم أتبين إلا وشاب مفتول العضلات يحملنى ويضرب الماء بقوة وأنا شبه مغمى على رأسى يدور ، والشاب يسبح بقوة ويختضننى إليه وكأنه قد فعل ذلك لساعات وما عدت أخاف شيئاً وكأنى أريد ذلك أن بطول للأبد ثم استيقظت .

وهذا الحلم السالف يدل على خيال صاحبه وذوقها الفنى ، فالجنس لا يتم عندها فى الحمام ولكنه على خلفية طبيعية كأنها بانوراما عريضة من مشاهد متعاقبة تصور فى تتابع انفعالاتها يعواطفها وتعكس العملية الجنسية ولكنها تعكسها فى تصور جمالى أخاذ ، وليس ذلك الاختلاف فى الصورة الخلمية بين الحلم الأول والحلم الثانى إلا لأن مفهوم الجنس عند الحالمين مختلف . فالجنس كأى موضوع آخر يمكن أن يأتى فى الأحلام على أى صورة بخلاف ما ذكرنا ، ولكننا بتحليله نستطيع أن نتبين توجهات الحالم وثقافته وقيوله وأفكاره . والحلم الجنسى أو غير الجنسى نعرف منه كل ما سبق من مفاهيم وذلك يعيننا على أن نفهم سلوك الفرد سواء فى الحلم أو فى الحياة ، لأن مفهوم الجنس أو أى مفهوم هو الذى يحدد السلوك وليس العكس .



« كيف تفسر الأحلام »

من المستحيل أن نتعرف إلى الكاتب من قصة وحيدة كتبها ، أو مسرحية فريدة لم يكتب غيرها ، ولكنه من خلال قراءة عدة قصص أو مسرحيات لهذا الكاتب نستطيع أن نلم بأفكاره وأسلوبه والمفاهيم العامة عن الحياة وأفكاره المختلفة وتصوره للإنسان في مختلف مواقف . وهكذا الشأن في الأحلام ، فبالإمكان أن نفسر الحلم بمساعدة صاحبه ، ولكننا لو جمعنا عدداً من الأحلام لنفس الشخص سنتنبه إلى أن هناك أشياء بعينها تتكرر فيها ، وجواً عاماً يسودها ، وشخصيات لها صفاتها ، وأماكن يتردد عليها ، ولو وصلنا بينها جميعاً فالأرجح أن يأتي تفسيرنا لأحلامه في هذه الحالة أقرب إلى الصحة مما لو اكتفينا بالحلم الواحد .

وعند وجود عدد من الأحلام للشخص يمكن عمل مقارنة بينها ، وبيان التماثلات فيها والمتغايرات ، وأن نربط بينها ، ونجرب ذلك عدة مرات حتى تتضح لنا مناسبة هذا الجزء من الحلم مع ذاك الجزء من حلم آخر ، وكأننا أمام لوحة من القطع الصغيرة ، تلصق القطعة من هنا مع القطعة من هناك لتصنع جميعها صورة كلية ، ونقارن تفسير كل حلم على حدة في ضوء الصورة الكلية المتحصلة ، فما لم يكن التفسير متعارضاً معها فهو تفسير صحيح ، وإذا تارض معها نعتبره تفسيراً خاطئاً فنجرب تفسيراً غيره .

وبعض مجموعات هذه الأحلام من فرط تفسيرها لبعضها البعض لا تحتاج لكثير أعمال لتأويلها وتسمى لهذا السبب أحلاماً مكشوفة bareface dreams فهي تفسر نفسها ، ونبدأ بها لننفض إلى عقل الحالم ، وهي أحلام كاشفة spotlight dreams لأنها تكشف غيرها من الأحلام العسيرة على الفهم والتفسير ، وعندما نهم بتحليل أحلام أى

شخص نبدأ بالبسيط منها ونسير إلى المركب بخطوات وثيدة إلى أن يكشف أشد الأحلام غموضاً عن لثامه و يفصح عما فيه من رسالة يضمها بين رموزه وأحداثه . فثلاً هذه السلسلة من الأحلام لفتى فى الثامنة عشرة أحب بدون أمل لصفر سنة وعجزه عن أن يتزوج ، وكانت تجربة الحب هذه هى الأولى له ، وهو يفكر فى فتاته بالليل والنهار ، ففى النهار يتخيلها إلى جواره فيما يسمى أحلام اليقظة ، وفى الليل يحلم بها أحلام الليل هذه :

حلمت أنى فى مكان فسيح والأضواء الغامرة من حولى والناس فى زحام وكأنا فى عرس ، وكانت هناك الكثير من البنات وكنت لأطفهن ولأعهن ونضحك ، وانحنت واحدة وقبلتنى فسعيت خلفها وتماسكت منا الأيدى وكنا فى غاية النشوة حتى أننا ما درينا بمن حولنا ، وكأنا صرنا فى السحاب ، وكنا نقبل بعضنا البعض ونحتضن بعضنا البعض .

والحلم كما هو واضح من الأحلام الراغبة التى تحقق أمنية تجيش بنفس صاحبها وتدغدغ حواسه وترضى نزغته الجنسية ولكنها تتوقف دون كمال الإشباع . وليس ذلك كل شىء فلنلاحظ أن الفتاة هى التى تنحنى وتقبله ، وكأنه يتلقى هو الحب ، وهو سلبى كما نرى ولولا أنها التى فعلت ذلك ما سعى خلفها . وإليك هذا الحلم الثانى :

كنت أقود سيارتى فى طريق مفتوح مسرعاً ، وفجأة رأيت فتاة تقف مشيرة لى نركب ، وحاولت أن أوقف السيارة ولكن قدمى ما كانت تجد الفرامل ، وبحث عنها كالمجنون وكأنا اختفت ، وفجأة رأيت فتاتى ، نعم فتاتى هذه المرة ، وحاولت أن أوقف السيارة وفجأة وجدت الفرامل فى مكانها ووقفت .

والسيارة فى الحلم هى الطاقة الشهوية للحب ، وقوتها من قوة هذا الحب ، والفرامل ترمز للقدرة على السيطرة على الدوافع الجنسية . وعندما يرى الفتى الفتاة الأولى تدير رأسه ويندفع فى اشتهاها حتى ليفقد القدرة على أن يتحكم فى اندفاعه ، ولكن فتاته تظهر له ، وظهورها ليس على الطريق ولكنه ظهور من فراغ ، فكأنها ظهرت له فى خواطره ، أى أن خواطره اتجهت إليها وهو فى قمة انفعالاته ، وحينئذ فقط صارت الأمور فى نصاها وعثر على الفرامل ، أى أنه وجد نفسه بعد ضياع . والمعنى الذى يريد الحالم أن يقوله أن فتاته كانت بمثابة المرفأ له من حياة عابثة سابقة ، وأنها ضميره فهى المنجى له من الانحدار الأخلاقى ، وكلما هم بفعل قبيح كان خاطر فتاته هو المنقذ له والكابح لجماع عواطفه .

وفى هذا الحلم يلعب الحالم دوراً إيجابياً أكبر من دوره فى الحلم السابق ، فهو يقود سيارة ، ومع ذلك فالفتاة فى الحلم هى بمثابة الكابح لدوافعه الجنسية وليس الكبح من داخله هو . وفى هذا الحلم الثالث سنرى أن الجنس يظهر فى رمز السباحة فى حمام عميق .

حلمت أنى ذهبت أسبح في حمام له مغطس عميق لم يحدث أن سبحت فيه من قبل .
وخلعت ملابسى ووضعتها على رصيف المغطس وسبحت ما شئت من السباحة ، وخرجت
من الماء أبحث عن ملابسى فلا أجدها . ورأيت فجأة إحدى الفتيات تمسك بها وتشير
إلى لكى أسير إليها وأخذ ملابسى ، وعندما توجهت إليها أخذت تعبدو وأنا الأحفها إلى
أن بلغت كهفاً وضعت فيه الملابس واختفت .

والتجرد من الملابس في الأحلام قد يعنى التجرد من الأخلاق وأن يبدو المرأ مفضوح
المقاصد . والفتى يتجرد ويسبح و يعنى ذلك أنه غارق في الجنس ، فإذا سعى إلى ما يستره لم يجد
الملابس ووجدها في يد فتاة تومئ إليه كالحلم السابق ، أى أنها البادئة وليس هو البادئ . وإننا
لنلاحظ أن الكثير من الأحلام لأشخاص بعينهم تكون كأن الأنثى هى البادئة ، وهى الغاوية
كما في الحلم التالى :

حلمت أنى وخطيتى نجلس متجاورين في بيتنا . وفجأة مالت على ومدت يدها إلى
جيبى وأخرجت منه مسدساً ناولتنى إياه طالبة أن أضربها بالرصاص ، وفزعمت ، وكانت
نلح ، فنهضت متجههاً إلى الباب أهرب من الموقف ولكنها سعت خلفى تستحلفنى أن
أقتلها بالمسدس ، وكنت أعلم أن أمنيتها الوحيدة أن أقتلها بالمسدس فعلاً ، فأمسكته
مصوباً عليها وأطلقت رصاصة وبدأت أضحك .

وتبين من التحليل أنه لم يحدث أن طلبت منه فتاته أن يقتلها ، ولم تكن تفكر في الانتحار ،
وإنما الحلم من النوع الجنسى ، والمسدس آلة تشبه ذكر الزجل ، والفتاة في رأيه من النوع
اللعوب ، وقولها أضربنى بالرصاص يعنى « اغوينى » أو « فض بكارتى » . والحلم يفزع
لقولها ، ثم إذا أطلق الرصاصة ضحك ، والفزع والضحك المتلازمان نوعان من التقلب بين
درجات التلذذ وليسا من القتل في شيء ، والقاتل هنا يفزع ثم يضحك لأن فزعه غير حقيقى ،
والفزع الحقيقى في مشهد الغواية الحقيقى عند النبى يوسف ، حيث تحاول امرأة العزيز أن تغويه
فيفزع . والضحك يلزم بعد الفزع عندما يكتشف المفزع من بعد أنه لم يكن ثمة ما يفزع فيضحك
من نفسه ومما كان منه . والمهم في هذا الحلم أيضاً أن الفتاة هى التى بيدها المبادرة وأنها التى
تقوم بدور الغواية .

فإذا نقول هذه الأحلام المتتابعة التى تتكرر فيها فكرة واحدة كما رأينا . والتفسير أن هذا
الحلم إنسان يشكو الجوع الجنسى ولكنه لا يستطيع أن يقوم بنفسه بإشباع جوعه الجنسى بأن
يسلك السلوك الإيجابى الذى يحقق له ذلك ، فهو ينتظر دوماً الخطوة الأولى من الطرف الآخر ،
وكأنه يخشى تأنيب الضمير فيترك المسؤولية للطرف الآخر وكأنه هو نفسه المعتدى عليه
والضحية .

وفي الحلم التالي سنرى له مفهوماً آخر عن الجنس :

كنت أسير على الشاطئ وأوغلت في السير، وفجأة اكتشفت أنني وحيد ولم أدر أين أنا، ولم أعرف كيف أعود، كأني قد ضللت الطريق، وصرت متحيراً أضرب أحساساً في أسداس، وعندئذ وجدت قدمي تغوصان في الرمال، وحاولت أن أنتزعهما درن فائدة. كنت أغوص بسرعة في الرمل، وفجأة ظهرت فتاتي ومدت إليّ يديها وانتزعتني من الحفرة وأنقذتني.

إن الجنس قد يراه البعض بمثابة السقطة والهوة، وذلك يعني أن الجنس ضلال وخطيئة ومن عمل الشيطان. وفي هذا الحلم تلعب الفتاة دور المنقذة وهو عكس أدوارها السابقة كغاوية تغريه وتغويه فينصاع لها ويخضع لأهوائها، ومع ذلك فدور المنقذة مثله مثل دور الغاوية كلاهما يعني أن المبادأة في يد المرأة، لو شاءت لكانت المنجية ولو شاءت لكانت المضلة، وهي في كل الأحوال الفاعلة وذات الشخصية القوية. والحالم هذا رأيي في المرأة أوفى النساء أنهم صنف أقوى شخصية من الرجال. وهذا الحالم يشكودائماً من أنه والغ في الجنس، وأنه قد ضل الطريق، فهو لا يعرف الطريق إلى بيته، فلقد باعد هذا الطريق الذي تنكبه بينه وبين أهله، وأوانه «ضل»، وتلك فكرته عن الجنس، وهي فكرة الكثيرين في هذا السن في المراهقة، وهي الفكرة التي تسبب للكثيرين آلاماً نفسية و يترتب عليها وهن نفسي وتهافت في الشخصية، وقد ينشأ عنها اضطرابات تلحق بأبلغ الضرر بأننا المراهق.

والقلق الذي يعيش فيه هذا الحالم والذي يدفع عنده إلى كل هذا الزخم من الأحلام يجعله في هذا الحلم المكمل يطلب العون ولكنه في هذه المرة يطلبه من زميل وليس من امرأة :

كنت كأني على الشاطئ وكأنا شيء يشدني إلى الماء فأدخل فيه حتى وجدت الماء يغمرني وأنا أحاول السباحة دون جدوى والماء يكتنفني من كل مكان فأصرخ بكل قوتي طالباً النجدة وألح زميلاً لي منذ الدراسة وكان كثير المعاكسة لي ولم أكن أحبه حقيقفة، وزوجته أن ينقذني ولكنه كان يضحك مني في شماته، وكلما صرخت كلما زاد ضحكهم وجلجل، وخارت قوتي وأحاط بي الماء، وكنت أسقط بسرعة والظلام يزداد وكان آخر ما أعياه ضحكة هذا الزميل المنفرة الشامتة.

ولنا أن نتساءل : ينقذه من ماذا ؟ لو عرض علينا هذا الحلم وحده دون بقية الأحلام ما خطر في بالنا الجواب، ولكن طريقة تفسير الحلم في ضوء الأحلام الأخرى وبالربط بينها يعطينا الجواب، فهذا الفتى يشكو من إنغماسه في الجنس، ويحاول أن يلقي بمسئولية ضلاله على غيره، وهو في هذا الحلم يحاول أن يطلب النجدة من شخص يعرفه منذ زمن ولكن هذا الشخص ينخله، وهو ذكر وينخله، والمراة في الحلم السابق لم تخله وتطوعت لنجدة دون سؤال منه.

وفكرة الحالم عن الذكور سيئة ، وهو قد عانى منهم منذ أن وعى الحياة ، فهذا الشخص زميل قديم من أيام الدراسة ، وأيام الدراسة حافلة بالمشاجرات مع الأنداد والتحالفات والخصامات ، ويبدو أن ذكرياته مريرة ، وهو لا يثق في الرجال من نوعه ، وعنده أنهم غلاظ القلوب حقراء ، بينما الشهامة والنجدة في النساء . فماذا يحدث لو ظهر له في أحلامه أشخاص من النساء والرجال ؟

حلمت أنى أسير وخطيبتى في شارع خال ، وكنا نتحدث في غاية الانسجام ، وفجأة ظهر رجل وأخذت خطيبتى تتحدث معه وتركتنى ، وحاولت أن ألفت انتباهها لى ولكنها كانت منهمكة في الحديث معه فلم تعرنى التفاتاً ، وجزعت وركبني الهم وفكرت أن الرجل سيسرق منى خطيبتى فبحثت عن حجر أضربه به ولكن هيات . كان لا يتأثر بالضرب وأنا أحاول ولكنه صامد حتى شعرت بأنى عاجز ولا حول لى ولا قوة ، وعندئذ التفتت لى خطيبتى وأخذت بذراعى وانصرفنا .

وفى هذا الحلم يشبه الحالم أنه عاجز ولا حول له ولا قوة ، وهو يضرب ذكوره في ذكرورة الآخر فيبرهن على أنه ليس رجلاً كالآخر ، وأن ذكوره لا شىء فضره للآخر لا فائدة منه ، فهل كان ما يشكو منه هذا الفتى العجز الجنسي ؟ أو حتى النقص الجنسي ، بحيث لا يستطيع أن يدخل في منافسة على فتاة مع ذكر آخر ؟ هذا هو ما ستحاول أن نلم بالإجابة عليه من الأحلام التالية :

حلمت أنى وفتاتى نجلس في بيتها وقدم أبوها ورمقنى طويلاً وكانت معه سيجارة أخذ منها نفساً طويلاً نفخه في وجهى ونفض السيجارة فوقى فغضبت وصرخت وهو يضحك ثم ركلنى ومشى .

والفتى لأنه صغير السن لا يستطيع أن يتزوج ويعول أسرة ، ويبدو أن الأب لا يحبه وهزأ به ، ونفخ السيجارة في الوجه من ذلك وكذلك نفضها عليه ، وهو لا يفعل إلا أن يصرخ كالطفل بدلا من أن يهب مدافعاً عن نفسه ويزود عن كرامته . ويبدو أن هذا الضعف يسيطر عليه ولكننا لا نجد في كل أحلامه :

حلمت أنى أوصل فتاتى إلى بيتها وكنت أقبلها مودعاً عندما ظهر أبوها وطلب منى بعنف أن أنصرف ، ورفضت فدفعنى بقوة فما تما لكنت نفسى ورفعت حجراً ضربته به فسقط على الأرض وهربت مع فتاتى .

وفى هذا الحلم نجد يضرب والد الفتاة التى يريد أن يتزوجها ، ولا يمكن أن تكون كل هذه الأحلام حول والد الفتاة إلا لأن الحالم قد اتخذ موقفاً معادياً منه ، وهو موقف يتصرف فيه

كالطفل وليس تصرف الرجال المسؤولين ، وواضح أن «أناه» ضعيف وطفولى ، ورغم ذلك ففسر به للرجل يفلح لأنه يشعر برغم ذلك أن موقفه أفضل لأن الفتاة تحبه وتريده زوجها ، وهى نقطة محسوبة له على الرجل ، إلا أنه يهرب بعدها .

وفى الحلم التالى يتعرض للاعتداء من والد الفتاة إلا أنه يحتوى فيها وتموت الفتاة عنه :
كنت مع فتاتى وظهر الأب وكان بيده مسدس وطلب منى الانصراف فثارت ابنته عليه ووقفت بينى وبينه ، وهددنى الرجل ، فتعلقت به ابنته تحمىنى ، وانطلق الرصاص فسقطت الإبنة بين ذراعى .

وفكرة هذا الحلم عن النساء أنهن لسن فقط الأقوى شخصية من حيث أنهن يختزن الرجل المناسب لهن ويندان العلاقة ويحافظن عليها أو ينيهنها ، بل إن المرأة لتدافع عن اختيارها وتزود عنه حتى الموت ، ولا يملك الرجل الذى لا يستطيع أن يدافع عن نفسه حيال عدوان الرجال الأقوى منه إلا أن يجد الحماية تحت مظلة امرأة كفتاته التى يحبها وكأنها تقوم بدور الأم بالنسبة له . وهذا المفهوم المزدوج لدور المرأة : أنها تستطيع أن تغوى ، وهى التى تعطى الجنس والتى بها تكون المتعة فى الحياة ، وهى أيضاً الأم الرؤوم الحانية التى تحمى طفلها — هذا المفهوم المزدوج للمرأة ودورها نجده عند غالبية الرجال .

ويحيرنا من هذا الفتى موقفه من والد الفتاة وهذه المدافعة المستمرة له والتى يظهر فيها الأب دائماً فى دور المعتدى ، ويجعلنا ذلك نسأل الحالم حول علاقته بأبيه فلربما تكون هذه العلاقة السيئة له بوالد الفتاة نتيجة لعلاقته السيئة بوالده هو ، ولربما يكون قد أحل والد الفتاة محل والده هو ويعامله على هذا الأساس لا شعورياً . وهو يذكر هذا الحلم عن أبيه :

حلمت أننى تسلمت إلى حديقة جارنا وقطفت إحدى ثمار المانجو وكانت كبيرة ومغرية ولكن صاحب الحديقة ضبطنى وأخذنى إلى أبى الذى غضب بشدة وعاقبنى بأن دفعنى إلى المطبخ وفتح دولاباً كان مخزناً للمانجو الذى يسقط من شجرة بيتنا وأمرنى أن آكل كل المانجوبه ، ولم أستطع حتى كدت أن أتقيأ فبكيت ، وهو مصر ، فعلا صوتى فأمسك والذى بثمار المانجو وضربنى بها الواحدة بعد الأخرى على وجهى ورأسى وجسمى .

والصورة التى يقدمها هذا الحالم لأبيه مشابهة للصورة الحلمية لوالد الفتاة التى يحبها وللصورة الحلمية لزميل الدراسة الذى تركه فى الحلم يفرق ولم يد له يد المساعدة وكان يضحك وهو يفرق . وهى صور متكررة لفكرة ميطرة عنده عن عالم الذكور ، ولم تحصل له هذه الفكرة إلا نتيجة معاملة والده له معاملة نفرته منه ومن كل الذكور .

وهو في الحلم السابق يسرق الثمار، ونحن نقول ثمار الحب، وطالما أن الذي يعاقبه على سرقة الثمار هو أبوه فلا بد أن ثمار الحب هذه هي ثمار حب أمه لأنها المقابل للأب، والأب قاس والأم المقابلة له لا بد حانية، وأبوه لا يريد أن يتركه يهناً بشمار حبه لأمه أو حب أمه له، وهو يعاقبه، ويبدو أن هذا الفتى قد خرج من مرحلة الصراع الأوديبي، وهو الصراع الذي أطرافه ثلاثة كسما سنشرح ذلك من بعدهم الأب والطفل والأم، قد خرج بنتائج استمرت معه من بعد ولاحقته وهو شاب وطبعت تفكيره عن دور الرجل (الأب) وهو هنا دور المؤدب القاسي السادي، ودور المرأة (الأم) وهي هنا دور الحامية الحانية المضحية بنفسها (لأولادها) ولكنها من جهة أخرى اللعوب التي تغوى الرجل (علاقة أمه الجنسية بأبيه) وهذا الحلم الذي نسوقه للفتى ويشتمل على نفس الموضوعات السابقة بطريقة أخرى:

حلمت أن رجلاً يتسلق النوافذ إلى دكان بقالة قريب، فزعقت عليه وطاردته وأمسكت به واقنتدته إلى الخفر ولكنه قال للضابط أنه صاحب الدكان وأخرج بطاقته يثبت بها ذلك، ولا منى الضابط وخجلت من نفسها حتى بكيت وخرج الرجل من الخفر يضحك.

لقد حسب مالك الدكان لصاً، ولكن أى دكان وأى لص هذا الذي يتسلل ليلاً إلى دكانه و يعتلى النوافذ إليه؟ وما هي حكاية الخفر أو الضابط؟ ولماذا يبكي؟

والجواب هو أن هذا المالك هو الأب، والأم تمثل الدكان الذي يملكه، والدكان أو المحل أو الشقة كلها رموز للمرأة، والأب يملكها، والحلم من ذكريات الطفولة، فلقد كان الأب يتسلل ليلاً إلى مخدع زوجته و يعتليها مجامعاً (كان يعتلى النافذة). ولقد أظهر الطفل في إحدى المرات أنه يراهما فمعاقبه الأب وأفهمه أن هذه العلاقة بينه وأمه مشروعة لأنها زوجته وكان الأب يضحك وهو يفهم ذلك. والفتى يحلم بهذا الحلم الآن لأنه يرى كما أفهمه أبوه مشروعية دفاع الأب عن ابنته وأنه لاحق له في هذه اللقاءات بفتاته طالما أن الأب غير راض عنها، وهو ينقل موقف أبيه منه في علاقته بأمه إلى موقفه وفتاته وأبيها. وفي الحلم التالي سنرى إلى المعاملة التي عاملها له أبوه والتي يتوقعها من كل أب يحل محل الأب:

رأيت نفسي ألعب الكرة، ولعبت كثيراً وقذفت الكرة بشدة فجاءت في نافذة كسرت زجاجها وجاء صاحب البيت وكان شيخاً عجوزاً يعمل ناظر مدرسة فنزع مضرب الكرة مني وضربني به علقه بكيت منها.

ونحطيم النافذة بالكرة كلاهما رمز جنسى للفعل الجنسي، والعجوز ينتزع المضرب رمز الذكورة منه ويضربه به عقاباً له على الفعل الجنسي. وكان والد الفتى يعمل ناظر مدرسة فعلاً عندما كبر في السن.

وكل هذه الأحلام السابقة لا معنى لها بمفردها ، ولكننا عندما نربط بينها جميعاً تنسجم مع بعضها وتعطينا المعنى الباطن الذى تحتويه وتفصح رموزها عن دلالاتها وتسلمنا صورة عامة لصراعات محتملة لفتى فى مقتبل العمر وهو فى المرحلة الحرجة من عمره المستشرقة لمرحلة ماضية من الطفولة والمرحلة القادمة من الرجولة . وهو فتى يرى أنه إنسان ضعيف وعاجز من جهة الرجولة . ولقد كان يحب أمه وأحب النساء اللاتى على شاكلتها من بعد ، وهى أم حامية لطفلها وتعيش فى علاقة جنسية قوية مع زوجها ، ولذلك فهو يطلب فى النساء هذا النوع ، وكره أباه لأنه قاس ، وقسوة أبيه كانت لعلاقة الطفل بأمه ، وهو لا يستطيع أن يكون هذا الأب ولا يستطيع أن يكون هذا الرجل الذى يمثله أبوه ، ومن ثم يجد أنه ليس بوسعه أن يزاحم الرجال الأقوى على فتاته ، وأبوه هو الذى أحاله الإنسان العاجز وكان يكرهه ويكره كل الرجال على منواله . وكان لفتاته أب قاس أو هكذا هو يراه ، وهذا الأب لفتاته هو الذى يحول بينه وبينها ، مشلها كان أبوه الحائل بينه وبين أمه . وعلاقة البنت بأبيها هى التى ترعجه وتقلقه . دائماً يحول الأب بينه وبين ما يمتنى . ودائماً هو يمتنى إنسانة يمتلكها رجل قوى . وبدلاً من أن يصارع أباه على أمه فإنه يسلم نفسه للبكاء فى الطفولة ، وفى شبابه ها هو ذا لا يستطيع شيئاً أمام الأب فيسلم نفسه للصراخ فى أحلامه . وهو يصرخ كلما استشعر الظلم من الرجال . ويتلخص صراعه فى رغبته أن تمتلكه امرأة ولكنه يخشى من انتقام رجل ما منه . وهناك دائماً رجل ما ينتظره فى الظلام ويهبط عليه من حيث لا يدري ، يريد أن يضر به . والثالث الذى يعيشه حالياً هو نفسه والفتاة وأبوها ، وكان ثالث طفولته هو نفسه وأباه وأمّه . وهذا الصراع الأوديبى الثلاثى الذى تحدثنا عنه من شأنه أن ينحل مع الأولاد جلاً مرضياً بأن يتعين الولد بأبيه ويتسامى بحبه لأمه ، ولكن مع هذا الفتى لم ينحل الصراع لمصلحته ولم يتعين بأبيه وامتلاك قلبه من ناحيته بالكراهية ، وهكذا شب عن الطوق ليجد نفسه من جديد فى مواجهة صراعاته الأوديبية بتأثير وجود الأب للفتاة التى يحبها . وليس شرطاً أن يكون هذا الأب الجديد قاس ولكنه هكذا يسقط مشاعره القديمة لأبيه على هذا الأب ، وتلعب البنت دور الأم بينما يحل الأب محل الأب القديم . وهو لسبب ما لم يستطع أن يصوغ نفسه كأبيه وعلى نمط شخصيته ليحوز مثله الثقة فى النفس والقوة اللازمين لتجعل منه المحب الناجح المسيطر .

وهذا الشعور بالنقص لا يأتى مع الرجال كبار السن وحدهم ولكن مع كل الذكور حتى وإن كانوا شباباً فى مثل سنه ، ولقد رأينا ذلك فى علاقته بزميل الدراسة الذى تركه يفرق وأخذ منه فتاته . وهذا الوضع يزيد موقفه سوءاً لأننا لو حاولنا تغيير فكرته عن الرجال كبار السن لكان ما يزال أمامنا أن نساعد على مجاهدة صورته عن نفسه كلها وجد نفسه حيال منافسين له أقوياء من سنه . وهو جبان أمام كل الذكور من جنسه إذن ، وذكرته من أو هن ضروب الذكورة فى مراتبها من الأضعف إلى الأقوى . وليست له وسيلة دفاع حيال تهجمهم عليه سوى

أن يبكى أو يصرخ كطفل أو يهرب . ولا عجب أن نراه يحلم هذا الحلم الأخير في هذه السلسلة التي رتبناها بحسب أحداثها ترتيباً منطقياً :

حلمت كأنما كنت مسافراً بالقطار إلى جهة لا أعلمها . وكنت كلما اقترب القطار من إحدى المحطات أخرج إلى الممر وأنظر من النافذة . وفي إحدى المحطات أشار إليّ رجل وتأمّلته فأشار مرة أخرى وهو يتعدّد ، فوجدتني مشدوداً إليه وكأنما قوة داخلية تدفعني دفعاً لملاحقته ، وتركت القطار ونزلت وتبعني الرجل فوجدتني أطيّر في اتجاه السماء ووجدتني أمام جدى الذى كان قد مات منذ سنتين . وبكى جدى عندما لاقاني فرحاً بى .

والقطار في هذا الحلم هو رحلة الحياة ، تهديها خصوصاً عند الشباب غريزة بقاء قوية ، ولكن هذا الفتى يرغب في الموت ، ورغبته في الموت قوية شديدة « كأنما قوة داخلية تدفعني دفعاً لملاحقته » ، والرغبة في الموت عنده أصبحت غالبية على الرغبة في الحياة ، وذلك شئ لا يحدث في الشباب إلا إذا تمكن منه الاكتئاب نتيجة اليأس القاتل ، وهذا الفتى أحلامه يغلفها الاكتئاب ويؤكد لها هذا الحلم الأخير ، ولولا أننا لم نتح لنا هذه الفرصة لتتبع هذه الحلقة المترابطة من الأحلام لما استطعنا أن نلّم بحالته ونحللها هذا التحليل الذى يقوم عليه استبصاره من بعد وعلاجه من وهدهذه . وهذه الطريقة في الربط بين الأحلام واستقرائها بناء على ما يتكرر فيها ، ينبه هذا التكرار إلى أهمية المادة المكررة ويصل بين أجزائها و يلقى الضوء على المعانى الخبئية بحيث لا يتبقى للمحلل إلا أقل جهد من التأويل والتفسير . وهذا التأويل أو التفسير يمكن أن يتم بالطريقة العلمية وجدها ويمكن أن يمد المحلل بعدد هائل من المعلومات الأساسية عن الحالم . وليس تفسير الأحلام أو تأويلها بالشئ العسير لأن الأحلام ليست بلاغات غيبية تهبط على الحالم أثناء نومه ، وإنما هى لغة يفكر بها العقل في شكل صورها منطقها الخاص وتحتاج فقط لمن يتعلم هذه اللغة ويتدرب على فك شفرتها وتحويلها إلى أفكار منطقية مترابطة . وليس المهم أن نعلم عن الأحلام ولكن المهم أن نستقرئ الحلم نفسه ، ومعنى الحلم ليس في نظرية نخطط بها عن الأحلام ، ولكن معناه فيه هو نفسه . والمهم في فهم الحلم أن ندرك هذه الحقيقة الأولى عن الأحلام أنها من وضع عقل الحالم ، ومن اختراعه ، والحالم كالمؤلف المسرحى والمنتج والمخرج ومصمم المشاهد ومدير المسرح والممثل والممثل الرئيسى والمتفرجين ، فهو هؤلاء جميعاً ، وهو يؤلف ويد الحالم للإخراج ويجهز المسرح ويصمم الأزياء ويحضر المؤثرات الصوتية والموسيقى المصاحبة ويدرب الممثلين مفسراً لهم أدوارهم ، ثم هويلعب الدور الرئيسى ويشاهد نفسه وكل ما حوله ويستمتع بما يجرى على المسرح أو يتأسى لما يتفرج عليه ، أى أن الحلم ، أى حلمه ، هو إسقاط لما يفكر فيه الحالم عن نفسه والناس من حوله والعالم الذى يعيش فيه .

وليس الحلم صورة طبق الأصل للواقع الموضوعى ولا ينبغى النظر إليه من هذا الاعتبار، ولكنه من ناحية أخرى أو بمعنى ما صورة طبق الأصل للواقع كما يبدو للحالم . وهو لذلك واقع نسبيته الواقعية الذاتية . والواقع الذاتى ليس فى الأحلام وحدها ، فكل منا واقع ذاتى للواقع الموضوعى الذى يعيشه ، وهو رؤيته لهذا الواقع الموضوعى . والواقع الذاتى فى الأحلام قد يقرب من التطابق مع الواقع الموضوعى بدرجة أو بأخرى ، وقد يتباعد الواقعان جداً بحسب الحالم ، ونحن لا نستطيع أن نقضى برأى بخصوص الحد الذى قد يقترب منه الواقعان ، فمثلاً فى مجموعة الأحلام السابقة لا نستطيع أن نجزم ما إذا كان والد الفتى ووالد الفتاة قد عاملاه بقسوة فى اليقظة أم لا إذ ربما قد تخيل هو ذلك ، ثم إن الفتى لا يمكن أن يصحو من النوم بعد الحلم فيكره والد الفتاة لأنه عامله فى الحلم بقسوة ، وإذن فهذا واقع وذاك واقع وبينهما اتصال لا شك فيه ، وعلى المحلل أن يتفهم حدود هذا الاتصال وانعكاسات كل على الآخر .

والحقيقة الثانية عن الأحلام التى يجب أن نفهمها ونضعها فى الاعتبار عند تفسيرها أنه ما من شئ يظهر فى الحلم إلا وللحالم فيه يد وهدف . والحالم هو الذى يؤلف الحلم وهو المسئول عن كل ما فيه ، وطالما أنه قد حلم به فهو قد فكر فيه . ولقد قيل إن عملية الحلم تعنى أننا نفكر فى أنفسنا ، وليس معنى أننا نفكر فى أنفسنا أن أفكارنا تقتصر على ما يخصنا ، فنحن نفكر أيضاً فى الآخرين والأشياء من حولنا . والحلم بلغة الاقتصاد منتج من عمل الحالم ، وهذه حقيقة ، مثلما أفكارنا فى اليقظة تخصنا فلا يوجد أحد يفكر عنا أفكارنا ، فنحن نفكر لأنفسنا إلا إذا كنا واقعين تحت إجماع أحد أو كنا مرضى نحسب أن غيرنا يؤثر فى أفكارنا ، وما دون ذلك فكل ما نقول ونفعل سواء فى النوم أو فى اليقظة هو من وحى أفكارنا وتفكيرنا . وهذا هو ما نقصد إليه عندما نقول إن كل شخص مسئول عن أحلامه ، وأن تفسيرها أو تأويلها أو تحليلها عملية تقود إلى عقلية الحالم وشخصيته ، والعالم الذى تعكسه الأحلام والأشخاص التى بها هى صور الحالم عن العالم الموضوعى والأشخاص الحقيقيين ، ومن ثم فإنه لا ينبغى أن يغيب عن بالنا أن ما نتعامل معهم من أشخاص الحلم ليسوا الأشخاص فى الواقع الموضوعى ولكنهم تصورات الحالم عنهم ، وإذن فنحن أولاً وأخيراً فى نطاق أفكار الحالم ، وهذا هو ما يجب أن يعيه الحالم حتى لا يتعامل مع أفكاره هو باعتبارها واقعاً موضوعياً .

والحقيقة الثالثة عن الأحلام أن الحالم قد يكشف فى الحلم الواحد عن تصور واحد أو أكثر من تصور لنفس الشخص ، وقد يكشف أيضاً فى أحلامه المتعددة عن نفس الشخص تصوراً واحداً أيضاً أو عدداً من التصورات . والأحلام عادة للحالم الواحد تعرض عدة تصورات أو أفكار لا ينبغى بحال من الأحوال اختزالها إلى تصور واحد أو فكرة واحدة ، فكل تصور أو فكرة قد تكون لجانب من جوانب الشخص موضوع الحلم أو لناحية من نواحي المشكلة ، فمثلاً قد يتصور الحالم أمه كربة فيحلم بها كذلك ، ثم يحلم أيضاً أنها غيرة ، أو أنها مترممة ، أو أنها حاسمة .

إلخ . وكل هذه جوانب لا تختلف ولكنها تأتلف وتصنع كلاً هو الشخص موضوع الحلم أو هي بعضه . ونحن نطلق عليها اسم النسق الحلمى لأنها تنتظم فى نسق هو الصورة الحلمية للواقع الموضوعى للشخص أو لغيره . والمشكلة فى الأحلام أن الصور الحلمية فيها لا تأتى مترابطة ترابطاً منطقياً . ولا تتابع تنابحاً منطقياً ، ولكنها تكون كأجزاء انتزعت من صورة كلية ووضعها الحالم بدون ترتيب وفى غير انتظام بحيث قد نرى الشخص هنا يبكى وفى صورة أخرى يضحك فلا ندرى أيها نصدق . والمحلل أو المفسر هو الذى يرصد الأحلام للحالم و ينتظمها فى مجموعة ويرتبها بحيث تتابع فى منظومة من التصورات تلقى الضوء على بعضها البعض وتفسر بعضها البعض ، وهو عمل شاق يحتاج إلى سعة فهم ودراية ودربة وعلم غزير لا يتوفر لكل إنسان ولا لكل مفسر . وما قد يبدو لنا متناقضات فى الصور الحلمية ليس فى الحقيقة من المتناقضات ، فالتصور فى هذا الحلم نفسه من داخل السياق الحلمى ، وكل تصور له مبرراته فى السياق الحلمى ، فالألم الحانسية فى حلم هى كذلك لأن حوادث الحلم كانت تقتضى أن تظهر الألم هكذا ، فإذا حلم بها غيرة أو غضوبة فى نفس الحلم أو فى حلم غيره فإنما لأن السياق كان يتطلب ذلك فى كل مرة ، وكل تصور منطقى مع سياقه ويتفق معه فلا تناقضات هناك .

والحقيقة الرابعة التى ينبغى أن نراعيها فى تفسير الأحلام أن الحلم كل عضوى ، فلا يجوز أن نعزل جزئية من الحلم عن السياق ونفسرها وحدها ، ولا تفسير إلا للحلم ككل لأنه يعكس مجموعة متشابكة متصلة فيما بينها من الأفكار للحالم ، ولا تفسير للحلم بمعزل عن أحلام الشخص الأخرى المتقاربة الموضوع أو الطابع أو الفترة الزمنية ، لأنه كما تفسر جزئيات الحلم الحلم ككل ، كذلك تفسر الأحلام المفردة مجموعة الأحلام المتقاربة بانتسابها إلى نفس الشخص الحالم وبتقارب موضوعاتها أو طابعها أو زمانها . والتصدى بالتفسير للأحلام المتقاربة المترابطة فى مجموعة يكشف لنا النسق التصورى لشخص الحالم . وفى كل حلم نواجه دائماً بصعوبة تأويل الرموز وهو ما سنعالجه حالا (Hall, S. C: The Meaning of Dreams).



« الرمزية في الأحلام »

تحفل الأحلام بأشياء تركز عليها أو قد نعجب لأمرها كأن نرى مثلاً أننا نظير في منطاد أو أننا نركب حصاناً يتكلم أو كحلم سيدنا يوسف حيث رأى القمر والشمس ساجدين له ، فكيف نفسر هذه الأشياء ، وماذا نسميها في الأحلام ؟ ومن قديم الزمان ذكرها الحكماء وقالوا إنها رموز ، بمعنى أنها لا ينبغي أن نأخذها على الحقيقة ولكن على المجاز ، إذ كيف يمكن أن نصدق أن الشمس والقمر قد يسجدان للإنسان ؟ والتفسير العلمي للأحلام بدأ بفرويد ، وتأويل الرموز ركن من أركان نظرية فرويد في تفسير الأحلام ، ولكن تأويل الرموز أقدم من ذلك ، فيروى فرويد أن شتيكل قد سبقه إلى مثل تأويلاته للرموز . (الرمزية لغة أولى أو أنها لغة فطرية هي أبسط ما يمكن أن يعبر به الإنسان عن نفسه فيربط بين مجموعة من الأفكار بينها شيء مشترك كأن يربط بين الجرة والجسرة والأسد وأحد الناس وبدلاً من أن يقول بالكلام أو الكتابة هذا كـلمة) « فلان جرى وجسور جرة وجسرة الأسد » فإنه يرى في الحلم الأسد فقط مثلما في اللغة المصرية القديمة التي كانت تستغنى بالصور عن الأفكار . وتمثل الرموز الأفكار التي تستمد منها معناها أو التي تضافى عليها هذا المعنى أو المغزى ، ونستخلص هذا المعنى أو المغزى من الصور المترافقة مع الرموز والتي يثيرها فينا ، والصور المستثارة يقوم بها فينا لا العقل البالغ أو الواعى ولكن الذى يتمثلها ويراه فينل هو الذهن اللا واعي أو الفطرى والذى يسوى بين الأشياء التي بينها شيء مشترك . وهذا العقل الطفولى البسيط فينا لا يأخذ إلا بالمحسوس وبالمادى ، ولذلك فاللغة التي يتحدث بها هي لغة رمزية تستخدم الوسائل الأولية البدائية للتعرف الإدراكى التي يأتى الطفل بها إلى الحياة ، وذلك نفسه ما نراه أيضاً عند المرضى

بالذهان بخلاف الأطفال ، وما يستخدمه الفنانون . وقد يستعصى حالياً أن نفهم المقصود بالرمز وليس ذلك إلا لأننا بعدنا كثيراً بالحضارة عن لغة الطفولة ونسينا كيف نفكر كأطفال وإن يكن الترميز حتى الآن من بواقي هذه المرحلة أو من بواقي اللغة الطفولية أو الأولية . ونحن عندما ننام يغفل الوعى أو العقل الواعى ونرتد في الزمن إلى ما كنا في الطفولة الباكرة ، عقولاً فطرية أولية تربط بين الأشياء بما فيها من عناصر مشتركة وتختزل الحديث عنها بأن تورد الكلام بالصور أو الرموز .

والرموز كانت دائماً وسيلة من وسائل التعبير عبر العصور ، وحيثما كان الإنسان كان الرمز من وسائله في الإدراك والتواصل والتعبير ، سواء في الحياة أو في الأدب أو في الفن أو في الدين أو في الفولكلور والأساطير . وكذلك كان الرمز في الأحلام ، غير أن التصدى للرموز في الأحلام كان مشار الخلاف الكثير والجدل . وحضور الرموز لا يسهل مهمة تفسير الأحلام ، بل يزيدها صعوبة كما يقول فرويد . وقبل فرويد كان من الصعب أن نركن إلى مشيئة المفسر لعدم وجود منهج نحتكم إليه ، وذلك جعل فرويد يصطنع منهج في التفسير فيستند من ناحية إلى مستدعيات الحلم . ويكمل المفسر الثغرات في هذه المستدعيات associations بما يعرفه عن دلالات هذه الرموز ، ويقتضى ذلك منه أن يكون واسع المعرفة — كما يقول ابن سيرين — باللغة ودلالاتها والفولكلور ، وأن يكون حذراً فلا ينساق وراء الهوى في التفسير ، لأن الرموز تملك في كثير من الأحيان أكثر من معنى واحد بحيث لا يمكن فهمها في كل مرة فهماً صحيحاً إلا من السياق الحلمى وحده كما هو الشأن في الكتابة الصينية مثلاً . وقد نسأل : أليس من الممكن أن يكون للرمز دلالات ثابتة مثل علامات الاختزال وعندئذ فقد يسهل مهمة التفسير أن يوضع كتاب في تفسير الأحلام كأنه المعجم وفق منهج الشفرة بحيث يمكن فوراً أن نترجم رموز الحلم إلى لغة عصرية ؟

والجواب أن الرمزية بسبب أنها ليست خاصة بالأحلام وحدها بل هي من خواص التفكير لاشعورى والتفكير الشعبى بنوع خاص حتى لنجدها في الأغاني الشعبية والأساطير والروايات شوارثة والتعابير الدارجة والحكم المأثورة والنكات أكثر ما نجدها في الأحلام ، فليس أمامنا أن نشط بعيداً عن مشكلة تفسير الحلم إذا كان علينا أن نستوفى الرموز معانيها .

والمشكلة في التصوير الحلمى بواسطة الرموز أن هذا المنهج الحلمى لا يمكن مع ذلك أن رجه من أنواع التصوير غير المباشر ، فالجامع المشترك بين الرمز والرموز في الحلم قد يكون سحاً أحياناً وخفياً في كثير من الأحيان حتى ليبدو اختيار هذا الرمز في الحلم شيئاً محيراً ، صدر الحيرة أن الرمز بدلالته ربما يكون قديماً وموغلاً في القدم من اللغة العينية القديمة للإنسانية سى ليكن أن نكون قد نسينا ملابساته . وبعض الرموز ترجع إلى تاريخ ما وراء الجماعات رية المختلفة ، وبعضها قديم قدم الكلام نفسه ، وبعضها حديث حداثة المختراعات الجديدة .

ومن رأى فرويد أن الرمز يستخدم في الحلم من أجل تصوير أفكار كامنة تصويراً مقنعاً . ومن رأيه أن عدداً كبيراً من الرموز يستخدم ليعنى دائماً نفس الشيء ، ولكن من الممكن أن يستخدم الحلم هذا الرمز ذي المعنى الثابت استخداماً خاصاً حسب المحتوى الموضوعي لأفكار الحلم . ولدينا الآن مدرستان في التفسير ، إحداهما تقول بالتفسير المادى للرمز ، فالرمز له معنى ثابت كالشعبان في الحلم قد يتصل بسبب بالمعنى الجنسى بالنظر إلى التشابه بينه وبين القضيب ، وقد يكون للشعبان معنى وظيفى أى أن وجوده في الحلم له وظيفة يخدمها وقد يمكن أن نعرفها من استخداماتنا الأخرى للشعبان في اللغات التصويرية الأولى ، فقد يرمز للغواية ، وقد يرمز للحكمة ، وما نزال في الصيدلية نستخدم الشعبان رمزاً للحكمة ، وما زلنا في اللغة الدارجة نختزل صورة الشرير فنقول إنه ثعبان . وهذه المدرسة لذلك تسمى بالمدرسة الوظيفية وتفسيرها هو التفسير الوظيفى .

ولنتناول التفسير المادى للأحلام ، وهنا فقد يبدو للمفسر المحنك أن يعتمد على ما في الأحلام من رموز واضحة منطقية معروف تأويلها مقدماً ويقوم بتفسيرها على هذا الأساس دون أن يستهدى بمستدعيات الحلم ولا أن يحيط بظروفه المادية وأحواله النفسية ، وذلك شئ قد يحاوله البعض عندما يبدو لهم أن ظاهر الحلم من الوضوح بحيث لا يستدعى سؤال الحالم ، ثم إن المحلل قد يغريه على ذلك أن أتباع هذه الطريقة يحك لقدرته الفكرية ، غير أن هذا المنهج فيه من المخاطرة ما يجعل من الأفضل تنكبه ، وكذلك فإنه منهج غير علمى ويعتمد تماماً على المفسر وربما يذهب في ذلك شطحات تجعله محل نقد شديد . وهذا المنهج هو في الواقع منهج الأوائل كابن سيرين ، وما يزال منهج غير المشتغلين بالتحليل النفسى .

ونحن لا ينبغي أن نغامر بتفسير الحلم اعتماداً على الرموز وحدها ، فالرموز جزء من الحلم ولا يجب أن نعزلها عنه . ثم إن الرموز تحيل إلى أشياء محددة العدد إذا حاولنا أن نجعل لكل رمز مرموزه العام والمطلق ومنتهى إلى ما يشبه قاموس الأحلام ككتاب تعطير الأنام في تفسير الأحلام ، أو كتاب تأويل الأحلام لأرتيميدورس . وغالباً إذا اتبعنا هذا المنهج نجد أن الرموز كلها تدور حول موضوعات أساسية هي الميلاد والموت والجسم وأعضاؤه ووظائفه والأعضاء الجنسية والناس وخاصة أفراد العائلة . ورغم أننا قد نجد كمّاً هائلاً من الرموز يختلف باختلاف ثقافة الحالم إلا أن الرموزات هي تلك الموضوعات القليلة السابقة . ولا بد لدارس الأحلام أن يحيط علمياً بأكبر قدر من الرموز وما يمكن أن تعنيه حتى وإن تضاربت المعانى الشعبية للرمز مع مستدعيات الأحلام والمنهج العلمى كما في تأويل العامة لخلع السن في الحلم بأن الحالم سيموت أو أن له قريباً لصيقاً به سيموت مع أنه لو استمعنا إلى مستدعيات الحالم فلربما يكون الحلم جنسياً أو أن له تفسيراً مختلفاً تماماً .

وكما قلنا إن الأحلام تدور حول أشياء بعينها مثل الميلاد ، فثلاً الحلم بالماء ، وخصوصاً الغمر في الماء ، قد يشير إلى الحمل والولادة . ومن ناحية أخرى فللماء صلة بالتبول وخبراته وتصورات الحالم له . والعدوى بالحشرات ربما تشير إلى المنى والإخصاب . ولربما يكون النوم والبصمت والنزول إلى الأرض والتضاؤل في الحجم والسفر وخصوصاً إلى ناحية الغرب والتدثر ببطانية زموراً مختلفة للموت .

وأما الجسم وأعضاؤه فقد كان دائماً مصدر إلهام رمزي للفنان القديم والحديث ، وأبداع الإغريق أيما إبداع في تصوير الجسم البشري رمزياً بالنحت ، فمن الممكن أن نصوره في شكل المباني وأن نرسم بالنوافذ والأبواب إلى فتحات الجسم . وقد نرسم لأعضاء الجسم بأشياء من الطبيعة كالجبال والوديان والغابات والزهور . والكهوف قد ترمز لتجاويف الجسم ، والشرفة تصلح كرمز للثدين ، والفم قد يكون بديلاً للفرج ، ولربما ترمز المجوهرات لأعضاء المرأة الجنسية ، وكذلك قد ترمز الأذراع والمخلات والدواليب للمهبل . وخصوصيات المرأة من ملابس داخلية قد تحمل محل أعضائها الجنسية . أيضاً قد تأتي السلام والممرات والدهاليز والأنفاق معبرة عن المهبل . والشارع أيضاً هو رمز جنسى . واللون الأحمر قد يوحي بالحيض . والسقوط قد يعنى للبنات الدورة الشهرية . والعينان ربما تشيران إلى الفرج ، وكذلك المصاعد والطائرات والطيور والمقذوفات والسهام والأقلام كلها يمكن أن تكون رموزاً للقضيبي . والرجل الذي يحلم بأن سيارته قد عطبت وأنه حاول أن يصلح ما كينتها ربما يكون مصاباً بالعجز الجنسي . وتبين أن العدد ٣ في كثير من بلاد العالم والثقافات المختلفة يمكن أن يرمز لعورة الرجل . وترمز الحيوانات للأعضاء التناسلية عند المرأة أو الرجل ، فالثعبان رمز للقضيبي ، وبالمثل الحبل والخرطوم . والمرأة التي تحكى عن « صغيرة » ربما تشير إلى عورتها ، وكذلك الرجل الذي يحكى عن « صغيرة » ، وأيضاً أربطة العنق المدلاة لا يخفى مدلولها . وربما تقول المرأة أنها ولدت طفلاً وأنه نزل يتكلم ويمشي ، كبديل في تصورهما للقضيبي الذي ترى أنه رغم صغره فهو يفعل الأعاجيب في الجماع المشبع . والشمس رمز للذكورة ، وأيضاً النار ، والقمر ، رمز للإنوثة . وأحياناً يرمز الذراع الممتد أو الساق المرفوعة أو الأنف أو الذيل للقضيبي . وللأسنان عموماً معنى جنسى كما أسلفنا ، وغالباً ما تشير إلى الاستمناة أو الجماع ، وإذا حلمت بها النساء مهما كان الحلم فإنها تنبه إلى تصورات المرأة عن الحمل والولادة . وفقدان الأسنان بالنسبة للرجل قد يعنى قلقه من أن يصاب بالعتة . وإذا كان الحالم قد حلم بأن أسنانه كلها قد انخلعت فربما هو مصاب بقلق الخضاء .

وهذه عينات من أحلام من هذا القبيل :

(١) كنت ألعب الكرة مع أبى ثم تبين لى أنه صديقى ، ورمينا الكرة لبعضنا عدة

مرات ، ثم تراءى لى أن أضربها بقوة ففعلت ورأيت وجه صديقى وقد اصفر، ثم رأيت يصبق ويستخرج من فمه ثلاثة أسنان قد انخلت بسبب الكرة .

(٢) حلمت أنى كنت نائماً ثم تذكرت موعدى مع طبيب الأسنان وقمت قليلاً ولكنى أدركت أنى قد جئت من عنده تواء بعد أن حشا لى ضربتين واحداً إلى اليمين وواحداً إلى اليسار، وعندئذ استيقظت فوجدت أنى قد استحلمت .

(٣) حلمت أنى أشد شعرة من أنفى فإذا بكتلة شعر تخرج بدلا من الشعرة الواحدة . وأحلام الأنف كثيراً ما تأتى كبديل للاستمناء كالخلم السابق ، فعندما يخشى الشخص فى اليقظة أن يمارس الاستمناء مخافة أن يصبح عادة عنده فإنه قد يصرف الطاقة المتوجهة للاستمناء إلى أنفه ويرفع يده إلى الأنف بدلا من أن تتوجه للقضيب ويحكها بها ، وقد تصبح لازمة عنده . وحك الأنف كلازمة هو من بدائل الاستمناء .

وقد يمثل الرقص الإيقاعى أو أى فعل توقيعى العملية الجنسية ، وكذلك الصعود والهبوط والدخول والخروج . وقد ترمز أحلام الطيران للانتصاب . وقد تمثل الشهوة العامة فى الحلم بالمآدب الحافلة والولائم الفاخرة وأكوام الفاكهة أو الحلوى .

والتلذذ ذاتياً قد تمثله كل الأنشطة كاللعب ، أو الحركة بأية أنواعها كأن يدفع شخص فى الحلم ، أو أن نحلم بأننا محمولين . وهذا الحلم يرمز للاستمناء :

حلمت أنى أدخل مصعداً وكنت ألهث ثم بدأ لهثى يزيد . واشتغل المصعد ، وبدأت سرعته تزيد وبلغت الدور الأخير ولكن المصعد لم يتوقف بل اندفع فى الهواء وانقضت خارجه .

والسوائل الملونة كأن تكون صفراء ربما تعنى المنى ، والتغوط قد يعنى إعطاء المال . والبراز إذا حلمت به فالمنى يختلف باختلاف اللون ، فاللون البنى يعنى الشئ يخرج منى لا قيمة له ، وإن كان لونه أصفر كالذهب ، فالخروج يعنى الخروج عن المال القيم .

وهذا الرجل استشعر الإمساك فأعطى نفسه حقنة شرجية هيخته جنسياً فضايع امرأته ونام فحلم كالآتى :

عشرت على كومة ضخمة من النقود الذهبية فأخذت أكلها مبتهجا وفى حماس كبير . وكانت تبدو كأنها فى كل مكان .

وكما يقول ابن سيرين قد نحلم بشخصيات كبيرة فترمز للأبوين . والحجزة امرأة ، وأيضاً القطة . والمملكة هى الأم ، وقد نرزمها بالساحرة أو العنكبوت . والنساء يمكن أن يشار إليهن فى الحلم كأقشعة وخشب وورق أو أشياء تصنع منها . والحيوانات ترمز للناس عموماً والوالدين خصوصاً . وتظهر الأطفال فى الأحلام كالثمل أو القمل أو الحشرات أو الحيوانات الصغيرة جداً .

وهذا الحلم لرجل بدأ يرى زوجته بمنظار جديد :
نظرت إلى السجادة في حجرة نومي فلم تعجبني . كانت بها أشياء كأنما قد تغيرت في
الشكل فصارت أقبح وتآكلت وتفلطحت من أماكن . وطئاً أنني صديقى فقال يمكنك
أن تستبدلها بسجادة جديدة .

وكما رأينا فالأحلام طبقاً للنظرية السابقة لا يمكن أن تكون كلها جنسية ، وفرويد نفسه
يقول إنه من العجيب أن يوجه خصومه إلى نظريته النقد بأنها نظرية في الأحلام ترى أن كل
الرموز جنسية لا غير ، ويذكر فرويد أنه لم يحدث أن قال مثل ذلك أبداً في أى من مطبوعات كتابه
« تفسير الأحلام » بالإضافة إلى أن القول بأن كل الرموز جنسية هو قول يتناقض مع النظرية
(Freud, S. : Interpretation of Dreams)

والنظرية المقابلة لنظرية فرويد هي التي تقول بأن للرموز وظيفة في الحلم ولذا نطلق عليها
اسم النظرية الوظيفية ، وهي تعيب على النظرية السابقة أن الرموز معناها ثابت وتصلح أن
تضم في كتاب لتصنع مرجعاً في تفسير الأحلام يستقى منه الجميع ، وهذا خطأ برغم أن فرويد
يذكر أنه من الأوفق أن يكتمل ذلك بالرجوع إلى مستدعات الحالم عن الحلم . وأصحاب
النظرية الوظيفية يقولون أن الرموز ذات المعنى الثابت يسهل تفسيرها ويتاح لآحاد الناس .
وكان فرويد يرى أن سبب ظهور الرموز في الأحلام في شكلها كرموز هو أنها تشير إلى أشياء
كربة لا يجب الحالم أن يواجهها في الواقع وهو يفتن ، وإذا جاءه التفكير فيها وهو يفتن صرف ذهنه
عنها وغيها عن وعيه ، فإذا أصرت على الظهور في الحلم وهونائم فلن يسمح لها أيضاً بذلك ، ومن
ثم كان لا بد لهذه الأشياء الكربة أن تستخفى وتتقنع وتظهر في أشكال رمزية تفوت على الرقيب
باعتبار أنها رموز لا ضرر منها . ولذلك يذهب أصحاب النظرية الوظيفية إلى أن الرمز في الحلم هو
قناع لتفكير لا يرضى عنه الحالم ، كأن يعلم الحالم مثلاً أنه يتسلق شجرة بدلاً من أن يستمنى ،
لأنه إذ يحلم بتسلق الشجرة فإن ذلك لا يجده الغضاضة من نفسه ، في حين أن رغبته في أن
يستمنى بيده تقابل منه بالرفض الشديد .

وبالنظر إلى أن فرويد كان يرى أن الأحلام يدفع إليها غالباً رغبات أو أفكار جنسية ،
فالرموز تأتي في الغالب جنسية أيضاً وإن تقنعت ، ومن ثم فإن ركوب الخيل مثلاً ، أو حرث
الأرض أو صعود السلام أو إطلاق بندقية ، هي رموز للجماع الجنسي . فلماذا يقول فرويد أن
البندقية ترمز للخصيب والنافذة للفرج ؟ لماذا يكون الرمز رمزاً ؟ والجواب عند فرويد إن الرمز
يرمز للرموز لأنه يشبهه ، فالمحرث ينفذ في الأرض كما ينفذ الخصيب في الفرج ، وصعود السلام
يشبه تزايد الرغبة الجنسية ، وكل شيء مذهب كالقلم أو الحقنة يمكن أن يشبه عضو الذكورة ،
والتشابه في الألوان قد يجعل أشياء تشبه أشياء كشيء اللون الأصفر بالبول واللبن بالمني ،
وكذلك التشابه في القيمة يفسر لنا لماذا يمكن أحياناً أن تشبه أعضاء المرأة التناسلية بأنها
كنوزها ، والتشابه في الكيف قد يجعلنا نخلم بالحيوانات كرموز للشهوة .

والتحليل النفسي لا يكتفى بالشبه ولكنه يضيف إليه العكس ، كأننا نحلم بأننا نسير في زحام شديد فيكون الزحام رمزاً للوحدة التي نعيشها ، أو أن نحلم بأننا نموت والموت عكس الحياة ، أو أن نحلم بأننا مرتدون لثيابنا فتكون الثياب رمزاً للعكس وهو العرى ، ومبدأ التأويل بالضد قال به أيضاً ابن سيرين من قبل فرويد بنحو ألف سنة ، فالبكاء قد يرمز للفرح ، والضحك قد يرمز للحزن ، والسيل قد يعنى العدو . والاعتراض الموجه لنظرية فرويد ليس استخدامها للرموز في الأحلام ولكنه للسبب الذي من أجله يلجأ الجهاز النفسي لاستخدام الرموز ، فهو عند فرويد لإخفاء شيء كرهه ، بمعنى أن هناك أمراً بغيضاً على النفس لا ترضى عنه وتحاول إخفاءه فلا يظهر في التفكير ولا يبين في السلوك ، فإذا نام الشخص وقلت رقابته الواعية على تفكيره استطاعت هذه الأمور البغيضة أن تظهر في التفكير والوعي مرة أخرى ولكن بشكل مقنع تمويه به على رقابة الشخص على نفسه وتفكيره . والنقد الموجه لنظرية فرويد هو الآتي : إذا كان الأمر رقابة وتمويه عليها فلماذا نحلم يوماً بحلم جنسى محظور فعله ومحرّم كأن نحلم بأننا نضاجع أحد والدينا في ليلة من الليالي ، ونحلم في ليلة أخرى نفس الحلم ولكن مقنعاً . ولماذا تقول جوكاستا لأوديب « إن الكثير من الشبان يحلمون بأنهم ينامون مع أمهاتهم » أى يحلمون ذلك بصراحة مرة ، ويحلمون مرة أخرى أحلاماً غير مباشرة فيها رموز ويمكن تأويلها أيضاً على نفس المنوال ؟ ثم لماذا يسهل على العامة أحياناً أن يفسروا الرمز بسهولة ويشق ذلك عليهم مرة أخرى ؟ وكيف يتسنى تأويل الرمز بسهولة إذا كان المقصود أن يكون رمزاً ولا يكون من السهل تفسيره حتى يمكن أن تنطلي حيلته على رقابة الحالم على نفسه ؟ وتعتمد نظرية فرويد على التشابه في اللغة العامة بين الفعل أو العضو الجنسي والشئ الرموز به ، فمثلاً المنى يقول عنه العامة صراحة اللب ، فلماذا يتخفى المنى في الحلم الجنسي فيرمز له باللب ، وذلك شئ معروف وعادى وليس فيه تخف وكأنه لا وجود للرمز . ثم هناك اعتراض آخر حول القول بأن الرمز جاء ليخفى شيئاً ، فلماذا هناك عشرات من الرموز للشئ الواحد ؟ ما الداعي إلى ذلك ؟ هل يخدم قضية التخفى أن يكون هناك كل هذا العدد من الرموز للشئ الواحد ؟ أى تخف هذا ؟ لقد أمكن إحصاء الرموز التي يمكن أن ترمز للقضيبي في أدب الأحلام فبلغت ١٠٢ رمزاً ، وللفرج فبلغت ٩٥ وللجماع فبلغت ٥٥ ، فهل من المعقول أن يكون القصد من الرمز إخفاء الرموز إليه وهناك هذا الذى ما بعده ثراء في التعبير عن معناه ؟ أو أن المقصود بالرمز لا يمكن أن يكون التمويه على الحالم وتمويه شئ مكروه إليه وبغيض عنده ما كان يرهو في اليقظة ؟ وإذن فما هو إن لم يكن هو التخفى والتمويه ؟ وهنا تقدم النظرية الوظيفية في تفسير الأحلام سبباً تقول إنه أكثر إقناعاً ، وهو أن الرموز توجد في الأحلام حقاً لا لكى تخفى أموراً ولكن لتخدم وظيفة ، وهى ليست وظيفة الإخفاء والتمويه ، ولكنها وظيفة التعبير عن الشئ وليس إخفاء الشئ .

إن الحلم نوع من التفكير ، وفي التفكير تكون الأفكار ، وعندما نحلم فإن عملية الحلم هى

عملية تفكير بالصور، والحلم يحيل الأفكار إلى صور، والصور الحلمية تجسد أفكار الحالم؛ والتفكير في الأحلام هو تفكير بالصور، أو أن وسيطه هي الصور. والرمز في الحلم لا يشير إلى شيء في الواقع، وليس بديلاً عن الشيء في الواقع، ولكنه يشير إلى فكرة الحالم عن الشيء الذي في الواقع، فثلاً البندقية، وهي شيء منظور ومحسوس، لا يمكن أن ترمز إلى القضيبي وهو شيء منظور ومحسوس آخر، وإنما البندقية قد ترمز لفكرة أو تصور الحالم للقضيبي إذا كانت فكرة الحالم عن القضيبي أنه خطير خطورة البندقية، ويمكن في نفس الوقت أيضاً أن تكون البندقية رمزاً لفكرة أو معنى في تصور الحالم ليس منها القضيبي على الإطلاق، وإنه لمن الخطأ البين إذن أن نقول في كل مرة يحلم فيها الحالم بالبندقية أن البندقية هي عضو الذكورة عنده.

ولنفترض أن حالمًا حلم حلمًا عن بقرة، وأن مقتضى الحلم كان تفسير رمز البقرة بأنه أمه، فلماذا يحلم بها على أنها بقرة؟ والجواب طبقاً للنظرية الوظيفية في التفسير أن الحالم لديه الانطباع أن أمه فيها الكثير من البقرة، فهي تهتم بغذائه وتمده به كالبقرة الحلوب. وليست هذه هي الصورة الوحيدة لأمه عنده، ولكنه في هذا الحلم لأمر ما يركز على هذه الصفة فيها دون غيرها. وكان من الممكن أن يرى أمه في الحلم في أشكال أخرى خلاف أن تكون بقرة، كأن يراها في شكلها الإنساني العادي تخدمه وتحمل عليه وتفيض عليه من رعايتها، وذلك أكثر احتراماً لها وأليق بها بدلاً من أن يراها كحيوان، إلا أن اللغة في الأحلام بسيطة وعلى الفطرة، ولو طلبت من طفل أن يرسم مثل هذه الأم الحنون فلن يجد أبلغ من أن يصورها كبقرة، وستكون الصورة بليغة بلاغة العبارة التي قد نقول بها مجازاً إن أمي بقرة حلوب.

ونفس الشيء لو طلبناه من فنان مثل بيكاسو فلن يكون أبلغ من أن يصورها أيضاً كبقرة، إذ كيف يمكن تصوير صفة في إنسان إن لم تكن هناك استعارات وكنائيات في التصوير كوجودها في اللغة. والعبارة البليغة في الأدب تقابلها صورة بليغة في التصوير، والحلم تصويري، وليس أبلغ من أن يأتي التعبير عن الصفة على الصورة التي تأتي بها في الحلم. واللغة التصويرية في الأحلام لغة اختزالية عقلية كاللغة التي نستخدمها في اليقظة، فنحن في اليقظة عندما نريد أن نصف شجاعة إنسان نقول له إنك أسد، فالأسد رمز للشجاعة، والثعلب رمز للخداع، والبومة للشر، والمسيحيون يرمزون للمسيحية بالصليب، والاتحاد السوفييتي يرمز للشيوعية بالطرقة والمنجل. وكل هذه الرموز تصورات الرموز تصويراً مختصراً ودقيقاً ومستوف لمعانيه بحيث يمكن أن تستحضر الصورة كل معانيها وتستوفيها.

ولابد أن تكون فكرة الحالم عن الرمز متمشية مع فكرته عن المرموز إليه، فإذا كان الحالم سيحلم أن أمه كالبقرة فلا بد أن تكون صورة البقرة في ذهنه متمشية مع صورة أمه في ذهنه، وسيبقى في البقرة وأمّه تشابهاً من حيث أن كلاهما حلوب، وأما إذا كانت صورة البقرة في ذهنه صورة حيوان مفترس فلن يختار البقرة لتصوير أمه في الحلم.

وتفسر هذه النظرة للرمز السبب في كثرة وجود رموز متعددة للشيء الواحد ، ولا يعنى ذلك أن الشيء الواحد يمكن تصويره بطرق مختلفة وإنما يعنى أن الشيء الواحد يمكن أن تكون له صور مختلفة في الذهن بحسب منظورنا لهذا الشيء ، فقد نرى أن الجماع وسيلتنا للتكاثر والتوالد فتكون صورته عندنا هي صورة حرث الأرض وبذرها ، وقد لا ترى إحدى الفتيات في الجماع إلا أنه وسيلة بربرية في الحب ، فيها العنف والتعدى على الأنثى ، وعندئذ تأتي صورة الجماع عندها في شكل إطلاق بندقية أو الطعن بالخنجر .

وقد تكون الصورة المتحصلة عن الرموز جامعة لعدد من الجوانب فيه ، فمن الممكن أن يرمز القمر لصورة المرأة في أذهاننا ، فأولا ينظم القمر الدورة الشهرية ، ولقد كان تسميتها بالدورة الشهرية لأنها تأتي كل شهر قمرى ، وكأننا للقمر تأثير في الحيض ، وبالتالي له تأثير في رغبات الأنثى الجنسية من حيث الفترات التي يشتد فيها إشباعها فسيولوجياً . وقد نقول عن المرأة الحامل أنها استدارت واكتمل حملها من حيث تكامل استدارة بطنها مع قرب الولادة بالنظر إلى أن القمر هو أيضاً يكبر وتشمم استدارته بتمام وقته . والقمر أوهن من الشمس ، والشمس قد تصور الذكورة من حيث قوتها وعنفها ، بينما قد يصور القمر الأنوثة من حيث ضعفها ، ثم إن الشمس قد تصور بها عواطف الذكور من حيث ثباتها ورسوخها ، بينما القمر قد تصور به عواطف الإناث من حيث سرعة تغييرها ، وهويبدأ وليدأ ضعيفاً كالحب و يكبر إلى أن يصبح بداراً ، وكل ذلك في شهر ، وبعد الشهر يعود إلى الأفول ، وما أسرع ما تتقلب المرأة في عواطفها وكأنها القمر ، بل وما أكثر ما تتقلب المرأة في أحوالها فهي بنت ، وشابة تحيض ، وعروس تفرض بكارتها ، وحامل تتراوحها ظروف الحمل والولادة والإرضاع ، وأم ترى وجوداً لها جديداً في ابنها الصغير الذي تحمله بين ذراعيها أو يحبب إلى جوارها ، وكأن للمرأة إيقاعاً منتظماً كالإيقاع الذي يستحدثه القمر مداماً وجزراً في مياه البحار ، فهي المحبة لأبوابها والتي تنقل حبها لزوجها ، وهي المطبعة والمستسلمة التي تستكين للحب ودغذغاته ، وهي الحامل الوالدة بحملها ، والأم المغرمة بأولادها . وكل هذه الأحوال والأفكار والصور للمرأة تختزل جميعها في صورة واحدة هي صورة القمر .

ويبدو أننا بما قدمنا من أفكار حول الرمز قد زدنا الأمر صعوبة عما كان يراه فرويد فيه ، وفرويد كان يرى أن الرمز يرمز للشيء مباشرة ولذلك كان يرى أن الرمز ثابت غالباً فكل ما هو مشقوق مثلاً قد يصلح رمزاً للفرج ، وأما في النظرية الوظيفية في تفسير الأحلام فالرمز صورة ذهنية عند الحالم هي تصويره للرموز ولا تنفصل عن الحالم وتعكس ديناميات شخصيته ، ولذلك فحلل شفرة الرمز مسألة صعبة تحتاج إلى الإحاطة بتصورات الحالم عن العالم المحيط به واستقراء النص الحلمى الذى ترد فيه الصورة الرموز بها عن الشيء . ولو كنا نحلم بالأشياء مباشرة لرأينا الأم في حلم الأم البقرة مثلاً وهي في شكلها الإنسانى تقوم بواجباتها الغذائية للأسرة في صبر

وأناة ورضا دون أن نراها في صورة البقرة . وأما ونحن نراها كبقرة فلا بد أن نقوم بعملية ترجمة ، بحيث ندرك أن المقصود بالبقرة هي الأم في حالة من حالاتها وهي أنها الحلوب للأسرة ، وعلينا أن نتحصل لنا المعرفة بتصورات الحالم عن البقر لكي يتحصل لنا العلم بتصوراته عن أمه .

والآن كيف يتسنى لنا أن نفسر الحلم ؟ وما هي الطرق التي ينبغي أن نتبعها ليسهل علينا تفسيره ؟

هناك عدة طرق لذلك ، لعل أولها أن نرى رأينا في الحلم فلعله يكون بسيطاً لا يستدعي إعمال فكر ، وهناك أحلام من هذا النوع الذي لا يحتاج إلى تأويل ، وليس لهذا النوع ظاهر وباطن ، فأن كان الحلم لا يبدو أنه بسيط ومباشر وهو غالباً كذلك فعلى المفسر أن يحلل الحلم ويجزئه ويرى ما فيه من أشخاص وأشياء كحلم البقرة الأم ، فإن يحلم الحالم ببقرة فهذا شيء ليس بالبسيط لأنه لا دخل للحالم بالبقر حتى تتابعه في منامه ويحلم بها ، وإذن يتبقى أن يحاول المفسر فك طلاسم الرمز فيجد له الرموز ، فإن توافق الحلم مع التفسير وصار له معنى فالتفسير غالباً صحيح . ولنضرب المثل بهذا الحلم وهو لامرأة :

حلمت أني أركب حصاناً ، وكان كل شيء على ما يرام ، وفجأة أفلت مني الزمام وانفك السرج ، وكان الحصان ضخماً وقوياً . وقال الحصان أنه سيحاول أن يلقي بي ، وأجبت أنه لن أنزل مهما كان السبب . ورفس الحصان وجرى بين الأشجار كأقصى ما يمكنه ، وبقيت فوقه واستيقظت .

ولعل أول ما يبده المفسر لهذا الحلم الرمز فيه حيث الحصان يتكلم ، وما دام أنه يتكلم فالحصان رمز للإنسان ، ولأننا نشير إلى الحصان بقولنا « هو » فلا بد أن هذا الإنسان ذكر ، ولأن الحصان ضخيم وقوي فلا بد أن هذا الإنسان الذكر بالغ ، وإذن فالحلم يحكى عن علاقة الحاملة برجل . والحلم يقول إنها كانت في صلاتها به على خير حال ، إلا أن الأمور ساءت بينها فاللجام انفلت والسرج انفك إلا أنها ظلت متشبثة بالحصان أو بالرجل برغم أنه يحاول أن يلقيها عنه ويقطع صلتها بها ، وهي تجرب شطارتها بشطارته ، وكلاهما يحاول ، وتنتصر المرأة . فمن يكون هذا الرجل ؟ لا يقول لنا الحلم بالضبط ، فهذه العلاقة بين الحصان والراكبة لا يمكن إلا أن تكون علاقة أب بابنته ، أو علاقة شقيق أكبر بشقيقته ، أو علاقة زوج بزوجته ، أو علاقة غرامية لرجل بامرأة . ولا يمكن تحديد هذه العلاقة بالضبط من هذا الحلم وحده ، ولا بد أن نستمع لهذه المرأة في أحلام أخرى ، أو أن نسألها هي نفسها عن تفسيرها لهذا الحصان — من يكون ؟ أو أن نستمع إلى مستدعياتها ونطلب إليها أن تقول لنا ما يخطر على بالها من خواطر الخيل عموماً — تصوراتها وربما ذكرياتها ، وهكذا .

وهذه الطرق السابقة سنتناولها الآن واحدة واحدة . وإليك هذا الحلم لامرأة تحتفل بالعيد الأول لزوجها بأن تستعيد زوجها ليلة العرس ويمثلانها ، وتبحث عن فستان الزفاف دون جدوى :

وأخيراً وجدته إلا أنه كان متسخاً وممزقاً ، ولكنى أخذته وأسرعت إلى زوجى فسألنى عن سبب استحضارى للثوب وحررت جواباً وشعرت أنى أتصرف بغباء وزاد إحساسى بأنى وحيدة .

فلوفرضنا أن الفستان يرمز لتصوير الحاملة لزوجها فما هى الشواهد التى تجعلنا نقول بهذا التفسير؟ نعرف ذلك من زملة أحلامها الأخرى المترافقة لهذا الحلم ، إما فى الموضوعات أو الجو العام أو الزمن . وقد حلمت هذه السيدة أيضاً بزميلة لها قد تركت بيت الزوجية وطلبت الطلاق ، وهذا دليل على أن فكرة الطلاق عندها هى نفسها . وفى حلم آخر رأت نفسها وقد ضلت طريقها إلى بيت الزوجية وتاهت . وهذا الحلم يبين أنها لا تريد أن تعود إلى بيت الزوجية وتتمنى لو تتركه لغير عودة . وحلمت أيضاً أن خاتم الزواج ضاع منها ولم تجده ، وذلك قد يكون رغبة منها أن تنهى هذا الزواج الذى يرمز إليه الخاتم .

وهذه الأحلام المترافقة فى الموضوع والزمن تقوى من احتمال صحة افتراضنا أن هذه المرأة تعاني من زواجها وتريد الطلاق ، وأن فستان الزفاف الممزق والمتسخ رمز لحياتها الزوجية المتهرئة والفسادة . ويتبين منها أن الأفضل دائماً النظر فى جملة أحلام وليس حلماً واحداً لفك طلاسم الرموز لدى الحالم . ولقد فعل فرويد ذلك كما فى حلم القبة عنده ضمن باب الرمز فى الأحلام ، فهو يقول أنه استطاع أن يفسر هذا الحلم بناء على أحلام أخرى لها طبيعة مادة هذا الحلم لنفس الحالم .

وأيضاً فمن الممكن أن نسأل الحالم عما يعنيه عنده هذا الرمز أو ذاك ، وغالباً ما يعطينا الحالم تفسيراً يكاد يقرب من الصحة ، ولقد فعلت المرأة السابقة ذلك ، فإذا وجدنا أن تفسيرها يعطينا تأويلاً معقولاً للحلم فقد نأخذ به ، وخاصة إذا توافق مع الاتجاه الذى نراه للحلم . والطريقة الأخيرة هى أن نسأل هذه السيدة أن تذكر لنا أية مستدعات يثيرها عندها الفستان أو الحلم عموماً ، وذلك منهج التداعى الحر المشهور عند فرويد الذى يتوخى أن يميّط اللثام عن الخبوء من الأمور والحوادث والعلاقات ويسر بلوغ اللا شعور وأعماق المكبوت .

وفى التحليل النفسى بمقتضى منهج التداعى الحر يتناول المحلل كل كلمة ، وأحياناً كل عبارة فى الحلم ، بالمناقشة مع الحالم ، ثم يركب كل المعانى على بعضها لتصنع معنى كلياً للحلم . وهذا الحلم التالى يمثل طريقة العمل بمنهج التداعى الحر فى تفسير الأحلام :

حلمت أنى أعمل وصديقى فى محطة خدمة سيارات ، وكان على صديقى أن يكشف على زيت السيارات ، وكان يستخرج مسطرة قياس الزيت من علبتها وينظر إليها ثم يعيدها . ولم يعجبني ذلك فتوجهت إليه ، وقلت له يا صديقى انك تفعل الخطأ ، فعندما تسحب المسطرة إمسح الزيت الذى عليها ثم اعدّها إلى العلبة وأخرجها من جديد لتقرأ علامة الزيت . وشكرنى صديقى وانتهى الحلم .

وعندما سألتنا الحالم عما يظنه بمسألة الكشف على زيت السيارة قال إن ذلك يذكره بالمسائل الجنسية ، وكأن إيلاج المسطرة وسحبها من علبة الكشف على الزيت هى العملية الجنسية ، وصديقى هذا يهوى جماع البغايا وذلك خطأ حاولت كثيراً أن أثنيه عنه . والطريقة التى يكشف بها صديقى على الزيت طريقة ميكانيكية بحتة كالجنس الذى يفعله ، بلا حرفة ولا علم .

وحلم آخر لفتى كان فيه يعزف لبعض الوقت ثم انتهى وقام إلى المايسترو وقبل بده ، فلما سألناه عما يعنيه له تقبيل يد المايسترو قال إنه يخيّل له إن هذا المايسترو هو أبوه ، وكان منضبطاً شديداً الانضباط ولكنه لم يكن متعسفاً معه ، بل يحاول أن ينظم له حياته ويرشده ويعلمه كما يفعل المايسترو . وحياته الآن ناجحة نجاحه فى العزف فى الحلم ، ولأنه يرى الآن ثمرة انضباط والده وتعليمه له فهو يشكره ، و يتمثل هذا الشكر فى تقبيله ليده ، وهكذا تكشفت تصورات الحالم لأبيه كمرشد وقدوة ومعلم فى صورة واحدة أو رمز واحد هو المايسترو .

والتداعى الحر يمكن أن يأتيه الحالم وحده إذا رغب بصدق فى ذلك ولم يحاول أن يكبح جماع اعترافاته أو يحول بين نفسه وأن يطلق العنان لذكر ياته ، ولم يحاول أن يحذف منها أو يزيّف فيها أو يقمع ما يظهر منها على تيار الشعور . وأفضل ما يكون ذلك والشخص مسترخ وقد اعتزل كل ما يمكن أن يصرفه عما هو فيه ، ويستحسن أن يستلقى على سرير أو كنبه فى حجرة هادئة . وعليه أن يستحضر صور الحلم فى ذهنه كلها مرة واحدة ثم يبدأ يسرد مستدعياته عن كل صورة وكل جزئية فى ترتيب ويستوفى بأن يذكر كل ما عنده ثم ينتقل إلى الأخرى ، وهذه الطريقة فقد يحصل فعلاً على تفسير للحلم وقد يفضى الحلم له بما فيه من أسرار . ولا ينبغي أن ننسى أن هناك أحلاماً لا تستدعى منهج التداعى الحر لبساطتها وتفسيرها لنفسها بنفسها كهذا الحلم لزوجة :

حلمت أنى فى بيتى وكان زوجى يتحدث مع أمه ، وكلما اقتربت منها سكنا فإذا ابتعدت عادا إلى الحديث وعيونها علىّ . وزوجى وحماني اعتادا أن لا يقولا لى أحسنت إذا أحسنت فإذا أخطأت وجهها لى اللوم الشديد . وشعرت بأنى وحيدة وأنه ليس لى صديق وأنه لا أحد يفهمنى وأنه لا لزوم لأذكر ذلك لأحد حتى لزوجى .

ألا يقول لنا هذا الحلم كل شيء عن الزوجة وحياتها مع زوجها وحمايتها أو بالأحرى تصويرها لعلاقتها بها ، فإذا طلبنا إليها أن تذكر ما عندها عن زوجها وحمايتها ولا تتخرج من الإفصاح عن شيء وأن تقول كل ما ينع لها من خواطر فبالقطع ستعطينا صورة مكتملة توضيحية للحلم الذى كشف لنا كل ذلك فى هذه الصورة الحلمية المفردة شديدة التركيز، وبالرغم من ذلك فلن نفهم من المستدعيات أكثر مما أفهمنا إياه الحلم . وقد نصل حقيقة من المستدعيات إلى ذكريات أبعد للحالة ، وربما كان ما تراه انعكاساً لمعاملات سابقة مع أمها أو مع أبيها معاً ، أو ربما كان لاتجاهات الحالة دخل فى تصوراتها هذه عن معاملة زوجها وأمه ، وعلى كل فالطريقة ستحددها الغاية من اللقاء بين الحالم أو المفسر ، وبمجرد التفسير قد يكفى فيه الطريقة الأولى ، ولكن مع التحليل وبقصد العلاج فلا بد من استخدام طريقة التداعى الحر وهو ما سنعود إليه من بعد .

والآن وقد أتينا على المدرستين بخصوص الرموز الحلمية ، فماذا بشأن المدرسة القديمة التى ترى أن جانباً من الأحلام منبئى ؟ ونحن من القائلين أن الإنباء فى الأحلام هو محصلة ما نعرف ، وهو النتيجة لمقدمات موجودة فى واقعنا ، فإذا حلمنا مثلاً بأن مريضاً قد سافر فطبقاً لابن سيرين وغيره فإن هذا المريض سيموت لأن الرحيل بالنسبة للمريض موته ، فهل هناك إنباء بالمستقبل إذا كان هذا المريض مريضاً مرض الموت ثم مات فعلاً ؟ وقد يحتج المحتج بحلم فرعون بالسبع بقرات العجاف التى تأكل السبع بقرات السماء ، وتفسير يوسف للحلم ، والاحتياطات الاقتصادية التى اتخذها بناء على التفسير ، وابن سيرين نفسه يقول إن الملك إذا حلم بالبقرة فتفسير ذلك يختلف عما إذا كان الحالم فلاحاً مثلاً ، وحلم الملك بالبقرة يعنى أنه مهم بمسائل اقتصادية لبلده ، وأنه لأمر لا إعمال ذهن كثير فيه أن نقول لهذا الملك إنه سيعانى من ضائقة بعد يسر ، والملك وقت الحلم يعيش هذا اليسر ، والعسر سيتلو ، ومن ثم يتوجب على الملوك فى هذه الحالة ما لا يتوجب على غيرهم ، وهوان يعملوا لتلافى هذه الضائقة القادمة . والحلم بملايساته يعرب عن قلق ملك بأموره من صميم عمله اليومى . ولابد أنه كانت هناك إرهافات بالعسر الواقع استشعرها الملك ولاحقته فى منامه وكان هذا الحلم وغيره ، وذلك ما نقول به أن الأحلام صدى للواقع الذى نعيشه ، فإذا قننا بتفسيرها وبناء على التفسير اتخذنا سلوكاً معيناً إزاء بعض الناس من حولنا ، بمعنى أن الحلم تسبب فى تعديل سلوكنا ، فهذا من شأننا وليس لأن الأحلام منبئة .

والناس قد تعتقد أن الأحلام قد تبشر وقد تنذر ، ولذلك يهمهم كثيراً أن يقرأوا كتب التفسير ويستشيرونها ، إلا أن ذلك منهم ليس سلوكاً علمياً وليس له ما يبرره . ومن كتب التفسير ما لا يقدم بشارات أو إنذارات كتفسير للأحلام ولكنه أيضاً غير علمى ، لأنه يذهب إلى عموميات فى تفسير الرمز ، ويجعل مدلول الرموز ثابتاً فى كل الأحوال ولغة الأحلام لغة خاصة جداً ، برغم أنها أيضاً لغة عالمية ، فإذا قيل مثلاً أن الرحيل قد يعنى الموت بالنسبة للمريض ،

فذلك لأن هذا القول شائع بين الناس ، وهو من الأدب الشعبي الذى يتثقف به الجميع وينشأون عليه ، والأحلام تترجم عن الشخص وتصدر عن ثقافته ، وقد يكون للرحيل معنى خاص عند الحالم بالإضافة إلى المعنى الشعبي ، ويصح أن يكون الرمز فى الحلم هو بهذا المعنى الخاص وليس بالمعنى الشعبي . وعلينا كمفسرين أن لا نعول على معرفتنا بالمعنى الشعبي كثيراً ، وعلينا أن نستشير الحالم نفسه فى كل الأحوال ، ولقد ثبت أنه رغم أننا جميعاً لنا إطار مرجعى ثقافى واحد ، أو حتى إطار مرجعى حضارى إنسانى ، إلا أن لكل فرد تصورات ومعانيه التى لا يمكن أن يجتمع عليها اثنان من الأفراد ولو كانا من دائرة الثقافة الواحدة . والرموز فى الأحلام شخصية ولا يمكن أن نجعل لها معان عامة نسجلها من قاموس نرجع إليه ، غير أنه يفيدنا أن نحيط علماً بما قد يتشارك فيه الناس من تصورات ومعان ، ولا تعارض بين التصورات والمعانى العامة والخاصة ، وحتى التصورات والمعانى العامة لا تظل لمدة طويلة عامة ، وهناك دائماً العام والخاص فى كل شىء ، وينبغى الحذر من استخدام هذا المنهج الذى نطلق عليه اسم المنهج الميكانيكى فى تفسير الأحلام ، والذى مؤداه الرجوع إلى كتب التفسير لتأويلها ، سواء كانت كتباً قديمة صفراء أو كتباً حديثة مصقولة الورق والأغلفة ، وليكن ديدنا دائماً أن نترك الحلم نفسه أو زملة الأحلام تفضى بأسرارها ومكنوناتها وتفسر رموزها دون أن نفرض معنى معيناً عليها نعتز عليه فى كتاب وهو ليس منها فى قليل أو كثير .

والآن وبعد كل ما أسلفنا لنا أن نتساءل من جديد — لماذا توجد رموز فى الأحلام ؟ والجواب أن الرموز لازمة للأحلام لزوم الاستعارة والكناية والبيان والبديع للشعر ، ولزوم اللغة الدارجة فى الحديث اليومى ، والإنسان فى كل الأحوال يريد أن يعبر عن أفكاره بقدر من الوضوح بأى لغة ، ينقل بها معانيه بدقة وإيجاز . وهو يلبس تصورات ما يناسبها من ثياب ، وربما كان ما يهدف إليه هو أن يجعل أفكاره ويزينها ، ولعله لهذا السبب كانت الرموز فى لغة النوم لزومها فى لغة اليقظة (Hall, C.: The Meaning of Dreams)



« نظرية في الأحلام أنها صور عقلية »

تتوالى المشاهد في الحلم كأننا نشهد دراما ، والحلم قد يتكون من مشهد واحد أو عدة مشاهد ، وقد يقوم الحلم على شخصية واحدة أو عدة أشخاص بالإضافة إلى الحالم ، وقد يتضمن الحلم حدثاً واحداً أو سلسلة من الأحداث . والحلم يشبه الهلوسة ، فنحن في الهلوس نتوهم أننا نرى أو نسمع أشياء ، وكذلك في الحلم نتوهم أشياء كما لو كنا إزاء ظاهرة ندركها حسياً ، ونخبر مشاهد وأناساً وموضوعات وأفعالاً كما لو كنا نحسها بحواسنا وتؤثر فينا كإحساسنا بالعالم الخارجى . والحلم إسقاط كامل أى أن ما يكون بأذهاننا يخرج أو يسقط خارجاً فنتوهم أنه حقيقى ، وتتجسد أفكارنا في شكل الصور الحلمية ، فكأن ما كان مجرد أفكار يصبح محسوساً في الأحلام ، مثلما أن اللغة تجسد الأفكار في الیقظة فكذلك الصور تجسدها في الأحلام ، وتجسد الأفكار هو الوسيلة لنقلها أو توصيلها ، غير أن توصيل الأفكار في الیقظة يصل للناس وأحياناً يكونون بالملايين ، وأما في الحلم فالتوصيل يكون للشخص نفسه ، ولذلك كانت الأحلام معرضاً شخصياً جداً لأفكار الحالم طالما أنه الوحيد الذى يتاح له أن يستعرضها من خلالها .

والتفكير عملية تصور ، وغاية التفكير أن نتحصل على تصور ما ، والتصور فكرة ، والفكرة معرفة ، وفى الفكرة نصوغ الخبرة صياغة عقلية نفهمها بها ونعرفها من خلالها . ومع أن الفكرة تقوم أساساً على مدركات حسية مصدرها العالم الخارجى أو الجسم ، إلا أن الفكرة يمكن أن تكون بالعقل دون أن تكون لها صلة بالمدركات الحسية ودون أن يكون للجسم دخل فى تأسيسها ، ومعنى ذلك أن الصورة الذهنية بخلاف الصورة الحسية ، والإدراك الذهنى شىء والإدراك الحسى شىء آخر ، فإذا كانت الصورة المدركة أساسها جسم المدرك أو العالم

الخارجي قيل إنها صورة حسية وأن إدراكها كان حسياً ، وإذا كانت الصورة المطروحة في الذهن قد استتقت وجودها من الذهن وحده وقامت به دون اتصال بالأحاسيس فهي صورة ذهنية وإدراكها كان ذهنياً ، فثلاً قد يتحصل لنا الإدراك الحسى لمنظر طبيعي بأن نراه بأعيننا وينطبع به حس البصر ، وقد لا نبصر منظراً طبيعياً ونكون في مكان أبعد ما يكون عن المناظر الطبيعية ثم يسألنا سائل عن المناظر الطبيعية فتتوصل في أذهاننا صورة لما هي عليه ونبدأ في وصفها وصفاً ليس مصدره رؤية واقعية ولكنها رؤية ذهنية خالصة ، وهذا هو الفرق بين الإدراك الحسى **perception** والإدراك الذهني **Conception** . وربما صارت لنا الكثير من المعرفة بأمور الإدراك الحسى ، ولكن الإدراك الذهني ما يزال يحتاج إلى البحوث المستفيضة ، ونحن نعرفه من خلال معرفتنا للصور الذهنية التي يستحدثها عندما تصبح صوراً حسية سواء في اليقظة فيما نتحدث من لغة ، أو في النوم في شكل الأحلام . والفنان يصنع تصورات ذهنية لوحات نبصرها إبصاراً ، والشاعر يطرحها صوراً شعرية يقرأها الناس وتصل إلى وجدانهم ، والكاتب يصوغها عبارات يخاطب بها العقل ، وعلماء الرياضة يكتبونها معادلات رياضية وأرقاماً ، والموسيقيون يستخدمون للتعبير عنها الأنغام والأصوات ، والراقصون ينظمونها إيقاعات وحركات ، والنحاتون يشكلونها أبعاداً ثلاثية ، والمهندسون يشيدونها بنايات وعمارات . وإذن فجوهر كل إبداع هو توصيل هذه الأفكار ، أى تحويلها من مدركات ذهنية إلى مدركات حسية بحسب نوع مجال المبدع .

وفي عالم الأحلام يحدث نفس الشيء ، ففي الحلم يكون استيلاد الأفكار أو التصورات ، والحلم إذن عملية تصور تنطرح فيه الأفكار في صور تجسدها ، وما لا يرى وهو الفكرة يصبح مرئياً في الحلم ، والصور الحلمية هي صور ذهنية . والحلم عمل فنى غير أنه لا يتطلب من الحالم مهاره خاصة ، فالجميع يمكن أن يحلموا وأن تكون لهم إبداعاتهم الحلمية . فإذا كان الحلم عبارة عن عملية تحويل الصور الذهنية إلى صورة محسوسة فإن عملية تفسير الأحلام هي عملية عكسية بمعنى أنها تعيد الصورة الحسية إلى أصلها التصوري أى تعيدها كما كانت فكرة فيكون بوسعنا عندئذ فهمها والتعامل معها ، ونحن نقول عندئذ إننا نأول أو نترجم الصورة الحسية لكى نحصل على الصورة الأصل ، ويتم ذلك بشواهد من الحلم نفسه ومن تفسيرات الحالم المختلفة ، وبمضاهاة أحلام الحالم ببعضها البعض ، أو بتحليلها من واقع مانعريفه عن الحالم . وعملية تفسير الأحلام هي عملية اكتشاف تصورات الحالم أو أفكاره أو عملية كشف عن أنساقه التصويرية الذهنية ، ويمكن أن نستخلصها من عدة مصادر منها :

(١) سلوك وحالات الحالم في الحلم أى ما يقوم به من أدوار .

(٢) ما يكون في الحلم من شخصيات وأنماط هذه الشخصيات وما يصدر منها وتفاعلاتها مع الحالم والأدوار المنوطة بها .

(٣) التفاعلات المختلفة بين هذه الشخصيات بعضها ببعض .

(٤) المشهد الحلمى .

(٥) النقلات بين أجزاء الحلم .

(٦) نتيجة الحلم أو الخاتمة فيه .

و ينبغي أن ننبه إلى أن الغاية من تفسير كل حلم ليست هى معرفة الحلم ولكنها معرفة الحالم .

فما هو نوع هذه التصورات التى نتحدث عنها ؟ لربما نغير بنا الأحوال الحلمية إلى أن نقول إن الحلم يمكن أن يضم كل أنواع التصورات الذهنية ، إلا أن ذلك ليس صحيحاً تماماً فلم يحدث أن حلم أحد بالقضايا السياسية أو الاقتصادية ، بحيث تكون هذه القضايا لا صلة لها به وليس لها مردود عليه ، فما ليس يعنينى لا أحلم به ، وحتى حلم فرعون يوسف وقد قلنا إنه حلم اقتصادى فإنه ما كان يمكن أن يحلم به يوسف للملك لأن يوسف ليست وظيفته الحكم ، وإنما الملك لأنه مهتم بالظروف الاقتصادية والسياسية فهو يحلم بها ، وهى تعنيه وشخصية من هذه الزاوية ، وأما أن أحلم بفضيحة ربحان أو وترجيت أو الحرب العراقية الإيرانية أو مشكلة الشرق الأوسط وأنا مثلاً موظف فى وزارة الصحة وليست لى مصلحة أو علاقة شخصية بأى منها فهذا لا يكون ، والأحلام تستبعد كل هذه القضايا أو الاهتمامات من مجاها ، وحتى ما يظهر فى الأحلام من الشخصيات المهمة أو المرموقة أو المعروفة نادر ، وقد يحلم شخص بأنه سلم على الرسول (صلعم) أو أن الله كلمه ، أو أنه التقى بجمال عبدالناصر ، ولكن ذلك لا يحدث طوال عمره إلا مرة واحدة فى الأغلب . ولا تتناول الأحلام مسائل من الفلسفة أو الرياضيات أو الكيمياء أو التجارة والمال ، وكما قلنا ما لم تكن هذه المسائل لها صلة مباشرة بالشخص فلن يحلم بها ، وحتى إذا حلم بها فحلمه لا يتعدى زاوية الاتصال بها وليس المسألة أو المشكلة نفسها ، ولم يحدث أن استيقظ شخص فجأة ليقول وجدتها وجدتها مثلما فعل نيوتن عندما سقطت التفاحة من الشجرة فاستوعب من سقوطها الدرس الرياضى فى الجاذبية . أقول لم يحدث أن استوعبنا من الحلم درساً أو خرجنا بحل لمشكلة .

وإذن فما الذى نحلم به ؟ الجواب إننا نحلم بكل شىء شخصى له علاقة مباشرة بنا ونتصل به وجدانياً لأنه لصيق بنا . ونحلم بما يتصل بصراعاتنا اليومية الظاهرة أو الخفية ، التى نعيشها أو لانعيشها وتعمل عملها فىنا لا شعورياً . وذلك هو ما يأتينا فى الأحلام لأنه يزعجنا أو يقلقنا أو يهمنى ، أى نصاب منه بالهم .

ونحن أولاً نرى في أحلامنا صوراً عن أنفسنا فالحلم مرآة تعكس الصور الذهنية للحالم عن نفسه ، أى تعكس أفكاره عن نفسه ، وهويها فيما يقوم به من أدوار في الأحلام المختلفة ، ولكل حالم مخزون أدوار repertoire كمخزون أدوار الممثل المسرحي ، ولربما يكون هذا المخزون بسيطاً جداً وليس فيه إلا عدد محدود من الأدوار ، وربما يكون مخزوناً كبيراً يضم عدداً ضخماً منها .

وقد يحلم الحالم في المجموعة أو السلسلة الواحدة من الأحلام المتشابهة أو المترابطة موضوعياً أو زمانياً أنه يقوم بدور القائد والرجل الإداري الحصيف والرأسمالى الواسع الإمكانيات والسياسى المحنك ، وفي كل مرة ربما يحلم بأنه ينتهى بتأثير قوة أكبر منه وظروف تطيح به ، وهنا سنجد أن هذا الحالم لديه فكرة راسخة عن نفسه بأنه عظيم إلا أنه يشعر أن عظيمته أو سلطته أو قوته من أى نوع لن تستمر للأبد ، وأن مآلها للزوال بتأثير قوى أو ظروف أكبر منه . وهذا حلم فطى عن القوة التى تستحيل إلى ضعف :

حلمت أنى أجلس وأمامى كل ثروتى والناس تدخل فرادى تحاول أن تسطو عليها وأنا أزود عما أملك وأطاردهم الواحد بعد الآخر إلا أنهم دخلوا جميعاً مرة واحدة وأعملوا النهب في الحجرة كلها وأنا كالعاجز لا أستطيع لهم دفعا وهم بهذه الكثرة وقد تكالبوا جميعاً على فأخذت أبكى وارتيمت على الأرض لا حول لى ولا قوة .

وهذا الحالم إنسان يتراوحه الضعف والقوة ، وتصوراته عن نفسه متناقضة ، وتغلب فيها تصورات الضعف على تصورات القوة .

ولربما لا يوجد مجال يمكن أن يقدم لنا تصور الشخص عن نفسه بمثل هذا الوضوح كالأحلام ، ولربما كان أوعى قول في الأحلام هو هذا القول الحكيم لإمرسون : إن الحكيم هو من يستقرئ أحلامه ليعرف نفسه .

ونحن ثانياً نرى في أحلامنا صوراً للآخرين ، وهى تكشف لنا ما نفكر فيه عن أمهاتنا وأبائنا وإخوتنا وأخواتنا ، وأزواجنا وأطفالنا ومختلف أنواع الناس من حولنا . وهذه التصورات الخلمية تكون عنهم في شكل أدوار تناط بهم في الأحلام ، فإذا كان الحالم يرى في الواقع أن أباه إنسان متزمت ، صعب ، شديد المراس ، أمر ، فإنه سيراه في أحلامه يمثل أدواراً تتفق مع ما يراه فيه ؛ وإذا كان يرى في الواقع أن أمه إنسانة صبورة تتحمل الكثير من أجل أولادها فإنه سيراه في الحلم أيضاً في أدوار تثبت هذه النظرة أو الفكرة التى لديه عن أمه . وكثيراً ما يشكو الشباب من أحلام تأتيهم فيها الآخرون يعتدون عليهم وينالهم منهم الأذى ، وذلك تصوير لواقع الحال ، حيث تكثر المشاجرات والمساجلات بين الشبان في أعمارهم الباكرة . وتقل الأحلام التى يتوددون فيها لبعضهم ويبدون لطفاً وأدباً ، وذلك لأن المنافسة والمجاهدة هى الأكثر شيوعاً عند

الشباب . وأيضاً يحلم النساء كثيراً بالرجال في أدوار المعتدين والغاصبين ، ولو أن هناك أحلاماً غير ذلك فيها تصورات أخرى عن الرجال بخلاف أنهم على ما سبق . وعموماً فإن الحلم في الأغلب لا يحلم بالشخص الآخر في دور واحد ، وقد يحلم به في أحلام متوالية في أدوار عدة أو تصورات مختلفة وإن كانت ، لوترجمناها إلى أصولها الفكرية ، تستقي من مصدر واحد هو الفكرة التى لدينا عن هذا الشخص أو ذاك ، والتى تظهر وقد تدرت بمختلف الثياب في مختلف الأدوار ، فإذا نزعنا عنها ثياب الدور لظهرت الفكرة الوحيدة التى لدينا عن الشخص . وهذه التصورات تشكل معاً إذن أنساقاً systems لأنها في جوهرها واحد وإن تعددت شكلاً ، ومهمة تحليل الأحلام أن نكشف عن هذا الغموض أو الفكرة الواحدة التى خلف النسق الواحد من التصورات المختلفة .

ونحن ثالثاً نرى في أحلامنا صوراً للعالم ، والعالم الذى نقصد إليه هو البيئة الكلية للحالم ، وهى كل ما ليس من نفسه .

ونحن في الشعور قد ننفخ في الأشياء من خيالنا حتى لتكون كأنها أشخاص تفكر وتشعر وتنفعل ، فنقول مثلاً إن الطبيعة قاسية ، أو كان البحر رحيماً ، أو عطف السماء على أحوالنا ، أو دثرنا الليل بردائه ، أو تنفس الصبح ، وذلك كله بحسب المزاج النفسى للشاعر وما يكون لديه من تصورات عن الأشياء وهو يطرح في تصورات أفكاره عنها ويجسدها ، وذلك ما يحدث أيضاً في الأحلام ، فالحالة المزاجية قد تتجسد في الحلم باللونين الأسود والأبيض أو قد تصبغه بطيف من الألوان ، والطبيعة قد تظهر في الحلم مواتية أو تكون ثائرة أو غاضبة إلخ .

ونحن نرى رابعاً في أحلامنا صوراً للمحظورات وللعقوبات وللدوافع ، وتمتلئ الأحلام بالأحداث التى غايتها أن تشبع ما يكون لدينا من دوافع مختلفة وخاصة ما كان يتعلق منها بالجنس والعدوان ، والله سبحانه وتعالى قد جعل هذين الدافعين أقوى الدوافع فينا وربط بينها ببرباط متين ، فالجنس لازم لاستمرار الحياة ، والله سبحانه وتعالى زين لنا الجنس وجعله من المحاور الكبرى التى يبنى عليها السلوك ، وكذلك العدوان لأننا بالقدرة عليه ندفع عن أنفسنا ، وما يبينه الجنس يحميه العدوان ، غير أن هذين الدافعين كانا أيضاً من أكثر الدوافع إساءة للاستخدام ، ولذلك كان التقيين الشديد من قبل المجتمعات لمنصرفاتها ، وأى انحراف في السلوك الجنسى غير مقبول اجتماعياً ، والعدوان غير مباح بشكله الصريح إلا في الحروب . وتأتى الأحلام وفيها الكثير من الجنس والكثير من وجوه العدوان . ولم يكن غريباً إذن أن يقول فرويد في باب الرموز في الأحلام « كلما زاد اشتغالنا بحل مشكلة الأحلام زاد استعدادنا للتسليم بأن غالبية أحلام الراشدين تعالج مادة جنسية وتعرب عن رغبات شهوية (of Dreams of Freud: The Interpretation)

وانتهى فرويد إلى أن الأحلام تحقق الرغبات التى لم تتحقق فى اليقظة والتى تطلب الإشباع ، ويتم هذا التحقق أو الإشباع بطريقة غير مباشرة أو مباشرة . ويروى فرويد أمثلة لذلك فقد قال له صديق يوماً « سألتنى زوجتى أن أخبرك أنها حملت بالأمس أن الحويض قد جاءها » ، ويعلق فرويد أن هذه الزوجة الشابة إذ تحلم بأن الحويض قد جاءها معناها بالمقلوب أن الحويض قد انقطع عندها أى أنها قد حملت ، وكأن الحلم كان طريقته الماهرة لكى تنبئ عن حملها .

وهناك هذا المثل أيضاً لفرويد ، فقد كتب إليه صديقه أن زوجته قد حملت بأنها تلحظ بقعاً من اللبن على صدرها ، والحلم ينبئ بالحمل وكان هذا الحمل هو حملها الثانى ، والأم تريد أن تقول فى الحلم إنها تأمل أن يدر صدرها لبناً أكثر لوليدها الثانى عما كان يدره لوليدها الأول . ولعله لهذا السبب ذهب فرويد إلى القول إن لب الأحلام هو أنها تحقق الرغبات ، وأن هدف تحليل الأحلام هو الكشف عن الرغبة أو الرغبات التى يحققها الحلم ، غير أننا نزيد على ما قاله فرويد أن الحلم لا يقول لنا فقط عن أن هناك رغبة تريد أن تتحقق ، ولكنه يكشف عن تصورات الحالم لدوافعه ورغباته ، وطالما أن أغلب الأحلام تدور حول الجنس والعدوان فإنها تقريباً واحدة عند الجميع بهذا المعنى ، إلا أن الأحلام تختلف من شخص لآخر باختلاف تصورات هذه الدوافع ، وما يعيننا عند تحليل الحلم هو أن نكشف عن هذه التصورات فنستبين الدوافع إليها ، ونحن جميعاً نحب ونشهى جنسياً ، ونعلم أحلاماً جنسية ، ولكن اعتبارات الجنس تختلف عند كل واحد منا ، فلربما نعد الجنس نعمة من الله ، وربما نعتبره نقمة ، وربما نسلكه فى عداد ما هو نجس ، وربما الجنس عندنا شهوة حيوانية ، وربما هو مسألة فسيولوجية محضة بهدف الإنسال والتكاثر ، وقد يكون الجنس من أرق مجالات النشاط الإنسانى ، فيه الحنان واللطف والحب ، وقد يلهمنا الجنس التفضحية من أجل من نحب ، وقد يدفعنا إلى أخس السلوكيات ، وتقوم بسببه الحروب ، ولنذكر أن الكوميديا الإلهية أهمها الحب ، وأن حرب طروادة اشتعلت بسبب الحب . والكثير من الأحلام الجنسية التى تنتهى بالاحتلام الجنس فيها عملية بيولوجية محضة كالتيول ، مثل هذا الحلم :

حملت أنى نهضت من سريري وتوجهت إلى الحمام وفتحت الحنفية فلم ينزل ماء ، وحاولت مراراً بدون فائدة ، فقررت أن أستدعى السباك ، ثم فتحت الباب ودخل السباك وتأملته فوجدته لدهشتى شابة ، واستغربت أن تعمل النساء فى السباكة ، وتمكنت على ذلك ولكنها لم تبال ، وتوجهت إلى الحنفية وأخرجت أشياء من حقيبتها وجربتها فى الحنفية ، ثم فتحتها فنزل الماء ، واحتلمت .

وتكشف الأحلام عن تصورات الحالم للعراقل التى تقف دون تحقيق رغباته أو إشباع دوافعه . وهذه العراقل كثيراً ما يكون مصدرها داخلياً^٩ . يكثر السبب فيها ضميره ، فيرى

الحالم أن الحواشيظ تقوم بينه وبين ما يريد ، وقد يجد الأبواب مغلقة ، وقد يحاول أن يسير بسيارته ولكن الغرامل تمنعه ، أو قد يمنعه ظهور شخصية تمثل السلطة كأن يكون الأب أو ناظر المدرسة أو مدير الشركة . إلخ ، فإذا أشيع حاجته في الحلم وتحققت به رغبته فإنه من المحتمل أن يحلم في نفس الوقت بعقاب ينزل به نتيجة ذلك ، ولربما يكون العقاب مباشراً كأن يضربه أحد الناس أو تحل به كارثة فتقلب به السيارة أو يصطدم بشيء . ونحتاج دائماً أن يرى المفسر في أمر العقاب وسيلته ، والعقبات التي قد تحول بين الحالم وما يتمنى ، ليحلل تصورات الحالم و ينفذ إلى طبيعة الأنا الأعلى عنده . ولكل منا أنساقه الحلمية التي تكون بها تصورات هذه الأمور ، ومع أنها أنساق لا تتصل بالأنا وسيكولوجيته وإنما تستقى من الأنا الأعلى إلا أنها على أى الأحوال تشكل الأيديولوجية الأخلاقية للحالم .

ونقدم الأحلام خامساً تصوراتنا للمشاكل والصراعات ، ولعل أهم ما يمكن أن تزود به الأحلام من معلومات هى تلك المتعلقة بما نعانىه من أزمات ، والأزمات كالحب والعنف كلنا نخبرها ، ولكن في الأحلام تبين الاختلافات بين الناس فيما يتصورونه لمشاكلهم . والحلم يكشف داخلات المشاكل دون موارد ، و يلقى الضوء على الجانب الشخصى جداً للمشاكل ، وما يقدمه من تصورات هو طرح تجسدى لها يختلف عما يمكن أن نقرأه عنها من تقارير في السقظة ، والصورة أبلغ في تعبيرها من الكلمة ، وما دامت الطريقة التي يتصورها الشخص صراعاته هى التي تحدد سلوكه إزاءها فإن الإطلاع على ما نتصوره داخلية للمشكلة ضرورى لفهم تصرفات الإنسان . ومن الممكن أن نرسم هيكلاً تخطيطياً لصراعاتنا بتحليل زملة أحلام أو مجموعة منها لنفس الحالم . ومعرفتنا لتصورات الشخص الحلمية تساعد الأخصائى النفسى على فهم الشخص ومن ثم التنبؤ بسلوكه في المستقبل ، كما أنها تساعد المحلل النفسى على السيطرة على سلوك الشخص المراد السيطرة على سلوكه . وينبغى أن لا نفهم من اصطلاح التصورات الحلمية أنها الأفكار التي لدينا عن الواقع وأنها أفكار تتطابق لذلك مع الواقع ، فالواقع شيء وما نتصوره عنه شيء آخر ، فقد تكون صورة الأب مثلاً عند الابن صورة لإنسان متزمت وقاس وعنيف ، في حين أن الابن ليس كذلك في الواقع طبقاً لرواية آخرين منصفين ولا مصلحة لهم في التحيز للأب أو عليه . وبناء عليه لا ينبغى أن تلتبس علينا التصورات التي نتحصل عليها من الأحلام بالواقع الموضوعى فنستعامل مع الناس بحسب ما نراه لهم من تصورات في أحلامنا . وليست الأحلام إلا مصدراً للمعرفة يمدنا بالمعلومات عن واقع ليس هو الواقع الموضوعى وإنما هو واقع ذاتى ، والإحاطة بهذا الواقع الذاتى تفيدنا في معرفة سلوك الناس لأن هذا الواقع الذاتى يؤثر في السلوك و يصنعه ، فإذا كان الحالم يرى أن أباه إنسان مسيطر فسيكون رد فعل هذه الرؤية تعامله مع الأب باعتباره كذلك . وإذن فهذه الأفكار الخاصة التي تصدر عنها الأحلام بمثابة معارف شخصية أو ذاتية للسلوك ، وهى المقدمات التي يكون السلوك نتيجة لها . ونحب أن نؤكد هنا

ما نقول به من تأثير للمعارف الذاتية على السلوك ، ونحسب أن تجاهل ذلك من علماء النفس يضر بمسيرة علم النفس ، ولربما يكون العامل الحاسم الدافع إلى السلوك هو هذه المعارف الشخصية وليس ما اصططلحنا على دراسته ووصفناه بأنه الدوافع الموضوعية من ملابسات الشخص أو بيئته . والناس قد يستجيبون استجابات مختلفة لأن ما لديهم من تصورات لنفس المثير ليس واحداً ، وربما تشابه تصوراتهم فيستجيبون للمؤثرات المختلفة بنفس الطريقة . ونحن نعتقد أن لكل منا تصورات الخاصة التي تتزامن كالأمشاج بحيث تتكون في مجموعات تتصل ببعضها البعض ، فمثلاً لدينا تصورات عن أفراد عائلتنا ، ولربما تتصل هذه المجموعة المتشابكة مع مجموعة تصورات أخرى متشابكة تكون لنا عن نظام الحكم أو عن الدين أو عن النظام التعليمي .

وتثبت الدراسات النفسية والاجتماعية على الأقليات أن أفكارهم عن الأسرة ترتبط بأفكارهم عن الحكومة والدين والاقتصاد .

ونرى أن من مهام علم النفس دراسة هذه الأنساق من الأفكار أو هذه الأيديولوجيات الخاصة ليكشف عن طريقة ترابطها وتطورها وتأثيرها في السلوك وتنظيمه والتحكم فيه ، ولیميط اللشام عن تغييرها إذا تغيرت وشروط هذا التغيير . ولكي يحقق علم النفس ذلك لابد أن يؤلف الطرق التي يستطيع بها أن يكشف عن تصورات الناس . وعندنا طرق استثنائية لقياس الاتجاهات والآراء بلغت شأواً عظيماً من الدقة والتطور ويمكن بها أن نتعرف على معتقدات الناس مهما كانت ، ورغم القيمة الهائلة التي لهذه الطرق إلا أنها محدودة بسبب عوامل داخلية فيها ، فلربما لا يجيب المقدم إليه الاستفتاء على أحد الأسئلة لأنه لا يريد أن يجيب أو لأنه لا يعرف الجواب ، أو ربما يجيب عليه إجابة لا تعبر عن رأيه فعلاً ويعتمد فيها أن لا يصدق ، أو ربما هو يعتمد الكذب . وأيضاً فإن صياغة الاستفتاء مهمة ، وأقصى ما نحصل عليه من معلومات هي معلومات عن التصورات الواعية للشخص التي تقبل التعبير عنها بالكلام . فإذا كانت هناك تصورات لا شعورية أو أنها قبل شعورية فإنه يتوجب اصطناع طرق تفيد في هذا المجال ، ومن ذلك الطرق الإسقاطية وخاصة ذلك النوع الذي يطلب من المفحوص أن يعطينا قصة عن الصورة ، إلا أن هذا النوع من اختبارات القصة — الصورة لم يستخدم في هذا المجال للكشف عن التصورات الشخصية ، وحتى إذا استعمل لهذا الغرض فإن مجموع الصور التي يمكن تقديمها للمفحوص مهما كان هذا المجموع يستحيل أن يستوفي كل تصورات الشخص . وأوجه القصور هذه في أية من الوسائل السابقة يجعل الأحلام هي الوسيلة الوحيدة المثلى في هذا المجال ، فالحالم يصنع صوره الحلمية لتصوراته الذهنية ، وهو دائماً يعلى التصورات الأهم ويقدمها على غيرها بعكس أى وسيلة اختبار أخرى من الوسائل الموضوعية ، علاوة على أن الأحلام تكشف اللاشعور وتدفع ما فيه من أفكار أو رغبات أو صراعات إلى السطح في شكل الصور الحلمية . وهذه التصورات المختزنة في اللاشعور هي تصورات لأشياء جرت للخالم في الماضي البعيد — في

الطفولة — ومن الصعب أن تطفو إلى سطح الشعور إلا في الأحلام . ودفعها إلى السطح يأتي في الأحلام عفويًا . وإذن فالأحلام هي أنسب وأفضل ما يمكن أن تكون به دراسة أنساق الأفكار أو التصورات التي لكل شخص ، وهذه الدراسة أو المعرفة تلزم للإحاطة بسلوك الناس وفهم الدوافع إليه . فكيف يكون ذلك ؟ سنحاول في الحلم التالي أن نستخدم المنهج السابق لتحليله ، وصاحب الحلم شاب :

حلمت أنى في المدرسة أقف قبالة السبورة وأحاول أن أحل مسألة رياضية دون جدوى ، وكدت أضع الطباشيرة يأسًا ، وإذا بفتاة تتقدم نحوى وتأخذ بيدي وتدور بي ، وكانت هناك موسيقى رقيقة إلا أنها أحياناً تسرع وأحياناً تبطئ فتكون نشازًا ، إلا أنى كنت منسجمًا تمامًا مع الفتاة ، وكانت رائعة . وعندما توقفت الموسيقى وجدت أنى وهى في الحمام نأخذ حماماً بملايسنا ، وحاولت أن أقنعها أن تخلع ملابسها وغمرت لها بعينى ، ولم أكن من قبل قد ارتكبت أى فعل من أفعال الزنا ، وقلت لها ذلك وضحكنا وكنا نتراشق برزاز الماء . ثم رأيت نفسى خارج المدرسة ، والدنيا ليل والنوافذ من حولي مضاعة ، وهناك حفلة صاخبة قائمة على قدم وساق . وأحسست بالوحدة وأردت أن أدخل المدرسة ولكن شيئاً كان يشدنى بعيداً ، ثم سمعت المؤذن يؤذن للصلاة .

في هذا الحلم نرى الحالم في البداية يحاول أن يحل مسألة ، وصورته عن نفسه أنه طالب مجد ولكن المواد التي يدرسها صعبة عليه . وتأتى الفتاة وتمسك بيده وتدور به ، والفتاة هى التي تفعل ذلك ، والمبادأة بيدها فهى الغاوية وهو الضحية ، وهى التي تصرفه عن دراسته فيترك النشاط الفكرى الذى كان يمارسه والذي لم يكن مؤهلاً له ذاتياً إلى نشاط آخر فيه الفتاة والموسيقى والدنيا خارج مبنى المدرسة . وهو يريد أن يأثم لكنه لم يفعل ذلك من قبل وينكص عن أن يتم ما بدأت الفتاة . ثم يرى الحالم نفسه وحيداً يتفرج على الدنيا من حوله غارقة في الملذات والحفلات الصاخبة ، ويستفيق من الفرجة بصوت المؤذن يدعو للفضيلة والواجب ، وكأن المؤذن هو تصوره للأخلاق ، وهو تصور دينى كما نرى .

ويكشف الحلم عن نسقين من الأفكار يتعارضان ، أحدهما النسق الذى يشتمل على تصور الحالم لنفسه كإنسان يتعلم ويجهد أن يعرف ، والآخر النسق الذى فيه تصوره لنفسه شخصاً يطلب الملذات . والتصوران منفصلان وكلاهما يلغى الآخر ، ولا يستطيع الشاب من ثم أن يستبقى نفسه دون دنس ويتابع دراسته ، وأيضاً لا يستطيع أن يعيش كالناس غارقاً في الملذات ، فإذا حاول المذاكرة وأن يفعل الواجب والصحيح فإن الجنس يدعو في شكل الفتاة ، وإذا حاول أن يرتكب الخطأ فالواجب والأخلاق والدين يدعوونه ، وكأن الشاب لديه تصور عن نفسه أنه غير كفء للمذاكرة ، وأيضاً لأن يعيش حياة شهوانية . ونرى في الحلم أن الجنس في ذاته لا يعنى شيئاً بالنسبة إليه ، ولكن تصوره للجنس هو الذى يجعل إتيانه له محرماً .

وتكمل أحلام أخرى الصورة العامة للشباب ، ففي حلم يمارس الجماع فعلاً ولكن ذلك لأن
لفتاة جهدت أن توقعه في الخطأ ، ويعنى ذلك أن هذا الفتى يمكن أن يتنازل عن مبادئه إذا وقع
نحت الضغوط . وهو يبدى الندم على فعله . يأسف لأنه خضع لامرأة لعوب ، وكأنه يريد أن
يقول إنه كان الأولى به أن تكون علاقته بفتاة شريفة ، فكأن النساء عنده صنفان : فهن
إما المرأة اللعوب أو الفتاة الشريفة . وهو في حلم ثالث يمزج العمل بالجنس وتلبس تصورات
الخاصة الأخلاقية بالأخلاقية .

حلمت أنى إذا كرم مع زميلة في بيتها وكنا نجلس على سريرها فكلما ثارت مشكلة علمية
تحول نقاشنا لها إلى ملاعبة ، ومع كل سؤال علمي تكون ملاطفة جديدة غير أنى لم أزد
إطلاقاً على التقبيل .



«أحلام العنف»

لقد كان حديثنا حتى الآن عن الأحلام الجنسية ، والكثير من أحلامنا جنسى الطابع فعلاً ، لكن الجنس ليس وحده محور الأحلام ، فلئن كان الدافع الجنسي دافعاً أساسياً في الإنسان فإن الدافع الثاني هو العدوان . والناس يخشون أكثر ما يخشون الجنس إذا انفلت أمره ولذلك كانت القيود والأوامر والزواجر والنواهي بخصوصه . وأيضاً فإن الناس يكرهون العدوان و يبغضون العنف و يفرضون أنواع العقاب على من يمارسهما . ولقد سبق أن قلنا إن الجنس والعدوان من نعم الله سبحانه وتعالى علينا ، فلكي تستمر الحياة لا بد من الجنس ، ولكي يكون إعمار الدنيا لا بد من العدوان ، فالنحات يعتدى على الحجر ليصوغه تمثالاً ، والمهندس يستغل العدوان عنده ليدمر الجبال و يصنع نفقاً فيها ، والجندى يدفع عن وطنه ، والأب عن بيته لأن العدوان فيها وفي تكوينها . والجنس لا بد من تنظيمه وإلا استحال فوضى اجتماعية ، والعدوان ينبغي تقنينه وإلا انزأ القوي على الضعيف . وتتوجه التربية إلى التسامي بالجنس والعدوان وصرفهما في منصرفات مشروعة تفيد الفرد والأسرة والمجتمع . ويمارس الناس مضطربين القمع والكبت هذين الدافعين الأساسيين ، فتكون الأحلام من ثم منصرفة لما نكبته أو نقمعه منها في اليقظة . وإننا لنتأمل ما يعمل فينا في النهار من رغبات وما تذهب إليه توهماتنا وتخيلاتنا الجنسية والعدوانية ، ولكننا نمسك أنفسنا عن الإفصاح عما يحيش داخلنا وتظل العواطف مع ذلك في بواطننا تعمل عملها وتفرور وتغلى ، فإذا جن الليل واضطجعنا لننام وخفت رقابتنا على أنفسنا ظهر كل ما أفلحنا في قمع أو كبتة إلى السطح من الأعماق ، ومسرحته الأحلام مشاهد وشخصيات وحوادث ، ومن ثم كان الكثير من أحلامنا عدوانياً أو له طابع العنف ، طالما أن الكثير مما

يواجهنا في الحياة قد يثير حفيظتنا ونغضب له أو نشور، ونود لو نطلق لغضبنا العنان ونعمل في الأشياء أيدينا أوحتى أسناننا ، وقد يترأى لنا أن نقتل أو ندمر . وقد يكون ما يثيرنا لا يثير غيرنا ، وذلك لأننا لا نشور للفعل نفسه ولكن ثورتنا تكون لما نتصوره عن هذا الفعل ، فالمثير هو ما يستحصل عندنا من انطباع أو تصور عقلى ، وهذا التصور العقلى أو فكرتنا عن الانفعال والأشياء والناس، هى التى تستثيرنا .

والموقف العدواني له مكونات ثلاثة رئيسية ، وهى الشخص الذى يقوم بالعدوان ، ونطلق عليه اسم المعتدى aggressor ، والشخص الذى يتوجه إليه العدوان ونطلق عليه اسم الضحية ، ثم هناك فعل العدوان نفسه .

وتناولت العديد من الدراسات الأحلام من هذه الزاوية ، وتبين أن العنف في الأحلام يأخذ إما شكل عدوان مادي أو عدوان بالكلام أو أنه فيه الاثنان . والقتل نادر في الأحلام ، وكذلك السرقة وتخريب الممتلكات والتمرد . والعدوان في أحلام الذكور العنيفة مادي أو بدني ، بينما أحلام الإناث العدوان فيها بالكلام . والذكور أعنف من الإناث في أحلامهم ويكثر اتيانهم للعنف ، ويتمشى ذلك مع القول المأثور أن الذكور أعنف عموماً من الإناث سواء بتأثير من تكوينهم العضلى والعظمى واتجاهاتهم الطبيعية أو المتعلمة بتأثير البيئة والتربية والثقافة .

وقد نتساءل عمن يقع عليه أكثر العدوان سواء من الذكور أو الإناث ؟ والجواب أنه أكثر ما يتوجه إلى الحالم نفسه فهو في الغالب الضحية ، وسنعرف أن من الحيل المتبعة في الأحلام حيلة القلب أو العكس ، فبدلاً من أن يعترف الحالم بأنه يعتدى على الناس، فإنه ينسب العدوان لغيره و يظهر نفسه في مظهر المعتدى عليه ، ويتخلص بذلك من أن يقال عنه أنه عدواني ، فالعالم الخارجى هو العدواني ، وهو ملئ بالأعداء يتربصون به الدوائر لأنه أخطأ في حقهم بأن يطلب أن يؤكد ذاته وتكون له نفسه وأن لا يكون لأحد سلطان عليه ، أو لأنهم يغارون منه لأنه متميز كما يرى بينا هم عاديون .

والذكر عندما يحلم أحلاماً عنيفة يتلقى الاعتداء عليه من ذكور مثله غالباً ، وكثيراً ما يكونون أكبر سناً ، والكبير السن في حلم الذكور غالباً ما يكون الوالد ، فإذا كان الطرف الآخر في الحلم في سن الحالم فالعدوان يتبادل الطرفان ولا يكون الحالم في دور الضحية كما في الأحلام التى يكون الطرف الآخر أكبر منه سناً . ومثل ذلك في أحلام الإناث مع اختلاف بسيط ، فأحلام الإناث فيها الطرف الآخر قد يكون أنثى وقد يكون ذكراً ، والأنثى كبيرة السن تعنى الأم ، والبنت تكون الضحية ، بينا إذا كانت الأنثى في سن الحاملة فالعدوان يتبادل على قدم المساواة . والأنثى في الحلم قد تحلم بأن العالم كله ضدها ذكوراً وإناثاً ، بينا الذكر لا يتلقى

العدوان إلا من الذكور. ومن هذه الزاوية تعاني الإناث في أحلامهن حيث الجميع معتدون إناثاً وذكوراً.

وقد يحلم الناس بالأغراب، ونحن نميل إلى أن ننسب العدوان إلى الأغراب أكثر مما ننسبه إلى الأهل أو الأصدقاء أو حتى المعارف، ويتوجه عدوان الحالم إلى الغريب ولا يجد تشريفاً في ذلك طالما أنه غريب، ولا إثم على أن يشتجر الحالم مع الغريب. وكثيراً ما يمثل الغريب جوانب من شخصية الحالم غريبة عليه، وأحياناً يرمز إلى أناس يعرفهم، ومن ثم فالشجار مع الغريب قد يكون في الحقيقة شجاراً مع النفس أو مع الأهل أو الأصدقاء.

ويتفاوت العنف في الأحلام، فبعض الناس يحلمون دائماً بأحلام عنيفة، والبعض قد لا يحلم بها، والبعض قد يكون العنف فيها عدواناً عليه، والبعض قد تكون أحلامه العنيفة عدواناً على الآخرين، وبعضهم العنف في أحلامهم مجرد تقطيع حاجين أو عبوس وجه، والبعض العنف يتمثل ضرباً ولكماً. ويختلف الناس فيما بينهم في مقدار العنف في أحلامهم، والمدى الذي يصل إليه فيه العنف عندهم سواء كان موجهاً إليهم أو يمارسونه هم أنفسهم على الآخرين. وإليك هذين المثالين من أحلام شخصين من نفس البيئة والمستوى الثقافي و ينتميان إلى أسرتين متشابهتين تقريباً في كل الظروف ويدرسان في نفس الكلية، ولنرمز للأول بالرمز (س) والثاني بالرمز (ص). وفي عدد من أحلام (س) بلغ عشرة لم يكن هناك عنف على الإطلاق، وكانت كل أحلامه مبهجة ولطيفة من هذا النوع:

كنت مع فتاتى نسير في حديقة، وكانت مهمومة وتحسب أن أهلها صاروا يعلمون بعلاقتها معى، ويبدو أن حالتها انعكست على الجوف كانت الدنيا غائمة والهواء به لسعة ولكنى سارعت فقلت لها لماذا كل هذا الحزن. سأسوى المسألة معهم وسترين، وملت عليها وقبيلتها طويلاً وفجأة ارتفع الغمام وأشرقت الشمس وشاع الدفء وابتسمت ثم ضحكت معها.

وكما نرى فالتجاهات (س) سلمية ويميل إلى المهادنة وإرضاء الناس وحل مشكله بالتفاهم، ومن يعرفه يسعد ولا يعرف الحزن.

وأما (ص) فعلى العكس تماماً فهو مشاكس وتكبد ولا يحلم بالحب، وهو إما معتد أثيم أو معتد عليه وضحية، والجميع ضده أطفالاً وشيوخاً وشباباً ونساء، وهو يتشاجر مع طوب الأرض ولأسباب تافهة، وعنده أن الناس إما سمك ضعيف أو حيتان وغيلان، والمثل الذى يردده دائماً « اتعدى بعدوك قبل أن يتعشى بك ». وإذا خلت أحلامه من العدوان فهناك العنف، ويتمثل في حوادث تقع له أو لمعارفه، أو أنه مجرد يرى جنازة في الحلم أو طائرة تسقط.

وتحليل أحلام (ص) تبين أنه يعاني من صراعات داخلية هائلة بين شهواته وبين ضميره ، ولقد تمثلت هذه الصراعات في حلم من أحلامه ، فقد رأى نفسه في الكلية وهناك مظاهرة ، وكانت هناك جماعتان ، الأولى ملتحنون ويبدو أنهم من الجماعات الإسلامية ، والثانية كان واضحاً أنهم أفضل في لباسهم وأقوى في أجسامهم ، والجميع يترشقون بالطوب ، وقوات الشرطة تقف غير بعيد بالعصى والخوذات على رءوسهم ، واحتار إلى أى فئة ينضم ، على أنه كانت هوية الجماعة الأولى واضحة فهم من الإسلاميين المتزمطين ، بينما الثانية تعلن عنهم ملابسهم وأجسامهم ، أناس يعيشون في مجبوحة وترف . وهكذا كان يرى العالم الكبير خارج الجامعة رؤيته للعالم الصغير داخل الجامعة ، فئات متناجزة ومتناحرة وحرراً تشمل الجميع كأنها حرب أهلية .

وإذن فالشخصية (س) نقيض الشخصية (ص) ، والشخصية (س) يميله إلى المهادنة يتصرف كالإناث ، وهو فعلاً يتمتع برقة كالإناث ، وتعبيراته منتقاة ، ولباسه فيه ذوق ، وبه لمسات فنية فهو يحب الرسم ويعشق الطبيعة وهوى أن يطلق شعره ويسرحه كالبنات ، وأما (ص) فهو جلف ومتوحش ، سواء في خلقه أو لباسه أو طريقتيه في التعبير أو حتى عباراته ، وهوى الأفلام البوليسية وأفلام الحروب ، ولم تكن في أحلامه وعددها مماثل لأحلام (س) سوى حلم واحد رأى فيه نفسه كأنه يطير سابحاً في الهواء مبتعداً في الفضاء ، ولم يكن له تفسير سوى أنه في هذا الحلم يتمنى لو يموت فتنتهى متاعبه ، وأحلام الطيران من هذا النوع تعبير عن العجز عن التعامل مع ظروفه وزغيبته أن يهرب منها ، بل ومن الحياة كلها ، ولكن هيئات فلا منجاة له حتى بالهرب لأن الحرب الأهلية ليست بين جماعتين أو ثلاث جماعات في الخارج ولكنها حرب داخل نفسه وبين ضميره (الجماعة الإسلامية) ونوازع (الجماعة المقابلة) وأسرته (المتمثلة في الشرطة) .

والعنف في الأحلام قد يأتي صريحاً كالشجار والسباب والضرب وما أشبه ، وقد يكون حوادث عنيفة تجري للحالم أو لإحدى الشخصيات في الحلم . ولا يحدث كثيراً أن يكون هناك موت أو مرض خطير أو مصائب ، والغالب في الأحلام وخاصة ما تعلق منها بالحالم نفسه أن تكون الأحداث العنيفة من النوع التافه فإذا كان هناك مرض فهو مرض خفيف ، وإن كانت هناك مخاطر فهي ليست مهلكة .

ولقد فسرنا الأحلام العنيفة بأنها التي يكون فيها عدوان ، ولكننا قلنا إن الحوادث تعبير غير مباشر عن العدوان ، والحوادث لا تشكل عدواناً في الظاهر ولكنها كذلك في الأحلام ، لأن الأحلام كما سبق أن قلنا تعبير عما يجري في ذهن الحالم ، ولأن الحالم يحلم فلا بد أن هناك فكرة ما في ذهنه تخرج في الحلم في صورة ما ، فلو فرضنا أن شخصاً حلم أن أباه قد مات ، فما الذي جعله يحلم هذا الحلم؟؟ هل هناك حقاً قوة خارجية ألهمته بالحلم وأذنته بأن أباه سيموت؟

نحن لا نذهب إلى هذا الرأي ، وغيل بدلاً من ذلك إلى أن نقول إن فكرة موت الأب نبتت في ذهن الابن ، والابن يكره أباه ويتمنى له الموت ، وهو لا يستطيع أن يقتله بنفسه ، ولكنه لوراه يموت في حادث ، أو لو سمع بموته في طائرة فإن المسؤولية لن تقع عليه ، وسيكون مرتاح الضمير لأنه لم يقتله بيديه . وتسجل الأحلام الكثير من المضمون السابق . وفي أحد الأحلام حلمت زوجة بأن أسرتها كلها بما فيها زوجها وأولادها غرقوا في البحر وجرفتهم أمواجه ، وهذه الحيلة تخلصت منهم دون أن ترتكب جرماً ، وأتاحت لها الحادثة أن تستشعر الشفقة على نفسها وترثي لحالها لأنها صارت وحيدة في الدنيا ، وكم يذكرنا ذلك بحال الفتى الذى قتل أباه الطبيب وأمه المذبة بدعوى أنه كان يرثي لحالها ويشفق عليها ويطلب لها الراحة من عناء العيش ، أو حال الفتى الذى فعل نفس الجرم وقتل والديه الاثنين ثم طلب من القاضى الرحمة لأنه يتيم !! وإذن هل أحلام العنف المتمثلة في أحلام الموت هى أحلام رغبة تريد أن تتحقق ؟ ألا يمكن أن تكون تعبيراً عن الخوف أكثر منها تعبيراً عن رغبة ؟ ألا يمكن أن نحب أهلنا فنخاف عليهم من الموت ؟ وهل نحن دائماً نكره أهلنا حتى نتمنى لهم الموت ؟ إن فكرة أننا نخشى على أحبائنا من الموت فكرة بعيدة وذلك لأننا لو فكرنا على هذا النحو فإن معنى ذلك أن فكرة الموت تتملكنا وتلاحقنا وأنها مرضى بها فيما يسمى خوفاً الموت ، وهذا الخوف من الاضطرابات النفسية من نوع العصاب . والموت حقيقة بسيطة ، ونحن نتقبله ونتوقعه دائماً في كل حين ، وكل شارع ، وعندما نركب الطائرة ، ونقود السيارة ، ونقف أمام آلة في المصنع ونمسك بموسى ، ولكننا نعيش مع ذلك وننسى حكاية الموت هذه ، ونستمتع بحياتنا . وإذن فأحلام الموت ليست لأننا نخاف على أحبائنا ، وليست أيضاً لأننا نتوقع لهم الموت إذا كانوا مرضى ، فالمرضى لا نحلم بأنه مات لأن معنى ذلك أن قوة خارجية أطلعتنا على الغيب وذلك موقف غير علمي . ولم يتبق إذن إلا أن تكون فكرة الموت فكرة منبثقة عن تفكير الحالم ، وهو يعلم بأن أباه مثلاً مات ، ويصحو من النوم متكدراً ومنزعجاً بشدة ، والسبب أنه في الواقع يتمنى لأبيه الموت ، ولنفترض أن هذا الأب مريض وطال مرضه وأتعب من حوله حتى صاروا يتمنون له الموت ولكنهم لا يستطيعون أن يفصحوا عن ذلك ، ولنفترض ذلك ونبعد فكرة أن الحالم يكره أباه ويتمنى له الموت ، ولنقل أن تكدره وانزعاجه ليسا في الحقيقة لأنه قد ضايقه أن يموت أبوه ، ولكنها لأنه قد جرؤ وأسقط رغبته الشريرة في الحلم الذى حلمه ، لدرجة أنه قد يلوم نفسه متسائلاً لماذا أحلم مثل هذا الحلم الفظيع ؟؟

ولربما نسأل أنفسنا لماذا لا نحلم للمريض المشرف على الموت بأنه يشفى بدلاً من أن نحلم بأنه يموت ، والجواب أن كل شخص يحلم بما لديه من أفكار ، ولو كانت فكرة تمنى الشفاء له موجودة لتجسدت في الحلم ولكن الوجود هو فكرة الموت . وفي الكثير من الأحلام نحلم فعلاً بأن المريض يشفى ، وقد نحلم بأنه عاد إلى الحياة وبعث من جديد .

وقد يمكن أن نذهب في تفسير أحلام الموت مذهباً آخر بخلاف أننا نتمنى الموت لشخص ما ، فليس معنى الموت الأدبي للشخص وليس الموت على الحقيقة ، كأن يكون قد فعل جرمًا فنحلم بأنه مات كقولنا في اليقظة أن فلاناً من الناس قد انتهى أمره ومات . ولربما يعنى الموت أن علاقتنا بالشخص الذى نحلم بموته قد انقطعت عاطفياً ، وقد نحلم به ميتاً ثم بعث حياً ، ومعنى ذلك أنه قد كانت القطيعة بيننا وبينه ثم عادت المياه إلى مجاريها وصار منا فى المنزل التى كانت له ، كهذا الحلم لفتاة أحببت بعد مدة من موت أخيها وكانت له منزلة كبيرة عندها :

حلمت بأخى يقول لى إنه يريد أن يقابل خطيبى ، وأنى لا يمكن أن أتزوج دون أن يتعرف به . وقلت له إنه ميت فكيف يريد أن يتعرف به ، فقال إنه لم يمت حقيقة !!

ويكشف تحليل الحلم أن الفتاة كانت متعلقة بأخيها ، ولا تعتقد أمراً دون أن تشاورة ، وهى تتمنى لو كان حياً فيقضى برأيه فى خطيبها ، وأنها رغم موت الأخ وانقضاء مدة طويلة على ذلك فإنها ما تزال تحت تأثيره فهو الذى يخطط لها حياتها ، والزواج حدث ضخم جعلها تحلم بأخيها فى هذا الوقت بالذات لحاجتها إلى الأخ ونصحه ، وارتباطها بأخيها من ثم ارتباط قوى لم يفلح الموت وانقضاء زمن كبير بين زمن الموت وزمن الحلم فى زعزعته ، وهى لذلك تقول على لسان أخيها أن هذا الأخ لم يمت حقيقة بما يعنى أنه وإن كان قد مات على الحقيقة فإنه لم يمت بالنسبة لها .

ولربما ذهب ابن سيرين إلى شىء من هذا التفسير السالف لولا أن ابن سيرين يجعل أحلامه كلها من النوع النذيرى أو التبشيرى الذى يهتم بالإخبار فيها عن شىء سيحدث وذلك ما نخالفه فيه ، والموت عنده قد يعنى أيضاً الموت الأخلاقى وقد يعنى الموت الأدبى أو الاجتماعى وربما الموت الدينى . ونزول الموت بساحة الحالم قد يعنى أن تحل به مصيبة ، ونذهب نحن إلى القول إن المصائب ومنها الموت عندما تنزل بالحالم أو بشخصية من شخصيات حلمه قد يكون استنزالا منه للعقاب لنفسه كما تقول فى اليقظة إنى أستحق العقاب ، وكذلك يفعل الحالم أحياناً وكأنه يعاقب نفسه فعلاً لأنه يستشعر الذنب على أنه ارتكب فعلاً إداً أو فكر فى ارتكابه أو طاف به مجرد خاطر شرير . والجدير بالذكر أن الأشرار لا يحلمون هذا النوع من الأحلام بل يحلم به الطيبون فهؤلاء بهم حساسية شديدة لما يفكرون فيه أو يفعلونه و يلاحقهم الشعور بالذنب والندم باستمرار . وهذا المثل لسيدة كثيرة الأحلام بالمصائب والأمراض ، وهى متزوجة وسعيدة ولكنها ترى أنها لسبب من الأسباب لا تستحق كل هذه السعادة وتخاف من المستقبل وتحلم أحلامها تلك . وسيدة أخرى نشأت فى بيت دين وتصلى كثيراً ولكنها تطاوع زوجها على الفعل الجنسى وتحس لذلك بالذنب وتعاقب نفسها على شهوانيتها فى الليل عندما تنام بأن تحلم بمثل ما سبق لدرجة أنها تنهض من نومها متعبة ومجهددة وجسمها يوجعها مع أن المصائب التى تحلم بها تحلم بها لغيرها وليس لنفسها :

حلمت أن زوجي كان ينام بجواري ثم جاءني أبي الذي مات منذ زمن بعيد وابتسم لي وقال سأخذ زوجك معي أفضل ومددت يدي أ منع ذلك وقت من نومي مفروعة .

والحالة ترى أن شهوانيتها السبب فيها زوجها ، وأبوها أو ضميرها يقول لها أن الأفضل لها لو أن زوجها مات ، وكانت هي تحب أباه ، وهي أيضاً تحب زوجها ، ولكن الحل الذي تراه أن يموت هذا الزوج برغم حبها له ، ولما لا وأبوها قد مات .

وهذا حلم ثان لها :

حلمت أنني مدعوة لوليمة وجلست وكانت المائدة حافلة وأكلت كأني لم أكل في حياتي . وقلت لنفسسي إنني دائماً أقول كأني لم أكل في حياتي . وكنت سعيدة غاية السعادة ، والبهجة في وجهي ، وأخذت ورك ديك رومي وقضمت عدة قضيمات وبلعت وفجأة أحسست كأن عظمة دخلت زوري وأني أختنق بها ، وحاولت أن أصرخ وشعرت أنني سأموت ولم يكن أحد إلى جوارى .

والوليمة الحافلة هي اللذة الجنسية التي تستمتع بها يومياً تقريباً مع زوجها ، والرومي هو زوجها ، والعظمة التي دخلت فيها تكاد تغص بها رمز جنسي للقضيبي أولفحولة زوجها ، ولذتها مترعة حتى لتكاد تغص بها ، وعلاقتها الحميمة بزوجها أنستها الناس ، وهي تخاف أن يتركها هذا الزوج ، وخوفها هو عقابها لنفسها على استمتاعها ، ولو تركها فلن تجد أحداً حولها يواسيها .

وهذا الحلم لها أيضاً :

حلمت بأني أسير أمام بيتنا وأدخل النادى المواجه لنا وأنظر من حديقة النادى على شقتنا ، وكانت مظلمة ولا أحد في نوافذها وشعرت بالوحدة ، ونظرت كل العمارات المجاورة فوجدتها مظلمة والسواد يلفها جميعاً ، وشعرت أنني أريد أن أركض ولكنني خفت لو فعلت ذلك أن تؤلمني ساقى فأنا أشكو رجلاً بها مستمراً وقلت لو تحركت ربما أنتهى تماماً .

والركض يعنى عندها أنها تريد أن لا تسلم نفسها لشهواتها ، وعندها أنها الأفضل أن تجد نفسها وحدها على أن ترضخ لنزوات زوجها ، وهي نزوات شريرة « سوداء » ولكن بيتها القائم عليها ليس وحده في ذلك فكل البيوت هكذا ، والشهوة السوداء تلفها جميعاً ، ولو فعلت وهربت من بيتها أو زوجها فإنها تخشى أن تتألم ، وربما قد يعنى انفصالها عن زوجها نهايتها بالكلية ، وهي لا تخشى في بيتها إلا عندما يأتي الليل لأنه زمن الاستسلام للشهوات . والمهم أن هذه السيدة لا تعاني من رغباتها الجنسية ولكن من أفكارها عن الجنس ، فتصوراتها نتيجة التربية المترمة ، والتعنين بالأم التي كانت قوية الشخصية ومسيطرة على بيتها وأولادها ، وتقرب منها هذه البنت

بالذبات — هذه التصورات هي مرضها الحقيقي — وكما نقول إن الفضيلة ليست تمثالاً منطرحاً في الخارج نتعبد له ولكنها تصور داخل أذهاننا نقيس إليه الأشياء ويسعدنا أو يشقينا أن لا نجد ما نحب منسجماً مع تصوراتنا. والذبات البدنية، بما أنها لذات، مبهجة، ولكن ما يوجع منها هو الضمير، فالجرح ليس في البدن ولكنه في الضمير الذي ينكأ جرحه كلما أتينا ما فيه لذة للجسم ويأتينا منه الألم في الضمير.

ومن العلماء من يقول إن الحلم لا يعرف الالتزامات الخلقية، وأنه لا مكان للضمير فيه، وأننا في الأحلام قد نرتكب أبشع الجرائم ونسرق ونقتل ونغتصب دون أن يلحطنا من ذلك ندم. وهذا صحيح إلى حد ما لأنه لا يستشعر الندم ولا تزوره المصائب في الأحلام كعقاب على فعل أو خاطرة آثمة في اليقظة إلا من له ضمير. والأحلام مرايا النفوس حتى لقد قال قائل خبرني بأحلامك أخبرك ما دخيلتك. ولا يهم ما تظهر عليه في اليقظة فقد نملك أنفسنا سلوكياً ونزني بخواطرنا، فإذا نمنا وجاءت الأحلام انطلقت مستدعيات الخواطر واتصلت دون التفات إلى العقل أو الضمير أو الذوق أو الحكم الخلقى أو الدينى، وكما قيل إن ملكة الحكم تضعفو حتى التهافت في الأحلام. ونحن نسلك في الأحلام ونتحدث بما يتفق وطباعنا، فالفاضل يبقى فاضلاً في أحلامه، والأثيم لا يرى سوى صور سبق أن خطرت له في يقظته. وفي الأحلام نرى أنفسنا على ما نحن عليه في الحقيقة، والفاضل إن فكر أو ارتكب إثماً نزل به العقاب في الحلم لأنه يستفزع الإثم في اليقظة. ولم يخطئ الإمبراطور الرومانى الذى أمر بموت أحد أفراد حاشيته لأنه رأى في المنام أنه يطيح برأس الإمبراطور، وبرر الإمبراطور قوله بأن مثل هذه الرؤيا لا تأتى إلا من كانت له في يقظته مثل هذه الخواطر، إلا أن الإمبراطور من جهة أخرى ربما كان خطؤه أنه لا يستطيع تفسير الأجلام، وربما كان الإمبراطور المعنى ليس هذا الإمبراطور على الحقيقة بل أبو الحالم نفسه.

والأحلام إذن قد تأتينا عنيفة أو جنسية بحسب ما تكون السيطرة على الحالم من تصورات تتوارد كنشاط نفسى لا إرادى تستثار باندفاعات باطنة فينكشف الإنسان لنفسه ويكون كالعاجز تماماً أمام إنفعالاته التى قد ينهانا عنها وهو متيقظ الضمير ولا يبدى الخوف من شىء؛ والذى ينكشف في الحلم على الأخص هو الإنسان الغريزى كما يقول البعض، فالإنسان حين يحلم يعود إلى الفطرة إن جاز التعبير، وكلما قل تأصل الأفكار المكتسبة في نفسه زاد احتفاظ النوازع المخالفة لها بسلطانها عليه في الحلم (فرويد: تفسير الأحلام، باب الحاسة الخلقية في الحلم).

والعنف وثيق الصلة بالجنس، وهكذا كانا في الأدوار الأولى من التخلق عند الجنين فلم تكن النوازع الجنسية والعذوانية قد اكتمل انفصالها، ولذلك فالحلم العدوانى يحمل في طياته

غالباً جنساً. والتبادل الذى يحدث بين الجنس والعنف هو الذى يصنع محتوى الحلم الكامن ويحتاج إلى التفسير. وتذهب نظرية التحليل النفسى إلى القول بأن العدوان يطبع الجهاز النفسى جميعه، فهو موجود فى اللا شعور ويحركه كلما نام المرء أو غفل الرقيب عنه، والعدوان يحرك دفاعات الأنا، وهو الذى يبدو على السطح كلما مارس الأنا الأعلى أو الضمير وظائفه. وتفسير الأحلام هو الذى يكشف عن الصور فى مخزون العقل نتيجة الأطوار الأولى من النمو النفسى الجنسى، فقد تأتينا أحلام عنيفة فيها الغرق مثلاً أو الفيضانات، وقد تكون أحلاماً بحرائق، وذلك من مخلفات الأطوار الإحليلية والقضيية التى يكون فيها التبول وتنشأ الصور أو الأفكار عنه وتبقى من مخزون التصورات أو الأفكار القديمة فى الذهن. وربما يكون أصل صور العض والبلع أو الاتهام والتسمم من مخلفات المرحلة الفمية، وكذلك ربما ترجع أفكار التلوث وتصورات الوسخ والتسبّع وغيرها من مخلفات الطور الشرجى. وقد ترجع أحلام العنف مع الأبوين أو كبار السن إلى تصورات من المرحلة الأوديبية. وقد تقوم التصورات للعلاقة بين الجنسين على العلاقة بين النوازع الجنسية والعدوانية فى أى من المراحل السابقة بحيث تأتى أحلام الاغتصاب وأحلام إعمال التشويه أو التلم بإحدى الضحايا كنتيجة لها.

ويحول عمل الحلم dream work العدوان ويغير منه كماً وكيفاً، ويجعل المعتدى ضحية أو يصنع منه متفجعاً بريئاً، وقد يصنع من العنف سكينه ومن الحقد محبة ورقة، وما يزال التحريف يستحدث فى الحلم مخفياً الأفكار العدوانية والمشاعر العدائية خلف قناع من البراءة. وربما يكون الحلم الظاهر الذى فيه المطاردة والهجوم والتعدى مضللاً للغاية لو أخذناه على وضعه وقومناه كما يبدو، ولربما يشتمل المحتوى الباطن للحلم على أشياء تذهلنا للتناقض بينها وبين المحتوى الظاهر. وقد يحدث أن تتخفى الكراهية خلف قناع الحب، أو يتخفى الحب خلف مظاهر الكراهية. ومرة أخرى لا ينبغي أن يغيب عن بالنا للحظة واحدة أن الحلم له محتوى ظاهر ومحتوى باطن وأن المحتوى الظاهر يحتاج دائماً إلى تأويل. ونحن كمفسرين أو محللين للحلم نختار التفسير الذى يتلاءم مع السياق العلمى، فإذا توجهنا إلى عنصر من عناصر الحلم دون عنصر فإننا نضع فى الاعتبار الأهمية النسبية لهذا العنصر ووزنه النسبى داخل المحتوى ككل، ونقارن ما هو قبل شعورى بما هو شعورى، وما هو من الماضى بما هو من المستقبل، وما هو دفاعى بما هو دفاع، وما هو شهوى بما هو عدوانى، ونختار أكثر ما يمكن أن يكون له معنى عند الحالم ونؤكد عليه.



«أحلام الصراع الأخلاقي»

شغلت مشكلة الخير والشر والحلال والحرام والحق والباطل والجمال والقبح والصحيح والخطأ كل تاريخ البشرية ، وكانت محور الكتب السماوية وكتابات الفلاسفة والشعراء والمسرحيين والقصاصين ، ودار عليها التعليم كله ، واحتوتها الحكمة ، ونهض بها أفذاذ استشعروها بقوة فتوفروا عليها بحشاً ودراسة وتفكيراً ودعوة ، وسجن بسببها من سجن ، وقتل من قتل ، واستشهد من استشهد ، وبدا كأنه لا مشكلة هناك لو أن الإنسان كان له سلوك معين تلخصه سطور قليلة سهلة الحفظ والفهم تضمنتها الوصايا العشر في التوراة ، ثم في الإنجيل كانت لها شروح ، وطورها القرآن ، ومع ذلك ظلت على بساطتها وبلاغتها هي نفسها الوصايا العشر أو اللاءات العشر ، وظل الإنسان أيضاً في الحضيض الذي هو فيه فلا هو عمل بالوصايا ولا هو ارتفع من همدته ، واستمر يهين والديه ويقتل ويزنى ويكذب ويسرق ويشهد الزور ويحسد جاره على بيته وعلى امرأته وعلى خدمه وحشمة النعم التي نهو فيها . والسبب أن الإنسان له غرائر أو نوازع أقواها جميعاً النزوع الجنسي والنزوع العدواني ، وغرائره أو نوازعه أقوى من كل نواه أو زواجر ، وعندما تشتد به فإنّه يسقط ويأثم وهو واعي تماماً بما يفعل . وتتآمر عليه ظروفه والضغوط الواقعة عليه من الخارج مع نوازعه الداخلية فلا يملك إلا أن يخرج على العرف الأخلاقي . والنتيجة أنه يستشعر الذنب لما فعل ، و يندم بعد كل فعل و يقسم أن يصلح من نفسه وقد يفى بقسمه إلى أن تلح عليه غرائره أو نوازعه من جديد وتحاصره الإغراءات وحينئذ يهزم أمامها و يتجاوز القواعد الأخلاقية و يعود إلى مشاعر الذنب والندم من جديد وهكذا ، وكأننا يتعاورنا الليل والنهار ، وكأن الإنسان يتراوح بين قطبي الشر والخير .

ونحن نستشعر الذنب عندما نصنع الشر بسبب الضمير أو الأنا الأعلى الذى يستحدث الرضا
فينا فنرضى عن أنفسنا إذا فعلنا الخير، ويعذبنا بمشاعر الذنب إذا فعلنا الشر. وعذاب الضمير
هو قلق أخلاقي يكون بنا كلما همنا بالشر. والضمير أو الأنا الأعلى هو صوت المجتمع وقد
استدخلناه فينا بالتعین بالوالدين، فالوالدان يأمران وينهيان بحسب العرف الأخلاقي، ونحن
نستدمج أوامرهما، ويعرف الأطفال الصواب والخطأ والخير والشر والقبيح والجميل والحق
والباطل من الأبوين، والأبوان يثيبان على الصواب والخير بالاستحسان والمكافأة، ويعاقبان
على الخطأ والشر بالاستهجان والتأنيب والضرب أحياناً، ومن ثم يتنامى الضمير بما يستدمج من
النواهي والزواجر، وتكون له أيضاً القدرة على الثواب والعقاب، وثواب الضمير هو حالة الرضا
التي يستحدثها في فاعل الخير والصواب كما قلنا، وعقابه هو مشاعر الذنب.

ونحن لانستشعر الذنب إذا فعلنا الشر فقط ولكن لمجرد التفكير فيه، والتفكير في الشر هو
شر، ومن يفكر في الشر ولا يفعله قد يستشعر عذاب الضمير أكثر من الذى يفكر فيه ويفعله،
فالذى يفعل الشر قد يجد المبررات لفعله، ولكن الذى يفكر فيه لا يجد لتفكيره الشرير أى
عذر، وهكذا نجد أن الخطائين أقل معاناة لعذاب الضمير من أصحاب الضمائر المرفهة من
الصالحين أو أولياء الله.

ونحن جميعاً بلا استثناء خطائون في أحلامنا، فعندما ننام تقل رقابتنا الأخلاقية على أنفسنا
فتأتينا الأفكار والتصورات في شكل أحلام نحقق فيها ما يشبع رغبات النوازع أو الغرائز،
وما لم نستطع أن نحققه في اليقظة، وننفس عما قمعناه منها وما كبتناه فينا من توجهاتها. وأقوى
النوازع أو الغرائز كما سبق أن أفصنا ما يلح علينا في أحلامنا بكثرة، وليس أكثر من الجنس
والعدوان في هذه الأحلام. ونحن نأتى في أحلامنا بما لا نتصور أن نأتى في اليقظة. والأحلام
صور تتجسد مشاهد وشخصيات وأحداثاً وحواراً لتصورات أو أفكار تحتشد في العقل، وما نلح
به كأننا نخبره في الواقع فإذا كان شراً استشعرنا الذنب له، وإذا كان خيراً رضيت نفوسنا.
وما يستحدث فينا مشاعر الذنب أكثر مما نستشعره الرضا النفسى، وما كان من المفروض أن
تتحقق به الرغبات المكبوتة والنزوعات المقموعة، يصير بما يسببه لنا من عذابات نفسية كابوساً.
وليس هناك ما هو أكثر شهوياً للصراع بين نوازع أو غرائز الجنس والعدوان وبين الضمير من مجال
الأحلام، لأنه في الأحلام تخرج النوازع أو الغرائز تريد التحقق والإشباع كأنها العفريت يخرج
من القمقم، ويستثار الضمير. ومع الحرية في الأحلام تجول الغرائز أو النوازع وتصل، ويكون
الإرهاق الأشد للضمير عما هو في اليقظة، وتكون معاناته الأكثر، والعذابات الأحده. وفي
الأحلام تكون الجريمة سبباً والعقاب نتيجة أكثر مما في اليقظة كما في هذا الحلم:

حلمت أنى قتلت شخصاً واكتشفت أن بواب عمارة مجاورة رآنى أقتله ففتلته هو الآخر حتى لا يبلغ عنى .. ورأيت نفسى فى النياية والحجرة التى يستجوبونى فيها كأنها المستشفى وكل الناس الذين أعرفهم رقاد على أسرة كأنهم المرضى . وكان هناك أبى وإخوتى وأمى . وكان هناك شهود شهودا ضدى . وكنت آخر من استدعاه وكيل النياية ولم يسألنى السؤال المباشر هل ارتكبت الجريمة ، وكانت أسئلته بحيث يسهل على التخلص من الجرم . ولما انتهى من استجوابى ذهبت إلى سريرى مثل الآخرين واضطجعت عليه أفكر : لماذا لم يسألنى مباشرة رغم أنى أنا القاتل ؟ وهل ستركنى أفلت بجلدى ؟ ولكن الشخصين اللذين قتلتهما - هل يذهب دمهما هدراً ؟ وشعرت بفضاعة الجرم واستبد بى عذاب لم أعد أحتمله فقممت من فورى وتوجهت إلى وكيل النياية وطلبت الكلام واعترفت واسترحت . وعدت لسريرى ولكنى أخذت أفكر . ماذا بشأن خطيبتى وأهلها والناس من الجيران ، ماذا سيقولون عنى ؟ وإخوتى ما الذى سيقولونه للناس وما تأثير ذلك عليهم ؟ وعدت أتعذب . ونظرت إلى أهلى فوجدت الجميع وقد أشاحوا بوجوههم عنى ، وقلت : هل كنتم لا تريدونى ان أعترف ؟ واستيقظت وكلى عرق وخوف .

والتحقيق مع الحالم كما نرى يتم فى مستشفى ، و يعنى ذلك أنه يرى نفسه وقد ارتكب هذا الجرم كأنه مريض ، وتصوره للجريمة هو تصور مريض ، ولا مسؤولية على المريض ، وعائلته كلها مريضى مثله ، وذلك يبين أن فكرته عن الجريمة الاجتماعية أن المجتمع كله مسؤول عنها ، ولا يعجبه هذا التصور أو الفكرة ، ورغم أنه يروغ من المحقق ويهرب من المسؤولية التى يربده أهله أيضاً أن يهرب منها (الجميع مريضى) إلا أنه يعانى ، ويقرر الاعتراف و يرتاح ، وعندئذ يبدأ عذاب جديد وهو وضعه كمجرم فى المجتمع ، والأذى الذى يلحق بأحبائه نتيجة اعترافه ، وكأن الحالم يتراوحه عذابان : عذاب الضمير لما ارتكب ، والمعاناة التى تستتبع تصنيفه كمجرم ، ولربما يستطيع كل مرتكب لجرم أن يحتمل عذاب الضمير لأنه معاناة داخلية ، ولكنه لن يستطيع احتمال ازدياد المجتمع له (المتمثل فى إشاحة أهله بوجوههم عنه) ، وهذا هو الصراع الأبدى بين القلق الذى يسببه ارتكاب الجرم (القلق الأخلاقى) والقلق الذى يسببه سقوط المجرم اجتماعياً (القلق الواقعى reality anxiety) .

ويمثل الشرطى فى الحلم الضمير لأنه يجسد القانون والنظام ولأنه يقبض على الناس إذا أساءوا السلوك . وهذا حلم غطى من هذا النوع :

كنت أتحدث مع زميل وكان معى مسدس أمسكه بيدي ، وكان زميلي قد ناولني إياه ، وكان يضحك منى لأن شرطياً كان قادماً نحونا ولا بد أنه كان سيقبض علىّ لأنى أحمل سلاحاً بدون ترخيص .

والحالم يرى فى الحلم أنه سيقبض عليه لحمله سلاحاً بدون ترخيص . والمسدس فى الحلم بخلاف أنه سلاح عدوانى فإنه رمز للذكورة ، والحالم يشعر بالذنب لمسألتين عنده وهما نوازه الجنسية ونوازه العدوانية .

وهناك أحلام يرى فيها الحالم نفسه يخالف قواعد المرور و يقبض عليه إما للسرعة أو كسر إشارة المرور . إلخ . وترمز السيارة غالباً للقوة من أى نوع ، وللحقولة الجنسية ، و بصفة خاصة للفسورة الجنسية ، ومن ثم كانت المخالفة المرورية عبارة عن تصور الحالم لإساءة السلوك جنسياً ، وهو ما يجعله يحلم كعقاب له أنهم قبضوا عليه .

وقد يظهر الشرطى فى الحلم بوصفه حامى الآداب وليس من ينزل العقاب بالمخالفين . وفى أمثال هذا الحلم فإن المعنى أن الحالم يستنجد بضميره و يستحثه أن يمنع من ارتكاب عمل لا أخلاقى ، كهذا الحلم لفتى :

حلمت أن رفاقى استدرجونى معهم وخرجنا سوياً وفعلنا شيئاً لا أذكره ولكننا كنا نجربى معاً وهربنا . وكنت شديد الغضب وتركتم وتوجهت إلى الشرطة وأبلغت عنهم .

والتفسير لهذا الحلم أن الحالم غير راض عن نفسه وعما يعمل فيه من أحاسيس جنسية ولم يكن يعجبه سلوكه ، وهو يستنجد بضميره كى يخلصه من هذا كله .

وهذا حلم مماثل لفتاة :

كنت مع أترابى ، وكنا ليلة العيد ، وكان حديث قرينا هروب سجين من أبناء القرية كان قد قبض عليه سياسياً ، وفجأة رأينا هذا الفتى أمامنا وركضنا مذعورات وهويطاردا وأفلحنا أن نحسبه فى إحدى الحجرات ونستدعى الشرطة .

والسجين هو تصوير الفتاة لنوازعها ، وهى تشعر أنها محبوسة ، وحبسها ليس لجرمة حقيقية ولكن لأسباب اجتماعية ، وهى تخشى على نفسها أن تصطدم بالمجتمع إذا تمردت وتكون كهذا السجين ، وهى لا تستطيع شيئاً حيال نوازعها التى تطاردها وتستنجد بضميرها .

وهذا حلم لفتى يحل فيه شرطى المطافئ محل الشرطى العادى :

حلمت أنى كنت أقف متأملاً فجاءت سيارة المطافئ ووقفت قبالتى وطلب منى الشرطى أن أتوجه معه إلى مركز الشرطة لتحرير محضر عن بلاغ كاذب بحريق .

والحريق رمز للعواطف الجنسية المشبوبة ، والحريق الكاذب بديل عن الإشباع الحقيقي للجنس كأن يكون مستغرقاً في العادة السرية وهي منصرف جنسى كاذب ، وهومتهم بهذه التهمة ، وشرطى المطافئ هنا هو الضمير الذى إن استيقظ فسيحول بينه وأن تستغرقه هذه العادة .

وقد يرمز للضمير فى الأحلام بضباط الجيش والمدرسين والقضاة والوزراء وكل من يمكن أن يمثل السلطة

وهذا حلم لفتى رمز فيه لضميره بفرامل السيارة :

رأيتنى أقود سيارتى بسرعة وأحاول أن أوقفها دون جدوى وكنت أعلم أنه لا نجاة لى إلا إذا ضغطت على الفرامل وعثرت عليها قدمى وضغط ولكن دون جدوى فقد كانت السيارة مسرعة رغم ذلك .

ورغم أن الفتى ذكر ضمن مستدعياته عن الحلم عند تحليله أنه فى اليوم السابق على الحلم كان على موعد مع فتاته وكانا منخرطين فى الحب وظل يردد على نفسه أنه لا ينبغي أن ينسى نفسه معها و يرتكب شيئاً يندم عليه وقد أفصح أن يتوقف ، إلا أن الحلم كان يقول بنهاية غير التى أوردها هو ، فكأنه كان يكذب عن واقعة الحب لأن الحلم يقول إنه لم يتوقف واندفع بسرعة السيارة إلى ارتكاب ما كان يحذر أو يندم عليه .

وقد يرمز درابزين المسلم أو سور أى شىء للضمير يحجز الحالم عن إتيان ما يحذره . وللغسل عند المسلم بنوع خاص معنى لا يعرفه الأوروبيون ، لأن المسلم يلزم عليه أن يغتسل عقب الاحتلام ، أو عقب جماعه مع زوجته ، ويستوى فى ذلك الرجل والمرأة ، بالإضافة إلى أنه ينبغي أن يتوضأ قبل كل صلاة ، فالوضوء والغسل لازمان لرفع النجاسة وللنظافة ، والنجاسة تكون بالجسم وبالقلب والعقل ، والتطهر يكون جسماً على الحقيقة ، ومجازاً بالقلب والعقل بأن لا يستشعر المسلم الفل للناس ، ولا يهكر فى الشر ، وأكثر الشر هو الجنس يفسد الجسم والقلب والعقل ، والتطهر وسيلته الماء ، وهو فى الأحلام له هذه الرمزية وله معنى الولادة الجديدة :

حلمت أنى أستحم ، وكنت أقف فى البانيو والماء ينزل فوقى حاراً ، ولكنى سمعت أصواتاً من خلف ستارة الحمام وأزحتها قليلاً ورأيت الكثير من الناس رجالاً ونساء لم أكن أعرفهم وكلهم يشيرون علىّ ويتكلمون بقرع وكانوا يقولون إنى لا أستحم وأنى نجس وفزعيت وأحكمت الستارة وتحفيت خلفها وسمعتهم ينصرفون فأكملت حمامى ونظرت إلى نفسى فوجدتنى نظيفاً وظللت أشتم فى الناس الذين اعتقدوا فى نجاستى .

ومشاعر الذنب عند الحالم تتمثل في اقوال الناس عنه واتهامهم له بالنجاسة ، وهو ما يفكر فيه في نفسه ويسقطه خارجه وينسبه إلى الناس . والاستحمام يعنى تطهره من الشر الذى رمزه العرى ، وشتمه للناس بعد الاستحمام بمثابة التعبير عن استيائه من ضميره المتزمت خلقياً الذى يحاكمه بهذه القسوة ويقضى فى أمره على لسان الناس ، أنه نجس ، ومع ذلك فهو يرضخ لهذا الضمير ويكمل الاستحمام .

وتكسوين الضمير يبدأ من الطفولة باستدماج أوامرو زواج والدين ، ويظل الضمير يعمل عمله حتى وإن بدا أن الشخص قد أسقط من حسابه كل ما استدجبه أو تعلمه أو تلقاه من تربية دينية أو خلقية . وما كان الوالدان يزجران طفلها بشأنه وينهيانه عن إتيانه ويأمرانه أن يتصرف بوحى مننه يبقى يلاحق الشخص فيما بعد ويشكل بالنسبة إليه قيوداً تحول بينه وأن يفعل ما يخالف ضميره . والكثير من مشاكل الزواج سببها هذه القيود ، فكم من زوجة يشكو زوجها من برودها الجنسي ، وكم من زوج لا يتهاى مع زوجته وقد يصاب بالعنة نتيجة استبقائهما تصورات الطفولة عن قذارة الجنس أو نجاسته أو انحطاط من تأتبه مشاعره . وهذا الحلم لفتى تزوج وعاد من شهر العسل وكان يسكن مع والديه :

حلمت أنى فى حجرة نومى وبجانبى زوجتى ، وكنت ابتعد عنها فقالت اقترب منى فقلت لها عيب وشدتنى إليها فنازعتهما نفسى وكنت شديد الخوف أن يدخل علينا والدى أو والدتى ، وفجأة دخلت والدتى فلملمت ملابسى وابتعدت بسرعة ونظرت إلينا أُمى نظرة فيها غضب شديد ولكنى أقسمت لها أنى ما كنت أفعل شيئاً . وأشرت إلى زوجتى وقلت إنها السبب ولكنى أقسمت لها إنى ما كنت أفعل شيئاً ، وأشرت إلى زوجتى وقلت هى السبب . ودخل والدى فتمنيت لو أن الأرض انشقت وابتلعتنى . وردت زوجتى على نظراتها قائلة « إنه ملكى وأنا حرة أفعل به ما أشاء » وأسرت إلى أُمى واحتضنتنى وأمسك أبى يدي وقالت اصمدي ثم خرجا واستيقظت .

والحالم ما يزال يستشعر الذنب من الجنس حتى بعد أن تزوج ، وما يزال واقعاً تحت تأثير نواهى وزواج والدين ، وهما هنا ضميره ، وضميره يؤنبه أنه قد انحط فى الجنس بمجرد الزواج ، وكان قبل ذلك يعتبره شراً ، إلا أنه يتمنح من الإثم ويبرر سقوطه بغواية المرأة له وهى هنا زوجته ، ويحملها مسؤولية ما آل إليه أمره . وينقسم الحالم على نفسه ويحتمل الصراع بين ضميره متمثلاً فى الأبوين ، وبين نوازعه متمثلة فى زوجته . والزوجة عندما تتحدث إنما تتحدث بأسسه ، ويظهر هوى دور الزوجة التى تدافع عما يخصها منه . وهو لم يعد حراً كالسابق ، وإرتباطه بزوجة تترتب عليه واجبات لها ، وهو موزع بين واجبات تجاهها وواجبات تجاه والديه ، أى بين مقتضيات الشهوة ومقتضيات الضمير ، فإذا نازعته شهواته فإن ضميره يشده ناحية الأبوين لتسك به الأم ويأمره الأب أن يصمد ، أى لا ينهار أمام مطالب الجنس .

وعندما يظهر الضمير في الحلم فإن ظهوره يعنى أن عقاباً ما سيوقع على الحالم نتيجة فعل ما ، أو تفكير في فعل لا يرضى عنه . و يتفاوت العقاب بحسب تصورات الحالم عن الجرم وعن العقاب ، وقد يكتفى الضمير بتأنيب الحالم ، وقد يحكم عليه بعقاب شديد . وهذا الحلم لشاب يبدو أنه ارتكب ما يؤثم عليه برغم تأكيده هونفسه لدى تحليل الحلم أنه لم يفعل ما يؤاخذ عليه :

حلمت أنهم حكموا علىّ بالإعدام ، فلما أردت أن أجلس رفعتى الشرطى وقال إنك لا تستحق حتى أن تجلس ، ثم صوبوا البنادق ناحيتى وأطلقوا الرصاص فاستيقظت مفزوعاً أتحس نفسي وكنت لدهشتى منتصباً .

والعقاب في الحلم لا بد كما قلنا أن يتناسب مع الجرم كما يتصوره الحالم ، وما كان من الممكن أن يحكم هو على نفسه بالإعدام لو لم يكن قد أتى كبيرة من الكبائر ، وليس أكبر من الزنا ، وهو أشد ما يكون إغلالاً في الإثم عندما يكون زنا بالمحارم ، وبعض الناس يستوى لديهم الإحساس بالذنب إذا اشتبهوا محارمهم أو زنوا بهم ، ويبدو أن هذا الفتى يعانى من هواجس تتعلق بمحارمه ، وتخدم به رغبات لأمه أو أخته ، تعتمل في باطنه ولا يدري بها ، أو أنه يحسها ولكنه يبعدها عنه ، وتأتيه الأحلام ليلاً عقاباً له على أفكاره أو رغباته وهو ما كشف عنه التحليل النفسى فقد كانت أمه صغيرة السن وتزوجت بآخر وتركته في رعاية جدته ، وكان يزورها وهو طفل ليماماً ، وكان يبيت عندها إذا كان زوجها في سفر فكانت تنيمه في سريرها وتحتضنه طوال الليل وتقبله ، فتفجرت به رغبات جنسية تجاهها ظلت تلاحقه طوال حياته ، وكان ينازعها باستمرار وخاصة بعد أن طلقت من زوجها وجاءت لتعيش معه وهو فتى ، وكانت مازال شابة وقوية وجيلة وتلعب معه لعبة الجنس البريئة في مظهرها والتي كانت تهزه هزاً عنيفاً من داخله ، فكانت تكثر من تدليله وتقيله وتأخذه إلى حضنها وهو ما لم يكن يرضى عنه .

ولقد عالجننا حتى الآن الصراع الأخلاقى الذى يتمثل في أحلامنا في مختلف الأشكال والصور نتيجة ما تتراوحنا من رغبات وأفكار جنسية أو عدوانية تصادم ما نشأنا عليه من تربية واعتقادات فيكون الصراع بين النوازع وبين الضمير أو الأنا الأعلى وهو محصلة التربية . ولعل القارئ قد لاحظ أن أكثر ما أوردنا من أحلام في علاجنا للصراع الأخلاقى هى الذكور ، والسبب أن الذكور أكثر معاناة للقلق الخلقى وللصراع بين النوازع والضمير ، والفرق بين الجنسين في هذا الأمر لا يرجع إلى أن الذكور نفوسهم أماراة بالسوء أكثر من الإناث ، بل لأن الذكور يعانون أكثر من الإناث أن تستبد بهم الرغبات الجنسية أو الميول العدوانية . ويبدو أن الإناث أكثر واقعية من الذكور وأقل معاناة لتأنيب الضمير ، فهل ذلك لأن الضمير عند الأنثى أقل تطوراً وأضعف بناء ؟ لا ندري سوى أن التاريخ يظهر الذكر كصانع للقيم ، وهو

مناطق التكليف السماوى والأخلاقى ، بينما الأنثى مناطها الزواج وإنجاب الولد ، وهى لذلك أقل اهتماماً بالقيم وأحرص على الناحية المادية التى بها تكون أسرتها ورعاية الولد .

ولقد رأينا أن الجنس والعدوان تدور حولها أغلب مشاعر الذنب إن لم تكن جميعها والتى تأتى الناس فى أحلامهم فى مختلف الصور فتقضى مضاجعهم وتفزعهم وتلاحقهم فى يقظتهم وتحكم تصرفاتهم وسلوكهم اليومى حيال أنفسهم ومع الناس ، فإذا كان هذا هو واقعنا الذى نعيشه فإننا نكون إزاء مشكلة عويصة لا ندرى لها حلاً ، فمن ناحية نحن نعيش هذه النوازع الجنسية والعدوانية ، وهى جزء من طبيعتنا وإن لم نوجد لها المنصرفات فإنها ستجد لنفسها هذه المنصرفات شئنا أم أبينا ، ومن ناحية أخرى فإن هذه النوازع إذ تأخذ طريقها إلى التعبير عن نفسها فإنها قد تأخذ شكل تعبيرات مباشرة وقد تتخفى وتتقنع وتكون لها المنصرفات غير المباشرة ، وربما تكون الأخيرة أشد ضرراً لنا وللمجتمع من الأولى ، ولنا أن نتصور شخصاً يغضب لأن غيره لم يولده اعتباره فينبى بالعدوان المباشر على هذا الغير بأن يسبه أو يضربه ، وشخصاً آخر مريضاً بالسادية ويهوى ضرب النساء وإيذاءهن ويبرر ذلك بأن ذلك ما يردنه أو أن المرأة تحب من يضربها ، ولنا أن نحكم أيهما أشد إيذاء وأكثر ضرراً لنفسه وللناس . ومن هذا النوع الأخير نصادف الكثير من الأمثلة ولعل أظهرها لنا فى هذه السنوات الحكومات الديكتاتورية التى يرأسها أفراد ساديون والغون فى العدوان يغرقون بلادهم فى متاهات الحروب ويجرون العالم إليها .



« أحلام صراع الأدوار الجنسية »

قدر الله سبحانه وتعالى أن يأتى الناس ذكوراً وإناثاً ، وأن تكون الطيور والحيوانات والنباتات ذكوراً وإناثاً . والإنسان منذ أن يكون جنيناً تتحدد هويته الذكورية أو الأنثوية فلا الإناث تصبح ذكوراً ، ولا الذكور تصبح إناثاً . وهذه الضرورة التى لا تتغير هى ما نطلق عليه اسم الدور الجنسي البيولوجى biological sex role . ودور الأنثى البيولوجى أو الحيوى أن تحمل وترضع وليدها ، ولكى تتوفر على هذا الدور خلق الله لها الرحم والمبيضين والفرج والثديين ، كى تنتج البويضات فإذا خصبت تكون الجنين فترعاه تسعة أشهر ثم ترضعه من صدرها وليداً حتى يصبح فى استطاعته أن يأكل وهضم الطعام الصلب . وهذا الجهاز التناسلى يخص الإناث وحدهن . إلا أنه لابد للأنثى من ذكر كى يكون لها الجنين والولد ، وعلاقتها بالذكور بالولد تملأها عليها حاجاتها النفسية ، وتتحكم فيها إفرازاتها الهرمونية الأنثوية ، وهى المسئولة عن رغبة الأنثى أن تعرف الذكور وتتزوج ، ومن هذه الإفرازات الهرمونية هرمون الأمومة ، وهو المسئول عن هذا الوله الذى يكون بالأم حيال طفلها .

وأما الدور الجنسي للذكر فهو أقل تعقيداً وأهمية من الدور الجنسي للأنثى ، وليس على الذكر إلا أن يعطى الأنثى الحيوان المنوى الذى يلزم لتخصيب البويضة ، فإذا فعل ذلك فقد قام بدوره الذكورى البيولوجى ، إلا أنه يلزمه لهذا الدور الخصيتان ليفرزا المنى ، والقضيب ليوصله إلى رحم الأنثى من خلال الفرج . والذكر لابد أيضاً أن يستشعر هذه الحاجة إلى الأنثى ، ونزوعه لها يدفع إليه هرمون جنسى ذكورى ، وليس عند الذكر هرمون أبوة كما عند الأنثى هرمون أمومة ، وذلك أن دور الأب لرعاية الطفل بيولوجياً غير ضرورى .

وللجنسين مظاهر جنسية جسمية ونفسية أخرى ، فالذكور أطول وأثقل وزناً وأمتن عضلياً من الإناث . والأنثى تكون ممتلئة ورقيقة ، والذكر مربع وخشن . وجلد الذكور أسماك ، وشعر الجسم عندهم أغزر ، وأصواتهم أعمق . وتصرف الأنثى بخنوع بينا الذكر عدواني . وتناسب عدوانيته مع حجمه الأكبر وقوته العضلية وقدرته على الانتصاب والإيلاج . ويتفق خنوع الأنثى واستسلاميتها مع صغر حجمها ورقتها وطبيعة جهازها الجنسي المستقبل . ومن سمات الإناث والذكور أنها يتجاذبان جنسياً لبعضهما البعض ، ولولم تكن هذه الجاذبية الجنسية تشدهما إلى بعضهما لما كان هناك حب ولا زواج ولا إنجاب ، ولنضرب البشر . ولو كان الذكور يجذبون جنسياً للذكور ، والإناث للإناث ، لما كان هناك حمل ولا تكاثر ، فالطبيعي أن تكون الجنسية بالذكور والإناث غيرية ، ومن غير الطبيعي أن تكون الجنسية بينهم لذات الجنس فيما يسمى اللواط .

وإذن فالأنوثة تعنى أن يكون للأنثى جهاز تناسلي أنثوى ، ورغبة في التزاوج مع ذكر لكى تحمل وتنجب . والأنوثة تعنى أيضاً أن تكون الأنثى رقيقة ومستقبلة وتابعة للذكر . والذكورة هى أن تكون للذكر جهاز تناسلي ذكوري ورغبة جنسية تدفعه إلى مضاجعة الإناث ، وهو بديناً قوى وعدواني وفعال .

وللثقافة دورها في تشكيل معانى الذكورة والأنوثة ، بحيث تختلف مفاهيم الدور الأنثوى والدور الذكوري من ثقافة إلى ثقافة ، وأيضاً تختلف هذه المفاهيم في الثقافة الواحدة بحسب الطبقات والعائلات والفئات والطوائف ، وتختلف في الأسرة الواحدة بحسب تصورات الأبوين للدور الجنسي الذى يريه لطفلهما . ولا ينبغي إذن أن نعمم متناسين أن هناك دائماً حالات فردية ، ومن الواجب أن نكون على وعى بما يمكن أن يفرض ثقافياً على الأفراد من أدوار معينة برغم السمات الجنسية التى تخصهم .

و ينصرف معنى صراع الأدوار الجنسية إلى المحاولات داخل كل منا لتغلب فيه السمات الجنسية التى تخصه ، لأن فينا جميعاً من سمات الجنسين ، فالذكر فيه سمات أنثوية وإن غلبت السمات الذكورية ، والأنثى فيها سمات ذكورية وإن غلبت السمات الأنثوية . والسمات الأغلب تحاول أن تطبع الفرد بطابعها ، والفروض أن تساعد الثقافة والتربية على ذلك ، فالأنثى تنتصر فيها الأنوثة وتنشأ بوصفها أنثى ، والذكر تنتصر ذكوريته وينمو كذكر . والصراع الذى ندخله جميعاً داخلي ، يدور دون أن ندري به وتستغرقه السنوات ، فإذا حدث مثلاً أن ولد لأسرة ولد ، وكانت الأم تريده بنتاً ، فقد تعامله على أنه أنثى ، فكأن التربية تذكى الصراع البيولوجى لكى تتحدد هوية دور الطفل على عكس ما يغلب عليه بيولوجياً . وبالمثل قد تسخف

الأسرة أن تكون البنات إنثاءً ، وتنشأ البنت لترى أن وضعها أدنى من الولد ، وقد تستحث الأسرة البنت أن تتصرف كولد و يلبسونها كذلك فيعجلون بظهور الصراع حول دور البنت كأُنثى . وفي بلادنا الإسلامية وخاصة في الريف ، وعند البدو ، وبين الطبقة المتوسطة ، للذكر حظ أكبر من حظ الأنثى ، وتنشأ البنات وهن الرغبة أن تكون هن أدوار الذكور ، ومن ثم كانت مظاهر الصراع على الدور الجنسي أبلغ عند الإناث المسلمات . والمجتمع الذي يذكى سمات جنسية في أى من الجنسين ليست له ، يذكى من صراع الأدوار الجنسية ، وعليه أن يتحمل مسؤولية هذا العمل من بعد عندما يشب الصغار ويصبحون رجال ونساء الغد . ولا ينبغي أن يغرب عن بالنا أنه لا وجود للذكر المطلق ولا للأنثى المطلقة ، فكل منا به من هرمونات الإناث قدر يختلف من ذكر إلى ذكر ، وكل أنثى بها قدر من هرمونات الذكور ، بحيث يمكن أن نقول إننا جميعاً مزدوجو الجنسية bisexual ، فالقاعدة أن ازدواج الجنسية هو الأصل ، وإن كان ما يبدو على السطح أننا إما ذكور أو إناث . ولو قارنا بين رجل ورجل لوجدنا أن هذا الرجل به قدر أكبر من هرمونات الذكورة ، وقدر أقل من هرمونات الأنوثة ، بينما ذلك الرجل به قدر أقل من الآخر من هرمونات الذكورة ، وقدر أكبر من هرمونات الأنوثة . والذكر الذي تزيد به هرمونات الأنوثة يكون شكله أميل إلى الإناث ، وكذلك صوته ومزاجه النفسى . وإذا زادت نسبة الهرمونات الذكورية عند أنثى من الإناث فإنها تأتى شبيهة للرجال في البنية والتصرفات . واختلاف هذه النسب في الذكور والإناث يجعل من الذكورة والأنوثة في الجميع مراتب ودرجات ، فهناك الرجل الرخو المستأنس ، صغير الحجم ، ضعيف الصوت ، واهى العزم ، سلبى الإرادة من ناحية ، ومن ناحية أخرى هناك الرجل متين التركيب ، قوى العصب ، حاد الطبع ، عدوانى السلوك ، يفرض إرادته على الآخرين . وحتى في هذا الرجل الأخير لن نعدم أن أن نجد قدراً من الأنوثة تصارع الذكورة فيه بحكم ما به من إفرازات هرمونية أنشوية ولو كانت ضئيلة القدر للغاية ، وقد تتمثل هذه الإنوثة فيه في لحظات ضعف العزم وغلبة رقة المشاعر . وإذن نحن جميعاً نعانى هذا الصراع بين الجانبين الانثوى والذكورى فينا ، سواء كنا ذكوراً أو إناثاً ، فجزء فينا يحاول أن يتشدد ويعتدى وينزو ، وجزء يميل إلى السلوك برقة وأن ينتظر وأن يوافق ويركن إلى الدعة ومحب أن يترك المبادأة للآخرين وأن لا يفعل شيئاً . وجزء فينا ينجذب إلى الجنس الآخر ويكون غيرى الجنسية ، وجزء يجذب نفس الجنس ويريد أن يكون مثلى الجنسية . وهذان الجانبان في طبيعة الإنسان في حرب مستمرة ، وصراعهما هو ما نطلق عليه اسم صراع الأدوار الجنسية ، أو هو صراع ازدواج الجنسية bisexual conflict .

وتكشف الأحلام هذا الصراع ، وهى مجال يظهر فيه واضحاً جلياً بحيث تنطبع به أحلام كثيرة نحار في تفسيرها لغلوها في الرمزية ، ولعل هذا النوع من الأحلام يحتاج فيه تفسير الرموز وتأويلها إلى جهد فكرى لا يحتاجه تفسير الأحلام الأخرى ، فثلاً قد يرى الشخص نفسه في

الحلم فى دور عكس دوره الجنسى كهذا الحلم :

حلمت أنى نائم وكنت أبسط يدى أتحسس بها نفسى فوجدت أن صدرى كبير ووجدتنى فى ثياب حريرية ملونة جميلة ، ثم رأيت نفسى أنتصب واقفاً وتأكدت أنه قد صار لى ثديان .

وتحليل هذا الحلم يتم من داخل تحليل أحلام أخرى ، ومن مستدعيات الحالم حول حلمه ، ونعرف أن به ميولاً أنثوية ، ويحسد البنات أنهن بنات ، و يقول إن نصيب البنات فى الحياة أفضل من نصيب الذكور ، و يعجب بجسم المرأة و يأنف من التركيب الجسمى للرجل ، وهذا الحلم يحقق رغبته فى التحول إلى أنثى .

وهذا حلم لفتاة من النوع المسترجل حيث تلبس كالدكتور وبها خشونتهم ، وتركيبها عضلى ، وصدرها يخلو من الأثداء ، وهو أعرض من الخوض :

كنا نلعب ، بنات وصبياناً ، وخيل إلسى أن البنات صارت صبياناً والصبيان صاروا بنات .

والحالة لا تتمنى فقط أن تصير ولداً ولكنها تريد أن تنتقم من كل الأولاد بأن يتحولوا إنثاءً ، أى يكونوا الجنس الأضعف .

وقد ترمز الأحلام إلى فقدان الرجولة بأن يفقد الحالم ساقه أو يصاب فى ذراعه فى حادث . وفى أحد الأحلام رأى الحالم أنه كان ملقى على الأرض لا حول له ولا قوة والفئران تنهش فى ساقه . وقد نرى فى الأحلام أن قطعاً بعض فى الساق أو الذراع .

و يرمز الشعر للرجولة ، وفقدان الشعر يعنى تحصل العجز الجنسى للحالم ، وإننا نعرف أن شمشون عندما قصت له دليلة شعره ذهبت قوته وفحولته ولم تعودا إليه إلا بعد أن طال شعره من جديد . وفى هذا الحلم سنرى قلق الحالم على شعره ، وهو بعد التحليل يتبين أنه قلق على رجولته إذ أنه كان سيتزوج قريباً ، وكلما اقترب موعد الزفاف زاد قلقه :

حلمت أنى كنت أغسل رأسى ، ولما ذهب عنى الصابون أحسست أن هناك شيئاً غريباً فى رأسى كأننى فقدت شعرى ، وركضت إلى المرأة ولدهشتى وجدتنى أصلع إلا من خصلة تندلى نحو بوصة ونصف على جبهتى ولا شىء أكثر من ذلك .

وترمز الخصلة المدلاة إلى قضيبه رمز رجولته ، وليس هناك من هذه الرجولة سواه ، وأما هو فى حقيقته فليس رجلاً فبرغم وجود القضيب فهو لا ينتصب لأنه « أصلع » .

وحلمت امرأة أنها قد نبتت لها لحية وشارب لترمز إلى رغبته فى أن تتحول رجلاً . وقد يحلم الرجل بأنه كسر قلمه ، يعنى فقد رجولته . وقد يحلم بالعاصفة وقد كسرت الأشجار وألقت بها ،

والعاصفة قد ترمز لعواطفه المشبوبة وتهافته على الجنس ، وقد يستبد به القلق نتيجة انشغاله الجنسي فيخشى أن يفقد رجولته لهذا السبب . والمرأة عندما تحلم بأنها فقدت سناً فقد يعنى ذلك أنها مقبلة على الإياس وأن حيضها سينقطع ، وفقد السن بالنسبة للرجل هو إخصاؤه . وربما يرمز للإخصاء بالرصاص الفشنك كهذا الحلم :

هاجنا اللصوص وخشيت على أسرتي وكنت أكثر خشية على زوجتي وكنت أقول لها سيهاجونك أنت ، فتقول ولماذا أنا ، فأقول بسبب الذهب في صدرك ، اخلمي هذا الذهب ، فترفض . وأمسك مسدسى وأضرب في الهواء ولكن الرصاص الخارج لدهشتي ما كان يتعدى السنتيمترات من المسدس وكان يسقط لا حول له ولا قوة .

ومسدسه الذى هو قضيبه لم يعد قادراً على القذف إلا لسنتيمترات ، والمنى يخرج منه لا قوة فيه ولا نفع كالرصاص الفشنك . واللصوص هم عالم الرجال يخشى منهم على زوجته الفاتنة ، والذهب الذى يبرره خوفه هو الذهب على صدرها وهو أنوثتها . والتحليل يكشف أنه أراد من زوجته أن تستحجب بسبب ما يرى من جمالها فرفضت وهذا هو معنى طلبه منها أن تخلع الذهب أى تتخلى عن فتنتها بالحجاب .

وهذا الحلم لنفس الرجل :

كنت أطارد ديكاً كبيراً طلبت منى زوجتي أن أستحضره لها ، وجاهدت والديك يزوغ منى ثم رأيت أنى أحمل حربة وتابعت الديك إلى أن حاصرتة تماماً في زاوية وصوبت الحربة أحاول أن أقذفها ولكنى تبينت أن ذراعى غير قادر وعاجز عن القذف .

والحلم جنسى خالص ورموزه واضحة ويكشف عن قلق جنسى هائل ، والديك هو فحولته أو رجولته يحاول أن يستحضرها لزوجته ويفعل المستحيل وعندما يكاد ينجح يتبين أنه غير قادر على الإيلاج لأنه يصوب ولكنه لا يصيب وهو يقول صراحة أن ذراعه أى قضيبه عاجز عن القذف .

وهذا الشخص نفسه يعوض عن رجولته بأن يدخل في معارك مع كل أنثى يحاول أن يفقدها هى أيضاً أنوثتها ويجردها من أسبابها .

حلمت أنى دخلت البيت فوجدت زوجتي وعدداً من صديقاتها وكان معهن شيء يحاولن إخفائه ويدارين ما يفعلن باصطناع أن تذهب أيديهن على صدورهن وأردافهن ولكنى أدركت اللعبة وضحكت هازئاً وتوجهت فوراً فانتزعت ما يخفين وكان مسدساً كبيراً لا يناسب الإناث فأخذته أصوبه على أشياء وليس على حيوانات أو بشر وأطلق حتى انتهى منه الرصاص .

وهو يريد أن يقول أن القوة الجنسية للرجل وليست للمرأة ، وأن النساء لا حديث لهن سوى الجنس ، وأن هذا شيء لا يهر فيه إلا الرجال — المسدس لا يناسبهن — لكنه في حالته بدلاً من أن يصيب برجولته النساء ، الطالحات منهن والصالحات ، يعنى سواء كن بغايا أو سيدات مجتمع ، فإنه يطلق قذافه على غيرهن ، إذ يبدو أن هذا الرجل كان يكثر من العادة السرية و يظن أن ذلك دمره تماماً وأفقده فحولته .

وقد تكشف الأحلام عن خوف مرضى يصيب المتخنث من الجنوثة برغم أنها تغلبه على أمره :

حلمت أنى أركب دراجة مسرعة ، وقيل لى هناك صرخات إنسانة تلد ، وصعدت الدرج مسرعاً فوجدت رجلاً يطلق كأنه سيلد ، وغضبت جداً لأنه رجل وأخرجت مسدسى وقتلته .

والحالم غاضب لأن الميول الأنثوية توجد في ذكر ويرديه قتيلاً يريد أن يقتل فيه التعبير الجنسي . وهذا العمل منه كأنه يريد أن يغلب فيه التعبير الذكوري على التعبير الأنثوى ، وإذن فالحالم يريد لو تسود ذكوريته على ميوله الأنثوية وتلغنها ، وبدلاً من أن يقول إنه المصاب بالتخنث يحلم به لآخر بينما دوره هو أن يعبر عن رغباته في أن يكون ذكراً كاملاً .

وهذا الحالم نفسه يحلم بأنه متفافت وينقذه صديقه :

شعرت كأنى مريض وتخذلنى ساقاى وأسرع إلسى صديقى وحلنى بين ذراعيه القويتين . وكانت عيناه تدمعان من أجلى ويقبلنى محمواً .

والحالم وهو يستدعى أفكاره عن الحلم يقول إن صديقه في الحلم بديل عن فتاته التى هجرها منذ زمن لانشغاله مع هذا الصديق . وطبعاً هو مشغول مع صديقه أكثر من فتاته لأنه يميل جنسياً إليه ، ولقد رأيناه يجعل هذا الصديق كأنه أنثى ثم يقبله محمواً كأنه يقبل أنثى ، وهذه الميول اللوطية إن لم يتسن لها أن تظهر في اليقظة فذلك بسبب قعها وهو ما يجعله بنفس عن رغباته في الحلم . وفي الحلم التالى يرى شيئاً مشابهاً وينسب لغيره ميوله الجنسية ، وتلك حيلة دفاعية يدفع بها عن نفسه ما لا يعجبه فيها :

كان لى زميل يحاصرني بنظراته وخفت منه فذهبت إلى زملائنا الواحد بعد الآخر أشكوا أمره وأقسم لهم أنه مريض باللواط وأنه يريدنى لنفسه ، ويضحكون . ووجدتنى أنصرف مبتشئاً وإذا بى أجده جالساً غير بعيد يقرأ فتولانى الخوف منه ، لكنى سرت ومررت به ولدهشتى لم يرفع عينيه عن الكتاب وانصرفت .

وزميله المصاب باللواط هو نفسه ، وميوله حتى الآن كامنة لا يعلم بها أحد ، وهويتهم نفسه

باللواط ، ويفشى سره ، أى أنه يخشى أن يفضح حاله ، أو أنه يتمنى لو يعرف عنه ذلك .
و يبدو أن المحيطين به لا يعاملونه باعتبار ميوله الكامنة وذلك يضايقه لأنهم منصرفون عنه
و يا ليتهم يعرفون .

ومع ذلك فأحلام الفتيان تكثُر فيها أن يروا زملاء لهم و يصاحبوهم ، والأمر ليس أكثر من
ذلك غالباً ، ولا يعنى وجود انحرافات جنسية ، وكثيراً لا تظهر خلافات الشبان في الأحلام وإنما
الذى يظهر توددهم لبعضهم البعض فيلعبون و يسبحون و يتسابقون ركضاً و يضحكون ، وإذن
فليس شرطاً أن يكون لأحلام الشباب معنى جنسى مثلى ، أو أن ترمز إلى الجنسية المثلية ، وكما
قلنا لا بد لتفسير الحلم من أحلام أخرى لنعرف نسق تصورات الحالم ، ولا بد أن يساعدنا الحالم
بمستدعياته حول الحلم . وبعض الحالمين الشبان كانوا مجندين سابقين ، وللزمانة في الجندية
ذكريات عزيزة فإذا حلم مجند سابق بزملائه السابقين وكان له معهم هوفلن يكون هناك معنى
جنسى شاذ لهذا اللهو معهم .

والشباب غالباً عندما يكونون في معسكرات لا يعيشون فيها إنثاءً تكثُر أحلامهم وتتكون
شخصياتها من زملائهم أى من الذكور . وقد تعنى النظرة الخاصة للشباب بزميله ، أو الفتاة بفتاة
زميلة لها ، تصعيداً وتسامياً للجنسية المثلية تتحول فيها الرغبة الجنسية المثلية إلى ود حقيقى وحب
واخلاص وولاء . وقد تتعائق المرأة والمرأة في الحلم وفي اليقظة ، وقد تتماسكان بالأيدى .
وكانت بأفلاطون ميول مثلية ولكنها متسامية ، واستطاع أن يحولها إلى عواطف جميلة تجاه
أصدقائه الذكور ، وذلك شىء لم يستطعه أبونواس ، على عكس الشاعر الأمرىكى والت
هو يشتمان ، الذى كان يرى اسمى الحب بين الذكور ، ولكنه الحب الذى يلهمه التفاهم
والمشاركة الفكرية . غير أن أحلام النساء حول صديقاتهن أكثر من أحلام الذكور حول
أصدقائهم ، بتأثير الثقافة التى تبيح للنساء أن يتعانقن وأن يتصاررن بعكس الذكور . والرقعة
هى جوهر الأنوثة ، بالإضافة إلى أن النساء قد يؤذن لهن بأن يسلكن مسلك الرجال ولا يسمع
للرجال بأن يسلكوا أبداً كالإناث . وعندما تلبس الفتاة أو المرأة قيصاً و بنطلوناً لا يتفقدانها
أحد ، ولا يسمع للفتى أو الرجل بأى حال من الأحوال أن يرتدى فستاناً . ولعل هذه التفرقة في
المعاملة من الثقافة هى التى تجعل الذكور يعانون في أحلامهم من القلق نتيجة الصراعات
المزدوجة الجنسية أكثر مما تعاني النساء في أحلامهن .

وقد يرى الرجل يترقق للرجل وعندئذ قد يقابل من الآخر بالضرب واللكم والسباب . وقد
يتصرف الذكور بركة ولكنها الرقة المؤقتة التى سرعان ما يحل الغضب مكانها والثورة لأى شىء
وعلى أى شىء . وتمثل هذه الأدوار المتراوحة في الأحلام كالحلم التالى :

حلمت أنى في رحلة مع زملاء لنا إلى الفيوم ، ووصلنا إلى هناك ونا نستمتع بوقتنا

ومررنا على جماعة مثلنا يقفون بسيارتهم ، وكانوا يمسون بخرطوم طويل يغسلون به سياراتهم
وضحكوا عندما رأونا وضحكنا منهم ، وقال واحد منا نحتاج إلى خرطوم كهذا لنغسل
سيارتنا .

وهذا الحلم أيضاً لنفس الشخص :

حلمت أنى كنت مع صديق لى ثم جاء موعد النوم فقال لى ألن تنام ، وأعددتنا
سريرنا سوياً وكان على أن أنام معه ، ثم فجأة جاءت فتاتان ليلقيا علينا تحية المساء
فقام صديقى وحياهما ودعا إحداهما إليه فاستجابت وبدأ يغازلها ويلطفها بينما لم أستطع
ذلك لأنى كنت خجلاً من ملابسى الداخلية .

وفى الحلم الأول يجد الحالم لذته وسعاده فى صحبة رفاقه ، ويقول ان الكل فى صحبة
رفاق ، والسيارة هى الطاقة الجنسية ، ومن رأيه أن طاقة زملائهم أفضل من طاقاتهم ، بما يعنى
أن ذكورته هو أقل من سائر الذكور . وفى الحلم الثانى يذهب لينام مع رفيقه ، ثم تجئ الفتاتان ،
وتختبر ذكورته فيرفض أن تكون له علاقة غيرية بإحداهما مع أنه كان سينام مع رفيقه ، وهو حائر
بين ميوله الجنسية المثلية وبين ميوله الجنسية الغيرية ، ومستعد أن يمارس اللواط مع صديقه
ولكنه غير مستعد لأداء الجماع مع فتاة ، ويخجل من ملابسه الداخلية وهى رمز لباطنه اللوطى .
وصراعات هذا الحالم حول جنسيته المزدوجة هى التى تسبب له القلق فى يقظته ومنامه .



«التشخيص بتحليل الأحلام»

انفرد التحليل النفسي منذ صدور كتاب فرويد تفسير الأحلام بالتفسير أو التأويل للأحلام كطريقة من طرق التحليل النفسي . ولم يدخل تفسير الأحلام مجال علم النفس إلا مؤخراً بعد أن امتد هذا المجال ليشمل البحث في الشخصية وفي الخلق والمزاج ، وخاصة أن الحلم يمكن فعلاً أن يخضع للبحث العلمي بالنظر إلى أنه سجل للشخصية ، وهو أيضاً وسيلة اسقاطية . والحلم باعتباره سجلاً للشخصية أصدق إنباء من المذكرات التي قد يدونها الشخص عن نفسه ، وباعتباره وسيلة اسقاطية فإنه أفضل من كل الوسائل الاسقاطية لاختبار الشخصية وذلك لأننا فيه لا نحتاج لبقع الحبر ولا للصور كي نخرج ما بداخلنا فنستعرضه أمامنا . والحلم شخصي جداً واسقاطي جداً أكثر من أى شيء آخر يمكن أن تتيحه لنا الدراسات في الشخصية .

و يضم كتاب فرويد تفسير الأحلام أغنى ما يمكن أن تقدمه أية نظرية يشتمل عليها كتاب من الكتب النفسية ، كما أن ما كتبه وليام شتيكل في مجال تفسير الأحلام يجعل القارئ على يقين من أن الأحلام تكشف عن كل شيء ، وكل صغيرة وكبيرة ، ولا تترك شيئاً إلا وتتناوله ، وتغوص في أعماق الشخصية وتخرج الحبيئ منها . ولم يحدث ان كانت هناك كتابات في التنظير لعلم النفس كما قدمها علماء التحليل النفسي ، وكانوا فعلاً منظرين أكثر منهم عمليين ، وكانت بهم قدرة عجيبية على التأمل والاستنباط . ولم ينقص نظرية التحليل النفسي إلا أن يصدقها التطبيق ، وأن تخضع للمعايير العلمية وللإختبار المقتن . وهذا ما تصدى له بعض علماء النفس نحاولوا سد هذا النقص لجعلوا من تفسير الأحلام طريقة صادقة علمياً من طرق التشخيص

للشخصية نستطيع بها أن نحصل من الأحلام على الكثير جداً من المعلومات ذات المغرى والمفيدة في تحليل الشخصية والإحاطة بدينامياتها .

والطريقة لتحقيق ذلك هي اختبار سلسلة من الأحلام للشخص نفسه كما سبق أن نوهنا إلى ذلك ، وقد تبين جدوى تلك الطريقة . ولقد أجريت تجارب من هذا القبيل على طلبة الجامعات على وجه الخصوص وخاصة في أوائل السنة الدراسية وقبل امتحانات النقل وأثناءها ، والطالب يكتب ما يحلم به يومياً عقب الاستيقاظ من النوم ، و يفهم أن أحلامه سرية ومن غير المطلوب معرفة اسمه . ولا تعطى لمحلل الأحلام أية معلومات عن أى من الطلبة حتى لا يقع المحلل في خطأ **نوههم صدق تفسيراته** fallacy of pseudo- validity وهو الخطأ الذى يكثر في تفسيرات الكثيرين من المحللين عندما يتأكدون من أن الشخصية المطلوب تفسير أحلامها تعاني من صراعات معينة فيميل المحلل إلى تفسير سلسلة الأحلام في ضوء ما يعرفه من هذه الصراعات .

و يبدأ تفسير الأحلام كخطوة تالية ، وهنا تبدأ الصعوبة حيث يتوقف التفسير لأجراء الحلم على المدرسة أو النظرية التى يتبعها المفسر أو المحلل ، فثلاً قد تحلم طالبة جامعية أنها أصيبت بشلل أطفال وأن عليها أن تترك الدراسة ، ولربما يذهب المفسر إلى القول كتفسير للحلم بأن الفتاة تسمى لوتصاب بمرض يقعدها عن تكملة تعليمها ؛ وقد يفسر الحلم بأنها مصابة بما يسمى خوفاً الإصابة بشلل الأطفال ؛ وقد يحسب أن الإصابة بالمرض فى الحلم هو شعور بالذنب على جرم أو إثم اقترفته الفتاة وليس المرض سوى عقاب تنزله بنفسها على ما اقترفت ؛ ولربما يذهب فى التفسير إلى أن الحلم نكوص إلى الطفولة التى كانت فيها مشلولة الإرادة لا تحقق لها رغبة وتقصير إمكانياتها فيها عن أن تعيش حياتها كما تحب ؛ ولربما يكون المحلل من الذين يردون ظاهرة الحلم بالمرض بأنها انعكاس للشعور بإرهاصات مرض يعتمل فى الجسم داخلياً ولم يتضح بعد ، والمريض به يحلم بما يداخله منه أو بما يشعر بإرهاصاته ؛ وقد يقول المفسر ببساطة العامة إن الحلم انعكاس لشيء أكلته وتعبت منه ؛ وقد يكون المفسر ممن يرجعون لكتاب ابن سيرين فيقول أن الشلل دون الحركة معناه العجز نتيجة ذنب عظيم . وكل تفسير من هذه التفسيرات يقوم على افتراضات ، والسبيل إذن لتجاوزها جميعاً هو أن نفس الحلم بأجزائه ، وبما فيه ، ونترك هذه الأجزاء نتحدث عن نفسها ، وما نقوله كل الأحلام هو أنها طريقة يحاول بها الشخص الحلم أن يحل صراعاته ، وقد تكون هذه الصراعات بين نوازع متعارضة ، كأن يتعارض الجنس والعرف السائد ، وقد تكون الصراعات بين عواطف متناقضة ، كأن يتناقض الحب والكراهية ، أو بين دافع وعائق ، كأن يكون هناك الدافع للنجاح ككتاب ولكن القدرة المحدودة للشخص تحول دون تحقيق الدافع . وربما يكون الصراع بين عاطفة وعائق ، كالسيدة المتزوجة من رجل تكرهه ولا تستطيع أن تفصح عن كراهيتها لحاجتها إليه مادياً . وقد يشمل الصراع على قطاعات

عريضة من التركيب الوجداني والنزوعي لدرجة أن يقسم الشخصية كلها كحالة الدكتور فاولست في رائعة جوتة ، أو حالة الدكتور جاكيل والمسترهايد ، فيحدث الصراع بين أجزاء الشخصية وتأخذ بتلابيب بعضها البعض . ومن النادر أن يقدم الحلم حلاً للصراع ، وفي الغالب أن الحلم يعكس القلق الذي يستحدثه الصراع . وأحلام القلق قد لا تقول شيئاً ، أو أنها قد تقول القليل عن أسباب القلق ، وربما كانت مجرد بلاغ بأن الحالم يعاني من الصراع . ولما كانت الصراعات تقوم بين الدوافع والعواطف فإن رواية الحلم وتحليله بالتفسير والتأويل يكشف عن مكوناته الفاعلة ودينامياته الباطنة ، وينبه إلى حاجات الحالم وقيمه ودفاعاته وإحباطاته ومشاعره ومجاهداته . والنظرية التي تقول ذلك تذهب إلى أن الأحلام إسقاطات لكل ديناميات الشخص الباطنة . ومن رأى أصحابها أن تفسير الأحلام مسألة قد استحالت صعبة بتأثير مقولات فرويد في ميكانيزمات الحلم أو الحيل التي يلجأ إليها ، والتي تخفى مضمونه وتموه على محتواه الباطن . وهذه الحيل التي نقصد إليها والتي سنتناولها من بعد هي التكثيف والابدال والإسقاط والتعويض والقلب والتصوير المسرحي ، فإذا كانت هذه العمليات تجرى تغييراتها على المضمون الباطن فتحيله شيئاً آخر يمكن أن يفلت من الرقيب ويخرج في شكله الظاهر وهو الحلم ، أفلا يكون من المنطقي أن لا نعتمد على حلم واحد لنغامر بتفسيره ، إلا إذا كنا نعرف من حياة الحالم ما يجعلنا نفهم ما يقصد إليه الحلم بالإحالة إلى ما نعرفه من حياته ؟ ولعل ذلك هو ما قصد إلى بيانه فرويد عندما توجه بتحليله لأحلامه هولأنه أدرك بحياته الخاصة ويعرف ما تعنيه رموزها أو ما خفى من أمرها بما استحدث فيها من تحريف وتشويه وقلب وإبدال .. إلخ .

وإذا كنا نعرف ديناميات شخصية الحالم قبل أن نفسر أحلامه فعلام إذن يكون تفسيرنا لهذه الأحلام ؟ ولهذا كان منطقياً أن نفترض أننا لا نعلم شيئاً عن الحالم من بواطن حياته وشخصيته ، وأن لا نغامر بأن نقول إننا سنكشف ذلك من تفسير حلم واحد ، أو أن من الممكن أن يكشف لنا الحلم الواحد ديناميات الشخصية ، وأن نعول على أن نتناول للأسباب السابقة عدة أحلام ، أو كما نعبّر عن ذلك « زملة أحلام » ، ونستقري جوها العام ، ونتبين رموزها من السياق ومن تردها داخل السياقات المختلفة ، ونكتشف الصراع الذي يشملها جميعاً والذي ينفرد به الحالم ؛ ومع ذلك فإنه كثيراً ما يكون الحلم الواحد مستكفياً بنفسه بحيث نستغنى بما يقوله . إذا كان يقول الكثير عن أن نطلب المزيد من أحلام الحالم ، وغالباً ما يكون هناك حلم يتوسط كل زملة الأحلام كواسطة العقد ، يلقي الضوء على سائر الأحلام ، وينبه إلى الصراع الذي يجمع بينها جميعاً بحيث يمكن أن نقول إن سائر الأحلام تكون تكراراً لهذا الحلم الوسطي . ولكن كيف نجتمع بين المجموعة الواحدة من الأحلام الزملة وسط طوفان أحلام الحالم ؟ الطريقة أننا نرى رأينا في كل حلم ؛ فإن رأينا الخط العام فيه يتمشى مع غيره ضمنناه

إليه حتى تجتمع لنا مجموعة مترابطة منها . والغالب أن زملة الأحلام بها صراع واحد رئيسي ، إلا أنها قد تجمع فيها أيضاً عدة صراعات رئيسية .

وعلينا أن نجرب التفسير الذي نغامر به للحلم على بقية أحلام الزملة فإن وافقها فالأغلب انه تفسير صحيح ، وإلا فعلينا أن نجرب تفسيراً آخر حتى نجد التفسير الذي يوافقها جميعاً ، وعندئذ فعلينا أن ندخل أجزاء ومكونات كل حلم في تركيب جديد كأننا نركب معاً أجزاء متناثرة من لعبة واحدة ، فنضع جزءاً من هذا الحلم مع جزء من حلم آخر ، إلى جوار جزء ثالث من حلم ثالث وهكذا ، إلى أن تعطينا الأجزاء التركيب الذي له المعنى . وإليك هذا المثل :

الحالة لفتاة طالبة جامعية عمرها عشرون سنة ، والصراع الأساسي عندها رغبتها في أن تكون لها حياتها المستقلة ، إما بأن تتخرج وتعمل أو بأن تتزوج ، وهي تفضل الزواج ، إلا أنها إن فعلت ذلك لا تدري النتيجة ، وهل ستنجح أو تفشل ، وستكلفها مغامرتها الأمان الذي تعيش فيه في كنف أسرته .

الحلم الرئيسي : حلمت أني تقدمت بطلب للعمل في الكويت مدرسة ، وكان على أن أترك أهلي ، ولقد سافرت وبدأت حياة جديدة ، وقد حدث أن تعرفت إلى أسرة مصرية هناك كان لهم ابن يريدون له زوجة ، وأعجبوا بى وخطبوني من نفسى ، وقد قبلت فقد كانت الأسرة كأسرتى ، إلا أنى ما زلت أعانى من جراء فراق أسرتى .

التفسير : الصراع الأساسي قد تم إسقاطه في الحلم بوضوح . والحالة تترك بيتها ، بل وتغادر مصر كلها ، ورغم أنها تجد بديلاً عن أسرته وتتزوج بسرعة ، فإن ذلك لم يعوضها عن أسرته ، والحالة واعية بمشاكلها ، وبالصراع الذى تعانيه . ولقد قالت هى نفسها فى محاولة تفسير الحلم أنها لم يحدث من قبل أن فارقت أسرته لأكثر من أسبوع .

الحلم الثانى : حلمت أنى واختى فى محطة سكة حديد ، وكان علينا أن نسافر إلى مكان ما ، وينبغى أن نأخذ القطار المتجه إليه ، ولكننا كنا نبحث عنه بلا جدوى ، وكنا نحجى هنا وهناك ، ونسأل عن قطارنا بينما القطارات كثيرة ، والدتي زحام ، والمحطة واسعة ، والضجيج عال .

التفسير : تريد الفتاة أن تترك بيتها ولكنها لا تدري إلى أين تتجه ، وقد عمى عليها القصد ، واحتارت ، والدنيا واسعة خارج بيتها . والخروج من البيت معناه الأمان مع أنها فى رفقة أختها . ويبدو أنها وأختها هذا قدرهما . ويبدو أنها تريد الزواج ، ونحن نقول بالعامية فاتها قطار الزواج لمن تتجاوز سن الزواج ، وهى تريد أن تلحق وأختها بهذا القطار .

الحلم الثالث : حلمت أنى عدت لأيام زمان ، أيام المدرسة الثانوية ، ولكن الغريب أن الموضوعات التى كنا ندرسها هى موضوعات الجامعة . وكنت أجتمع مع رفيقاتى كأيام زمان وبتناقش ونتواعد .

التفسير : هذا الحلم نكوصى يرجع بالحالة إلى أيام ثانوى عندما لم تكن بها حاجة أن تفاضل بين الزواج وبين الأمان النفسى والمادى التى تحسه الفتاة بالإقامة بين ذويها . وضرورة أن تختار تدخلها فى صراع ، والعودة إلى أيام ثانوى تخلصها من هذا الصراع ، ولو أنها من الناحية الدراسية تفضل الدراسة الجامعية ، ولكنها ياليت تكون من غير أن تكبر فى السن وتفكر فى الزواج وتقلق أنها لم تتزوج وتخاف من الزواج مع ذلك ، وتؤثر أن تظل مع أسرتها ، وتعانى من الصراع بين الاختيارين .

الحلم الرابع : حلمت أنه قد وقع لى حادث وكسرت ساقى فصنعوا لى جبيرة وكان علسى أن أأزم الفراش ، وكانوا يعنون بى ويحيطوننى بالرعاية . والغريب أنى ما كنت أشعر بألم الكسر ، وأنى كنت أستمرى البقاء فى الفراش .

التفسير : التداعى بالمرض يخلصها من حيرتها ومن الصراع الذى تعانى والقلق أنها لم تتزوج ، ثم الخوف من أنها لو تزوجت افتقدت أسرتها والأمان فى البيت . وهى تؤكد هذا العنصر - الرعاية والعناية اللتان يحيطان بها فى البيت .

الحلم الخامس : حلمت حلماً غريباً . كان هناك ابن خالتى الضابط ، وحاولت أن أكلمه ولكنه قال لى أنه يخاصمنى ، وسألته عن السبب فأشاح بوجهه ، ثم كان هناك صديق أخى ، وكان قد تحدث مع أسرتى بشأن خطبتي وترك أبى الأمر لى تماماً ، وقد أشار بيده إلى حيث ذهب ابن خالتى ، وأدار لى ظهره وسار فى طريقه ، وأصبحت وحدى ولم يكن هناك آخرون . وهرزت كتفى فلم أكن أفهم لماذا يقاطعوننى .

التفسير : تتضارب مشاعرها حيال الزواج ، وهى تريد ولا تريد ، وتحاول أن تستجلب لنفسها زوجاً ، ولكن ابن خالتها أولاً يخاصمها ثم يتابعه الآخر ، وتسأل لماذا تقلق ولكنها تهز كتفها ، وكأنها تقول لو أن المسألة جاءت من هذين لآمنى لكان أفضل ، فهى إذن تفضل ألا تتزوج لأن فى الزواج أن تخرج من بيتها إلى المجهول .

الحلم السادس : حلمت أنى والأسرة سافروا إلى الإسكندرية .

التفسير : هذا الحلم فيه الحل البسيط لأزمته فلا مانع عندها أن ترحل عن البيت بشرط أن تصحبها أسرتها .

الحلم السابع : حلمت أن أمى مرضت مرضاً مؤلماً وكانت تتوجع بشدة وماتت ، وحزنت حزناً هائلاً وكانت تجربة فظيعة .

التفسير: الحلم إسقاط للصراع بينها وبين أمها ، وهى لا تحبها لأنها تريد أن تتزوج وتفارقهم إلى حياتها الخاصة ، ودائماً تذكرها بالزواج وتعود إليه المرة بعد الأخرى ، والزواج عندها أهم من الدراسة ، وهى لذلك فى أعماقها لا تريد دوام الأم ، وموتها يخلصها من عذابها ، وبقدر بغضها للأم بقدر الألم الذى ينزله حلمها بالأم فى مرضها ، والألم وحجمه يعكسان حجم الصراع الذى تعانيه ، وموت الأم هو حل جزئى للموقف ، لأنها لو ماتت فستكون هى حرة ، وتستطيع أن تبقى بلا زواج وتلازم إختها وأباها .

الحلم الثامن : حلمت أنى فى أول السنة الدراسية بعد أن نجحت وانتقلت إلى السنة الأخيرة ، لكنى كنت تعيسة لأنى لم أعر على الكتب المطلوبة لدراسى ، ولم أفهم ما يقال فى المحاضرات . واستيقظت من نومي وأنا أستشعر كآبة وهزيمة لا أدرى كنهها .

التفسير: القلق الذى تعانيه هونفس القلق الذى يشكومنه كل طالب أو طالبة فى أول يوم من الدراسة ، ومعنى أنها فى السنة الأخيرة أن تخرجها قد اقترب وذلك يقلقها ، فالتخرج سيجبرها أن تترك البيت لتبحث عن عمل ، وتحمل مسئوليات الكسب وربما تتزوج . وعليها إذن أن تختار بين الوظائف المتاحة والأزواج الموعودين ، ولا مفر وقتها من حسم الاختيار ، ولا سبيل إلى التسوية والتأجيل إذا تخرجت فعلاً ، وإذن فهى تخشى المستقبل وتخاف أن تشب عن الطوق . لكن لماذا هذا الخوف ؟ أ تكون هذه الفتاة من النوع الجبان غير الناضج ، الذى يرهب الدخول فى تجارب جديدة ، وأن يتحمل المسؤولية ، وأن تكون لها أعباء النساء ، وتفضل أن ترتبط بعائلتها لأنهم يكفونها كل شئ و يؤمنون حياتها ؟ أو ربما كان موقفها هذا هو تكرار لمواقف مشابهة سابقة فيها الفراق وعذابه وإحباطاته . والحلم الأخير فى زملة الأحلام هذه يعطينا الحل :

الحلم التاسع : حلمت بالأمس أنى كنت وأختى أيام الطفولة ، وكنا نمثل تمثيلية دورى فيها أن أقوم بالغناء لدقائق . وكنت أحاول أن أشارك ورفضونى ولم يقبلوا أن يعطونى هذا الدور الغنائى إلا فى آخر لحظة ، وتعثرت بروفاتى ولم أكن أعرف كيف أحفظ . وكانت أختى هى كل شئ ، وهى الأولى . ولسبب لا أدرى ما هو كنت أدخل وأظهر أمام الناس فى غير وقتى وكانوا يسحبونى ويخرجوننى بينا أختى تغنى و يصفقون لها ، وأخيراً أدخلونى فغنيت سطورى القليلة ومثلت بيدى وملت مع الأغنية فصفقوا لى كثيراً وكنت مدهشة فقد نجحت .

التفسير: يلقي الحلم الضوء على ما يسمى التنافس بين الأشقاء والشقيقات . والحالة تننافس مع أختها على المركز الأول عند الأبوين ، إلا أن الأبوين يؤثران الأخت عليها فهى الأولى ، وهى كل شئ ، ودورها هى ثانوى ، وما كانوا سيعطونها دوراً إلا فى آخر لحظة وذلك أنه بينها وبين أختها فارق فى العمر الزمنى ، وما كان الأبوان سينجبانها إلا أنها لظروف خاصة

بها أنجباها ، وهى تحاول باستمرار أن تقول لها أنها موجودة بين الأسرة وتدخل فى غير وقتها . فيسحبانها للخارج ، وأخيراً كبرت ودخلت الجامعة وقارب أن يكون لها دور وإن كان صغيراً ، وهى كما توحى نهاية الحلم يبدو قد نضجت أخيراً وستقوم بدورها حتى لتنتزع من الجميع التصفيق لها ، وبذلك تكون قد حسمت مشكلتها فهى لم تعد بحاجة إلى أن تلتصق بأهلها وتستشق طريقها معتمدة على نفسها ، وتكون أيضاً قد حسمت الصراع بين الزواج والاستقلال لأنها فى هذه المرحلة على الأقل تفضل أن يكون لها دور على مسرح الحياة ، ولقد كانت تخشى أن تنفصل عن أهلها لأنها لا تأمن على نفسها بدونهم وهى غير مستعدة أن تضحي بالأمان لقاء الزواج ، أما وقد شعرت الآن بالأمان فإنها تتقبل مسؤولية التخرج وأنها قد صارت ناضجة .

ولنتحدث الآن عن مدى صدق هذا المنهج السابق ، فلقد رأينا أننا قد استطعنا أن نحصل عن طريق زملة الأحلام للشخص على تشخيص للصراعات التى يعانىها وديناميات شخصيته بمساعدة التفسيرات التى يقدمها هو نفسه لهذه الأحلام ، ولكننا فى الحقيقة لا ندري مدى صحة ما تذهب إليه تفسيراتنا ، وربما كان ما تطوع به الحالم بإلقاء الضوء عليه ليس إلا شطحات من عنده ، وربما هو قد يذهب إلى ما يذهب إليه لغرض فى نفسه ، وقد يكون ما نذهب إليه أيضاً هو مذهب خاطئ ، إلا أننا بالقطع نستطيع التحقق من صحة تفسيراتنا بما تعارفنا عليه من وسائل التحقيق من صحة أى رأى شخصى ، فأولاً لو اتفق اثنان أو أكثر على تفسير لظاهرة فإن اتفاهما قد يغرى على التأمين على صحة ما ذهبا إليه ، وطبقاً لهذا المنهج (منهج الاتفاق بين آحاد الناس) فإن الفحص النهائى على صحة التفسير ليس هو مطابقته للحقيقة ولكنه أن هذا الرأى هو رأى أناس خبراء أو أنه رأى الثقات ، وثقات الناس يتحققون من صحة آرائهم بأن يستطيعوا هذه الآراء للبحث مع زملائهم فإن وافقوهم فهو رأى صحيح . وثقات الناس يجتمعون على الرأى الواحد بأن يبحثوا أمره معاً ويتداولوا الأفكار حوله ليحصوه ويصلوا بشأنه إلى قرار . والناس الثقات قد يصل آحادهم إلى نفس الرأى كل على حدة ثم يقارنوا ما توصلوا إليه ليتبينوا اتفاقهم ، وهذه الطريقة الأخيرة هى أفضل طرق الاتفاق .

وثانياً فإن الرأى الذى يذهب إليه أحد الناس إذا كان يصلح للتطبيق على أكبر عدد من الحالات فهو رأى يغلب فيه الصواب ، وكلما زاد عدد الظواهر التى يمكن تفسيرها بالنظرية فإن الاحتمال يقوى بأن النظرية صحيحة ، فبذلك إذا كانت معانى زملة الأحلام ، منفصلة ، تتوافق ويمكن أن تندرج بسبب هذا التوافق تحت افتراض واحد يجمع بينها جميعاً بحيث لا يكون هناك تعارض ما فى التفسيرات المختلفة فإن الغالب أن تفسيراتها صحيحة . وهذا المبدأ هو مبدأ التوافق الداخلى ، واختبار توافق البراطن أو الدخائل يجد أوسع تطبيق له فى استبيانات الشخصية التى صممت على أساسه .

وثالثاً فإنه إذا اتفقت نتيجة اختبار مع نتيجة اختبار آخر أو مع نتائج أكثر من اختبار فالغالب أن نتيجة الاختبار الأول صحيحة . **ومبدأ التوافق الخارجى** هذا لوطبقناه على التفسيرات المختلفة من جهة والواحدة من جهة أخرى لزملة الأحلام ، فإن مضاهاة التفسيرات بتفسيرات أخرى نحصل عليها من معطيات اختبارات تشخيصية مماثلة ، كاختبار تفهم الموضوع TAT ، واختبار رورشاخ ، والتداعى الحرازاء الكلمات ، واستبيانات الشخصية ، وملاحظة الحلم فى مواقف محكمة أو مواقف حرة ، واللقاءات معه ، وسلوكه المعبر ، والمعلومات التى نجتمعها عنه ، يجعلنا نميل بالقطع إلى الحكم على التفسيرات التى نذهب إليها للأحلام والمتفقة مع نتائج الاختبارات السابقة بأنها صحيحة .

ورابعاً فإذا صدقت الأحداث المستقبلية ما نذهب إليه التفسيرات على أساس النظرية فإن ذلك لدليل على صدقها . وهذا المبدأ هو مبدأ الإنباء فى النظرية .

وخامساً فإنه إذا كان الإنباء هو التنبؤ بالمستقبل فإن هناك ما يجعلنا نستقرئ الحاضر لنتنبأ بما كان عليه الماضى ، والإنباء بالمستقبل هو prediction والتنبؤ بالماضى postdiction ، وهو مبدأ قال به أول مرة توماس هكسلى ووصفه بأنه « منهج صديق Zadig » عن شخصية فولتير فى إحدى رواياته « صديق » ، وصديق هذا نستطيع أن نقول بحق أنه الأصل لشخصية شرلوك هولمز ، وصديق يستطيع أن يستخلص أشياء من الحاضر يفهم بها الماضى ويستعيده فى ذهنه ، وهذه الطريقة التنبؤية التى يعود الإنباء فيها القهقري للماضى retrospective prophecy يسميها أولبورت عالم النفس الأشهر منهج التنبؤ بالماضى ، ولهذا المنهج ميزة على منهج الإنباء بالمستقبل وذلك أن الباحث يستطيع به أن يتحقق من شيء حدث فعلاً فى الماضى وذلك أيسر وأوقع من التحقق من حدوث شيء قد يقع فى المستقبل .

وطرق التحقق من صحة النظرية أو الرأى أو التفسير السابقة الخمس تقوم جميعاً على قاسم مشترك فيما بينها ، وهى أنها جميعاً تشترط الاتفاق ، وهو اتفاق نستطيع أن نجمله على حسب ترتيبها السابق بأنه أولاً اتفاق جماعى ، وثانياً اتفاق باطن ، وثالثاً اتفاق ظاهر ، ورابعاً اتفاق زمانه المستقبل ، وخامساً اتفاق زمانه الماضى . فأما الاتفاق الجماعى فلو أننا استقدمنا عدداً من خريجي أقسام علم النفس بكليات الآداب وأعطيناهم زملة أحلام وطلبنا منهم إعطاء تفسيرات لها فإن تفسيراتهم لتتشابه ويندر بها الاختلاف ، فعن القدر الكافى من العلم بديناميات الشخصية وسيكولوجية تحليل الأحلام فإن المتوقع أن تكون التفسيرات على قدر من التماثل مهما تعدد المفسرون ، وذلك شىء يقوى صحة ما نذهب إليه من أنه حيث يكون هناك اتفاق جماعى حول تفسير الأحلام فإن ذلك لدليل على صحة الأخذ بهذا المنهج — منهج الاتفاق الجماعى — كمييار لقياس التحليل . وأما التوافق الباطن فهو ما يجمع زملة الأحلام للشخص

الواحد من فكرة تتكرر فيها جميعاً بطريقة أو بأخرى وذلك دليل على أن كل شخص وإن كانت له صراعاته التي تظهرها أحلامه إلا أنه هناك دائماً صراع أساسى يجمع بينها جميعاً كالخيط الذى يصل بعضها ببعض . وحيث تتكرر الفكرة فإن الشخص يجرب معها فى كل حلم حلاً جديداً لعله عن طريق المحاولة والخطأ أن يصل فيها إلى حل يرضيه وينسجم معها . وهذا الاتفاق أو التوافق بين زملة الأحلام هو ما نصفه بأنه توافق باطنى أى يعمل عمله من داخلها فهو سمة باطنة فيها ، والمثل على ذلك زملة الأحلام التى للفتاة التى تعاني من الصراع بين النضج وما يتبعه من تحمل للمسئولية والرضا بأن تتزوج ، وبين أن تستمر فى كنف أسرتها ترعاها الأسرة بدون مسئوليات عليها ، فإن كانت الفتاة تحلم كل مرة حلماً مختلفاً فإن باطن هذه الأحلام يقوم على الفكرة الرئيسية التى توحد بينها . ويدعم هذا الاتجاه فى تفسير الأحلام أن نظريات الشخصية تقول بهذا أيضاً فمن المفروض أن كل شخص تتنوع سلوكياته وتتباين تصرفاته إلا أنها جميعاً تستقى من مصدر واحد ، ولا بد أن يكون هناك ما يجمع بينها .

وهذه الزملة من الأحلام نقدمها كمثال لما نقول :

الحالة : طالبة فى السنة الثانية الجامعية وعمرها عشرون سنة ، مخطوبة وخطيبها متعاقد للعمل فى إحدى البلاد العربية وله سنتان غائب عنها ، وهى ضجرة من وضعها لأنها مخطوبة وليست مخطوبة ، فليس هناك ما يؤشر إلى قرب زواجها ، ولا هى تلتقى بخطيبها كالبنات فيفازنها ويرضى حاجاتها العاطفية والجنسية ، ولا هى حرة تتصرف مع زملائها بوصفها غير مرتبطة فتستمتع إلى مغازلاتهم وتتجاوز عن ملاطفاتهم وربما تقع فى الحب وتعيش هذه التجربة الشرية مثل رفيقاتها ، وربما يتقدم أحد لخطبتها فتتزوج بسرعة . وهى تعاني هذا الصراع وتحلم أحلامها من حوله .

الحلم الرئيسى : دخلت مطعماً وكنت وحدى أبحث عن طاولة ولاحظت أنها جميعاً مشغولة . وكان على كل طاولة عريس وعروسة . ولم أجد إلا طاولة منعزلة رضيت بها إلا أنى انتظرت أن يخدمنى أحد ولكن عبثاً ، وأخيراً نفذ صبرى فخرجت ، وكان على أن أنزل سلماً حلزونياً لأتوجه إلى موعد ، فقد تقدمت بطلب لأعمل ، وكنت مرشحة لهذه الوظيفة ، وبدأت أنزل إلا أن الهواء كان يطير فستأنى فيتعرى فخذأى ، وجهدت أن أسترفسنى إلا أن محاولتى ذهبت أدراج الرياح فأسرعت أنزل وقد تملكنى التعب .

التفسير : يشرح الحلم الحالة ، ويقول إن البنت قد عيل صبرها ولم يعد فى قوسها من منزع ، ولقد قررت أن تتصرف وتولى أمرها بنفسها . ويعكس حيرتها وتعبها وضعها النفسى المجهد ، وما يكلفها كتبها لعواطفها ونوازعها الجنسية .

الحلم الثاني : حلمت أن خطيبى قد عاد ، وقد أحضر معه سيارة جميلة أخذنى بها ، وكنت غير مصدقة لنفسى ، وظللت أقول هل أنا أحلم ، واستيقظت لأتبين الحنية أملئ أنى كنت أحلم فعلاً .

التفسير : يصور الحلم ما تراه من حل أمثل لمشكلتها ، وهو أن يعود خطيبها فلا تكون هناك صراعات .

الحلم الثالث : حلمت أنى مع خطيبى ، ولكنى لاحظت أنه لا يضع دبلة الخطوبة ، فسألته ، فقال لى إنه لم يعد يلبسها ، وقلت له غاضبة وهل تريد أن تتحرر من الخطبة .

التفسير : الحالة تقلب المسألة وتجعل خطيبها هو الذى يخلع الدبلة ، وتسقط ما تنويه عليه .

الحلم الرابع : حلمت أن خطيبى مات ، وكانت جثته فى حقيبة سفر فى غرفة نومى ، وأصابنى الفزع لست اكتشفت ذلك . وجاء الحانوتى وأخذه كما هو فى الحقيبة ، ووضع على مسرح ، وكانت الأنوار باهرة ، وهناك زفاف ، وكانت العروس ترتدى فستاناً أخضر ، وهو اللون الذى أحبه فى فساتين الزفاف . وكنت أبكى ، وفجأة خرج خطيبى من الحقيبة وضحك كثيراً لدهشتى ، وكان يقول كنت أمثل عليك ، كنت أهزل معك ، وبالمناسبة أنا كثيراً ما أحلم بأن خطيبى قد مات .

التفسير : إن أى فتاة فى مثل ظروفها لابد أن ترى الحل لمشكلتها المعلقة بأن تفسخ الخطبة ، وهو ما يعنى أن خطيبها مات ، أى أنه مات بالنسبة لها ، وهى تعلق على ذلك بأنها كثيراً ما تراه فى الحلم وقد مات . وربما يعنى كونه فى حقيبة سفر أنها تذكر سبب فسخ الخطبة أنه إنسان دائماً غائب فى سفر ، فسفره هو سبب موته بالنسبة لها . وأما الزفاف على المسرح فهو زفافها هـى ، لأننا نعرف أنها تحب لون فستان الزفاف أن يكون أخضر ، وعندما تتحرر من خطيبها تستطيع أن تتزوج بآخر . وهذا الحل أن يموت خطيبها على الحقيقة مرفوض منها . إن موته المطلوب هو موته بالنسبة لها ، يعنى فسخ الخطبة ، أما أن يموت على الحقيقة فهى تقول إنه تمثيل .

الحلم الخامس : حلمت أنى كنت أجلس مع شقيق خطيبى نتحدث عنه وعن غيابها الذى طال ، ثم فجأة وجدته هو نفسه خطيبى وضحكنا

الحلم السادس : كنت مع ابن خالتى نسير فى شارع طويل ، وجاءت سيارة أجرة فأشرنا إليها ، وأخذتنا إلى جهة لا أعرفها .

الحلم السابع : حلمت أنى وأخى نسير فى حديقة ، واكتشفت أن ابن الجيران جالس غير بعيد ، وكان طالباً فى السنة النهائية بكلية الطب ، وكانت معه فتاة ، وتقدمنا منه وسلمنا عليه ، وكان الارتباك عليه واضحاً ، فقلت له هل هى قريبتك ؟ قال نعم ، ولكنى أذكر أنى رأيت هذه الفتاة فى الجامعة ، وكان هناك لفظ كثير حول سلوكها ، والولد كان عندى محترماً .

التفسير: الأحلام الثلاثة تشير إلى رغبة الفتاة أن تتعرف إلى الجنس الآخر، وأن تقع في الحب، ولكنها لا تريد أن تكون سيئة السلوك وأن يكثر اللفظ حول تصرفاتها. وهي ترى نفسها مع شقيق خطيبها الذي يحل محله، ومع ابن خالتها، ومع ابن الجيران، وكلهم شخصيات محترمة يمكن أن يكونوا بدائل للخطيب الغائب، وهي تريد علاقة حب محترمة وليس علاقة جنسية. وربما يعنى الحلم الأخير أنها تريد أن تبرز رغبتها في الوقوع في الحب، وإن يكن علاقة يدور حولها اللفظ، بأن تنسب لابن الجيران «المحترم» أنه يحب فتاة غير محترمة.

وأما الاتفاق الظاهر الذى يكون بين النتائج التى نتوصل إليها عن طريق الأحلام والنتائج الأخرى التى قد نبلغها بالطرق السيكولوجية الأخرى لدراسة الشخصية، فإن الدراسات الحديثة، وخاصة في مجال اللقاءات الشخصية، تؤكد، وما نتحصل عليه من معلومات عن الحالم وبيئته وظروفه، وما نسأل عنه من المحيطين به، ومستدعات الحالم نفسه حول حلمه، وذكرياته، كلها تتفق مع تفسيرات الأحلام التى تتماشى مع أحداثها.

والاتفاق الذى زمانه المستقبل نعى به أن نختبر صدق التفسير بما يصدق منه مستقبلاً، ونحن نعرف أن الناس جميعاً كانت تنظر إلى الأحلام على أنها تبشر بحدث يتحصل مستقبلاً، أو تنذره، وكانوا يسمونها الرؤيا الصادقة.

وتفسير أحلام صاحبى يوسف، وفرعون يوسف، كلها صدقت. وهذا الصدق المستقبلى دليل على صحة التفسير الذى يذهب إليه المفسر، والأنباء prediction إذن يمكن أن يكون طريقة من طرق التحقق من صدق التفسير، ولقد جربه العلماء، وصدق في الغالبية العظمى من التفسيرات، فإذا كانت الأحلام السابقة للفتاة المخطوبة لخطيب مسافر وطال سفره على ما هي عليه، أفلا نتنبأ منها أن هذه الخطبة لا محالة مفسوخة؟ فإذا صدق من بعد أن الخطبة فسخت فعلاً فإن هذه النتيجة قد يمكن أن نستخلصها من مقدماتها السليمة.

وفي زملة أحلام البنت التى تعاني من مشكلة الاختيار بين التخرج والحرية والمسئولية، وبين أن تتخلف دراسياً لتظل مع أهلها وترفض لهذا السبب أن تتزوج، لأن الزواج يعنى أن مسئوليتها صارت إلى نفسها— رأينا في آخر حلم لها أنها نجحت في أن تفعل ما لم تكن تتوقعه من نفسها، وما أثار إعجاب المحيطين بها، وتنبأنا بأنها ستنجح فعلاً بعد أن استبصرت حالتها من خلال التفسيرات المقدمة لأحلامها، وقد حدث ذلك فعلاً مما أجريناه من تحقيقات حولها من بعد.

وبالمثل في التنبؤ بالماضى postdiction فقد أمكن أن نعرف من الأحلام أحداثاً هامة من الماضى أمكن التحرى عنها ووجدت صحيحة، والحالم نفسه قد لا يؤكد لها لسبب في

نفسه ، ولكن اللقاءات التي تتم مع أهله ومعارفه والكبار في السن من المحيطين به ، قد تعرف من خلالها على معلومات كانت متفقة مع التفسيرات الصحيحة للأحلام ، والتي يذهب إليها خبراءها من محللين ومفسرين .

وإذن فإن نعتبر الأحلام معطيات سيكولوجية نعول عليها لدراسة الشخصية مسألة سليمة ، ووجهة نظرنا في ذلك أن الأحلام مصدر معلومات هائل عن الشخصية وأنها وسيلة إسقاطية ، ربما كانت أثيرى وأصدق الوسائل الإسقاطية إطلاقاً . والأحلام من وجهة نظرنا محاولات من الحلم لحل صراعاته الحالية . ونعتمد في منهجنا في تفسير الأحلام على الأخذ بمجموعة منها ، وليس التعويل على حلم واحد ، فأحلام المجموعة الواحدة تفسر بعضها البعض ، وتلقى الأضواء على معاني الرموز في بعضها البعض . وما نذهب إليه هو نظرية علمية يمكن تطبيق طرق التحقق من صدقها علمياً عليها ، ولقد أجبنا هذه الطرق في خمس هي : الاتفاق الجماعي ، والاتفاق الباطن ، والاتفاق الظاهر ، والإنباء . ، والتنبيؤ ، على اعتبار أن أساسها المشترك جميعاً هو الاتفاق ، وكانت النتائج عند التطبيق إيجابية ، وهو ما يؤكد صحة ما أخذنا به أنفسنا كمنهج لتفسير الأحلام . وطريقتنا وإن بدت متباينة عن طريقة فرويد في تفسير الأحلام التي تقو على التداعي الحر ، إلا أنها مع ذلك تدور في إطار من الرؤية الفرويدية العامة .

وسنحاول أن نطرح طريقة فرويد ونقارن بينها وبين الطريقة السابقة .



« تفسير الأحلام بالتداعى الحر »

كان المنهج الشعبى فى تفسير الأحلام هو المنهج السائد قبل فرويد ، فمنهج فرويد هو أول منهج علمى . وقبل فرويد كان الناس يعتمدون فى أول الأمر على طريقة التفسير الرمضى للأحلام فكل شىء يعنى شيئاً ، فمثلاً فى حلم فرعون السبع بقرات العجاف تعنى السبع سنين عجاف ، والسبع بقرات السماء تعنى سبع سنوات من الخير ، وأن تأكل البقرات العجاف أخواتها السماء تعنى أن يأتى القحط عقب الشبع ، وكما نلاحظ فإن هذا المنهج يعتمد على ثقافة المفسر وسعة اطلاعه وحذقه ، وقد يتراءى له أن الرمز له معنى معين قد لا يراه مفسر حازق آخر . مثله ، ومن ثم فالتفسير كان ذاتياً ، وهذا ما حدا بابن سبىر أن يضع شروطاً خاصة لا بد أن تتوافر فى المفسر بهذه الطريقة .

وأخذ الناس من بعد بمنهج آخر فى التفسير ، يعتمد على الرجوع إلى كتاب فى التفسير أو ما يشبهه القاموس ، فإذا رأى الواحد منهم أنه على سفر ، يفتح كتاب التفسير على بند السفر ، ويقرأ ما يعنيه الرمز ، ثم يفك شفرة الحلم بأن يترجم رموزه وفق ما يقوله الكتاب . والطريقة لذلك تسمى طريقة التفسير بفتح الشفرة أو تسمى منهج الشفرة .

وجاء فرويد ، وكان قد تتلمذ على أستاذ نابه هو بروير ، وكان بروير يعالج المرضى بالعصاب ، ولاحظ أنه وهويتحدث مع المريض ويتناول أعراضه ، فإن المريض يستطرد منها إلى أفكار له حوها ، ومن ضمن هذه الأفكار ما يحلم به المريض ، وتعلم بروير أن يتناول كل

فكرة عند المريض ، و يتبعها في تفكيره بمناقشتها معه جزءاً جزءاً ، إلى أن يصل إلى جذورها التي هي مصدر الخطأ في الفكرة ، فإذا استبصرها المريض الذي يمثل الفكرة يزول عنه .

وأخذ فرويد بمنهج بروير ، واعتبر الحلم ظاهرة نفسية ، وعرض من أعراض الاضطراب العصائى ، ومثلما كان يناقش المريض حول أفكاره فكان أيضاً يناقشه في أحلامه . وتعلم أن يعد المريض قبل هذه المناقشة إعداداً نفسياً ، بأن ينبهه إلى طريقته وما يهدف إليه منها ، وهو أن يزيد إدراك المريض لحالته ، و يقتضى منه ذلك أن يقول أثناء جلسة العلاج كل ما يعنيه لذهنه من خواطر وذكريات ، مهما كانت ، دون أن يحاول أن يخفى شيئاً . ولاحظ فرويد أن ملكة النقد تكون عند المرضى قوية . كلما تواردت إلى أذهانهم خواطر « ممنوعة » أو « خطيرة » ، وكان عليه أن ينسب المريض قبل العلاج أن يحاول أن يلغى ملكة النقد هذه ، أو يعطلها أثناء توارده خواطره . وتوارد الخواطر هذا يسميه فرويد ملاحظة ذاتية ، حيث تفكير الشخص يكون متوجهاً لما يرد على ذهنه ، وهو ضرب من التفكير ولكنه يختلف عن التفكير ، أن الأفكار هنا تأتي مستحرة من أية قيود ، وبدون قمع أو كبت ، في حين أنها في التفكير تغربلها ملكة النقد ، فتستبعد بعضها أو توجر بعضها أو تقوم بتحريف بعضها . والمريض في الملاحظة الذاتية إذ يأخذ بمنهج التداعى الحريكى يكون حياً مع أفكاره ، فلا يبحر لبعضها ولا يعارض بعضها ، وهذا هو الشرط الأساسى لاتمام العلاج . والأحلام ضرب من الأفكار ، وإنما هى أفكار مصورة . والشخص عندما ينأى يسترخى فتكون هذه الأحلام التى تنبثق أفكاراً لا إرادية . والمريض تحت العلاج بطريقة التداعى الحريكى أيضاً ، بحيث تتوارد مستدعياته ، إلا أنها لا تتوارد لا إرادياً كما فى الأحلام ولكن إرادياً ، ويفيده جداً ما يوفره له الاسترخاء من طاقة ، فيوجهها لعملية ابتعاث الأفكار الإرادية .

وقد يسهل التداعى الحريكى عند بعض الناس ، لأنه من اليسير عليهم أن يفتعلوا الحياضية مع أفكارهم إذا طلبنا منهم ذلك ، إلا أن البعض يشق عليهم ذلك لاعتيادهم ممارسة النقد على أنفسهم وتمحيص أفكارهم ، والنتيجة أن الأفكار اللا إرادية فى الحلم يقاومونها فتقتل أحلامهم ، كما أن الأفكار الإرادية فى التداعى الحريكى فىهم مقاومة عنيفة تحول دون ابتعاثها . وكان فرويد من الناس الذين يسهل عليهم ابتعاث الأفكار بالتداعى الحريكى ، فطبق المنهج على نفسه ، وأورد الكثير من الأحلام فى كتابه تفسير الأحلام ، ناقش فيها خواطر الحلم ، وأحداثه وذكرياته عن كل كلمة أو إشارة وردت به .

وتقوم طريقة فرويد فى الاسترخاء على توفير جلسة مريحة للمريض بحيث يستلقى على أريكة ، ثم يبدأ المريض يسرد خواطره بما فيها أحلامه . وعند تناول الأحلام يكون تناولها جزءاً جزءاً ، والحالم لا يرد على ذهنه أية خواطر لو حاول أن يعلق على الحلم ككل ، فإذا قسمناه فإنه

يستطيع أن يتحدث عن كل جزء بسيل من المستدعيات ، بحيث تمسك الفكرة بتلابيب الفكرة ، وتنهال الأفكار التي كانت مخبوءة ومجهولة منه عن هذا الجرم أو ذاك .

وإذن فوظيفة المحتوى الظاهر للحلم عند فرويد هو أن هذا الظاهر بمثابة العلامات على الطريقة المؤدية للمحتوى الباطن . والمحلل يقف من الحلم وهو يستدعى خواطره موقفاً حيادياً ومشاركاً ، فهو حيادى بمعنى أن يستبقى خلف عملية التذكر أو عملية التداعى ، حتى أنه ليتخذ مجلسه خلف الحلم وهو مستلق فى استرخاء على الأريكة . ويكون مجلسه الخلفى ، مع الإضاءة الخلفية ، بحيث لا يشغل الحلم بأياً من عمليات ملاحظة ذاته واستدعاء خواطره . ويسجل المحلل ما يراه مهماً ، وقد يستوقف الحلم ليستريده توضيحاً لنقطة ، أو يوجه عملية التداعى . وقد ما يكون الحلم وقد استغرقته خواطره ، بقدر ما يكون استغراق المحلل تفكيراً فى هذه الخواطر ، وهذا هو ما نعنيه بالمشاركة من طرف المحلل . وتقتضى هذه المشاركة أن يكون متقبلاً للحلم ولخواطره ، فلا يستثقل دمه مثلاً ، أو لا يكون فى مزاج بحيث يتجاوب سلبياً معه .

ويحذر المحلل أن يفرض نظرياته مقدماً على ما يسمعه ، ويفصم مستدعيات الحلم فى قوالب نظرياته ، فتتوه منه الحقيقة ويجانبه التفسير الصحيح والتشخيص الصادق . وليس هناك حلم سخيف ، وحلم مهم ، ورؤيا صادقة ، فكل الأحلام سواء ، وكلها منبئة ، بمعنى أنها تفصح عن شىء وتكشف مستوراً . والحلم هو عمل الحلم ، وإبداعه الذى يتوفر عليه بكل مكوناته الثقافية والذهنية والنفسية والحياتية . والمحلل إذ يستمع إلى الحلم ، ثم ينصت لمستدعيات الحلم ، إنما يستشرف العالم الباطنى للحلم ، ويستمع إليه فى حوار مع نفسه ، ويشاهده على الطبيعة وعفويّاً يتعامل مع أجزاء الحلم ، فيكتشف اتجاهاته ودفاعاته واضطراباته . وأسلوب الحلم فى الحلم هو أسلوبه نفسه فى الحياة . والحلم مفتاح شخصية الحلم . وسؤال الحلم عما يعنيه الحلم قد يكون مباشرة ، وقد نستقصى فيه كل جرم ، وقد نتحرى عن نشاطاته فى اليوم السابق على الحلم ، والأمر متروك لكل محلل على حدة ، ففى تفسير الأحلام طبقاً لمنهج التداعى الحر يكون لكل شيخ طريقته كما يقول المثل . وقد يحدث أن لا يستجيب الحلم للتداعى ، ولا يتحدث بشىء ويقف موقفاً سلبياً ، وقد يفيد فى هذه الحالة الكلام بما يعرفه من حياة الحلم ، وما قد ينعكس من هذه المعرفة على الحلم من تفسيرات . وقد يدرك المحلل تفسير الحلم دفعة واحدة ولكنه لا يعلنه للحالم . وقد لا يفيد الحالم ما نعرفه عن الحلم ، وقد نترى فى التفسير ، وقد نؤثر أن نتأكد أنه مستعد لتلقى ما نقول . وتحتوى أحلام المرضى بالقلق على معلومات لا يفيدهم أن يعرفوها . وبعض تفاصيل الأحلام تقودنا مباشرة إلى المعنى المخبوء ، وبعضها يحتاج إلى جهد كبير لتفسيره ، وبعضها الغاية منه التويه على الحالم وصرف انتباهه تماماً عن دوافعه . وقد يضطر المحلل أن يستعيد الحالم أجزاء من الحلم ، أو يستعيد الحلم برمته ، وقد ينتقى من الحلم

شذرات يركز عليها ، وهو إذ يسأل عن شيء يبدأ من المعروف وينتهي إلى المجهول ، أو من المألوف ويتوقف عند الشاذ . والتفسير الذى هو الغاية والهدف من كل ما سبق ينبغى أن يكون بلغة مفهومة من الحالم ، تناسب ثقافته ، وتلائم ذكائه وقدرته على الاستيعاب .

وطريقة التداعى الحر فى تفسير الأحلام برغم أن فرويد طرحها فى كتابه سنة ١٩٠٠ إلا أنه لم يحدث أن جربت «معملياً» ، ولكن تطبيقاتها الإكلينيكية كانت إيجابية فى نطاق التشخيص المرضى . والتداعى الحر فى تفسير الأحلام يقصر عن الوفاء بأهدافه فى مجال تشخيص الشخصية . وبغاية الكشف عن دينامياتها ، فنحن مع غير المرضى نتعجل المعلومات ، ومنهج التداعى يتطلب وقتاً ويستلزم الانتظار إلى أن يحلم الحالم مجموعة من الأحلام ، ويتطلب تجميع المستدعات وكتابتها وفحصها والمقارنة بينها ، وذلك يستغرق زمناً نحن لا نستطيع إهداره ، ولدينا مناهج أخرى أسرع وأوفر مثل اختبار رورشاخ لقياس الشخصية المسمى «اختبار بقع الحبر ink- blot test» . وليس الناس سواء فما يتعلق بالقدرة على استدعاء الخواطر والأفكار ومعايشة المشاعر ، وبعضهم قد يقدم مادة غنية جداً ويكون ثراً ويكون ثراً فى الكلام ، وبعضهم قد لا تكون لديه موهبة الكلام ويكون شحيحاً فيما يقول ، قاصراً فى تعبيراته ، وبعضهم قد تحول المقاومة دون أن يستطرد فى السرد ، وأيضاً يتميز المحللون فبعضهم موهوب ، وله البصيرة الحادة ، ويمهر فى استدراج الحالم واستقراء المستدعات ، ويتقن المناورة ، فإذا واجهته المقاومة فقد يبدأ من جديد ، أو يصوغ السؤال بطريقة مختلفة ، وبعضهم ليست لديه هذه الدراية أو البراعة أو الموهبة ، ومن ثم فقد تكون طريقة تفسير الأحلام بتحليلها أيسر فى التطبيق من طريقة تفسير الأحلام بالتداعى الحر ، مع الأخذ فى الاعتبار أن منهج فرويد يتوجه من المحتوى الظاهر للحلم إلى محتواه الباطن ، فى حين أن طريقة تحليل الأحلام تقوم على التعامل مع المحتوى الظاهر ، وإن كان ذلك يتم فى إطار من المقولات الفرويدية كما سبق أن نوهنا إلى ذلك (H.: The Dream Specimen of Psychoanalysis) (Erikson,



« الإسقاط في تفسير الأحلام »

الإسقاط هو أن ننسب أفكاراً أو مشاعر لنا إلى غيرنا ، ومن الأمور المألوفة أن يسارع الناس إلى تفسير أحلام غيرهم بمجرد سماعها مع أنهم ربما لا يعرفون شيئاً البتة عن ذلك ، أو قد يعرفون النزر اليسير الذي لا يؤهلهم لأن يدلوا برأيهم فيما يسمعون . وربما كان مرد هذه العادة أننا جميعاً نخبر الأحلام وأنها قد تتشابه في محتواها ، وأن منها مجموعة نمطية قد تغرينا أن نضع تفسيرات متشابهة للرموز الواحدة ، أو ربما كانت عملية التفسير سهلة بالنسبة لأنها عملية إسقاطية يخرج فيها المفسر ما يشعر هو به أو يفكر فيه حيال محتوى الحلم ويعرضه كتفسير . والواقع أن الإسقاط هو ما نخذره دائماً عند التعرض لتفسير الأحلام ، ولا يمارس المحلل تفسير الأحلام إلا إذا تدرب على تجنب الإسقاط بحيث لا ينسب ما عنده إلى مكونات الحلم ويعطيها تأويلات هي إسقاطاته عليها . ولعله لهذا السبب قرن فرويد وتلاميذه تفسير الأحلام بالتداعي الحر الذي يقوم به الحالم نفسه وشرطوا أن يشارك الحالم في تفسير أحلامه . والمحلل لا يسارع إلى إلقاء التفسير في وجه الحالم ، ولكنه يستدرجه إلى هذا التفسير ، بحيث يصنعه الحالم نفسه ، ويقول به في لحظات الاستنارة والاستبصار بمعاني الرموز في الحلم وإحالاتها على حياته في الحاضر والماضي .

والمعول عليه في تفسير الأحلام بتحليلها بدون التداعي الحر أن المحلل لا بد أن يعرف بعض المعلومات عن الحالم ، ولا بد أن يلتقي الحالم ويجلس إليه ويعاينه بنفسه ويسمع منه . والحلم كما قلنا هو إبداع الحالم ولا يتفصل عنه ، وهو تفكيره مطروحاً إلى الخارج ، وهناك دائماً عملية إحالة بين الحلم والحالم . وقد يذآب بعض الناس على أن يرسلوا أحلامهم في خطابات ليفسرها لهم

آخرون ، أو قد يحملها إليهم من يطلب منهم تفسيرها ، وهو ما نسميه تفسير الأحلام الكاذب pseudo- oneiromancy . وتثبتت البحوث على الأحلام أن دراسة تاريخ حياة المفسر تبين أن ما يقدمه من تفسيرات ترتبط بوجهة نظره وثقافته وإطاراته المرجعية واتجاهاته واهتماماته . ويستدخل المفسر عواطفه وما يحب وما يكره وخبراته وأفكاره ، ولذلك فإن الأحلام التى يكون مضمونها المشاعر والعواطف قد يصيب المفسر فى تفسيراتها المتكهنه بالحالة النفسية السائدة فيها .

وهذه الأحلام العشرة أعطيت لخمسة وعشرين مفسراً فجاءت تفسيراتهم لها كما سنبين من بعد :

■ **الحلم الأول :** كانت الحاملة تتحدث إلى شخص عندما أخذ هذا الشخص يتضاءل ويتضاءل إلى أن تحول إلى حشرة ثم طار .

■ **الحلم الثانى :** كانت السماء ممتلئة بالطائرات التى تسقط باراشوتات . وأدرك الحالم أن أحد الباراشوتات معلق وبه طفل ، وأخذت المدفعية الأرضية تصوب ناحيته ، والحالم قلق على مصير الطفل .

■ **الحلم الثالث :** كانت هناك دقات على الباب ، وفتحت الحاملة فوجدت رجلاً لم تتبينه ، ولكنها متأكدة أنها تعرفه .

■ **الحلم الرابع :** كلب صغير وكلب كبير عثرا على بيضة فرخة ، وأخذ الكلب الصغير يساعد الكلب الكبير على رفعها عن الأرض ، ولكنها تقع من فم الكلب الكبير على الأرض وتنكسر .

■ **الحلم الخامس :** عندما عاد الحالم ليلاً إلى حجرتة وجد إلى جوار سريره سريراً كبيراً قد نصب ، ينام فيه رجل وزوجته لا يعرفهما .

■ **الحلم السادس :** يذهب الحالم إلى البقال لكنه يجد مكانه الشركة التى يعمل بها ، فيعود إلى البيت ويجد مكانه مكتب البريد .

■ **الحلم السابع :** كان على الأسرة أن تخرج للنزهة ، ويبحث الحالم عن أمه فلا يجدها ويتوجه بسؤاله إلى الأب والإخوة والأخوات فلا يعطيه أحد جواباً .

■ **الحلم الثامن :** حلمت الحاملة أن صاحبها وكانت جميلة ولعوباً ، تقدمت للانتقال إلى مدرسة أخرى معروفة بمجديتها وبرامجها الدراسية القوية .

■ **الحلم التاسع :** ينزل الحالم وأمّه فى محطة السكة الحديد ، ويبحث عن حقيبة سفر ويعثر عليها

مفتوحة ، ويحاول أن يضع على نفسه بعض الملابس فقد كان عارياً ، ولكنه لا يستطيع فيستر نفسه بالجلوس ، ويضع طفلاً على حجره .

■ الحلم العاشر: كانت هناك مغالب كثيرة تقترب منه حيثاً ولم يستطع أن يهرب الحلم منها .

تحليل التفسيرات :

١ - اختلفت تفسيرات الحلم الأول إلا أن نصفها تحدث عن قطيعة عاطفية مثل : « الحاملة تخشى أن تفقد عزيزاً عليها » أو « الحاملة تحب من طرف واحد » أو « الحبيب سيبتعد إلى أن يطير من حياتها » أو « الحاملة لا تريد هذا الرجل وتتمنى لو ينتهى من حياتها » أو « هذا الشخص غير مهم لحياتها » . وأما غير ذلك من تفسيرات « إنها لا تثق بنفسها » و « الحلم تعبير عن الشعور بالنقص » و « الحاملة لا تشعر بالأمان » .

٢ - كانت هناك تفسيرات متباينة للحلم الثانى حول امتلاك طفل مثل « رغبة في الإنجاب » أو « الخوف من الإنجاب » أو « القلق على طفل » أو « الحلم صدى لوجود مشكلة معلقة لم تحل عند الحلم » .

٣ - دارت التفسيرات للحلم الثالث حول التعرف على رجل ، أو أن يكون للحاملة رجل أو زوج ، أو الشوق إلى لقاء شخص مهم .

٤ - الحلم الرابع قالوا فيه أن الكلب الصغير هو ابن ، والكلب الكبير أب ، أو أنها أخان صغير وكبير ، أو صديقان ، والصغير به عقدة نقص أن يقدم يد المساعدة ولكنه يفشل ، أو الكبير فاشل والصغير يقوم بواجبه ، أو أنها شخصان أحدهما كفء والآخر فاشل .

٥ - تباينت التفسيرات فن قائل الحلم هو نفسه الغريب ، وهو فى حالة خصام مع زوجته ، أو الحلم يتمنى مضاجعة امرأة غيره ، أو الحلم متضايق أن آخرين قد زاحموه ويضايقونه فى عيشته ، أو الحلم يعانى من إحباط جنسى .

٦ - أجمع المفسرون على أن انتقال المبانى من أماكنها هو اضطراب فى حياة الحلم ، واختلفوا حول السبب مثل « لأنه يشعر بعدم الاستقرار » أو « لأنه كثير المشغوليات » أو « لأنه يسئ توجهاته » أو « لأنه لا يعرف أين يذهب » أو « لأنه يخشى أن يتعطل عن العمل » .

٧ - ذهب المفسرون مذاهب شتى فى تحليل غياب الأم ، فن قائل أن الحلم قلق على أمه التى يحبها » إلى قائل بأن الحلم لا يستشعر الأمان ، أو أنه لا يثق فى أمه ، أو أنه يكرهها أو أن الأم ماتت من زمن غير بعيد .

٨- الحلم الشامن فسروه بأنه حلم غيرة ، وقال أحد المفسرين إن الحلم يعنى أن الجمال وحده لا يكفى بل يلزم أيضاً الذكاء ، وقال آخر أن الحاملة زهدت أن يمتدحها الناس لجمالها وتريدهم أن يمتدحوها أيضاً لذكائها .

٩- قال أحد المفسرين عن حلم التعرى أنه حلم حلماء كهذا ، وقالت واحدة أنه تعبير عن الخوف من التعرى ، وقالوا بل هو الخوف من عتاب الأم .

١٠- وفسروا الحلم العاشر بأنه مخاوف من موقف متأزم ، ربما هو الزواج ، أو ربما وظيفة جديدة ، أو ربما الحالم متضايق من ملابس النوم الضيقة ، أو ربما هو خوف عام تملكه من كل شيء ولا شيء .

ولقد تبين من تحليل الاستجابات أن المفسرين ينفعلون في الحياة في المواقف التي يتخيلونها للأحلام بنفس الانفعالات في تفسيراتهم ، وأنهم كانوا يعانون من مشاكل قريبة مما وصفوه كتفسيرات كأن تكون مشاكل عائلية مع الأبوين أو مع الإخوة ، أو مشاكل في العمل . وكانت تفسيرات الذين قالوا بعدم الاستقرار أو الشعور بعدم الأمان واحدة في أربعة أحلام . والنسبة أن التفسيرات جميعها لأنها من غير الثقافات في تفسير الأحلام كانت إسقاطات لانفعالاتهم وأحاسيسهم واتجاهاتهم وانطباعاتهم عن الحياة على مواقف تخيلوها لأنفسهم .





الباب الثاني

الأعلام النبطية

[أحلام العرى]

قلنا إن الأحلام تتميز بالخصوصية ، و يلزم لتفسيرها إذن أن تكون هناك زملة منها ليفسر بعضها بعضاً ، وتلقى جميعها الضوء على النسق الرمزي للحالم وطريقته في التفكير الحلمى وأسلوبه في العرض الحلمى ، وأن يساعدنا الحالم على التفسير أو تساعدنا معرفتنا بظروف الحالم وشخصيته ، وقد نجرب في تفسير الحلم التداعى الحر للحالم حول موضوع حلمه وأحداثه الظاهرة لنخلص منها إلى المعنى الباطن .

و يبدو أن هناك أحلاماً نمطية تحتاج إلى كل ما سبق ويمكن تفسيرها مفردة كما هى ، ونطلق عليها هذا الاسم لأننا جميعاً قد خبرناها يوماً ما ، وهى لها عندنا معنى واحد ، و يبدو أيضاً أن منشأها عندنا واحد ، والمثال على ذلك أحلام العرى كالحلم العاشر من الفصل السابق ، والشرط فى أحلام العرى النمطية ، كما نلاحظ ، أن العرى يتسبب عند الحالم فى الخجل ، فإذا لم يكن الحالم يستشعر الخجل فللحلم تفسير آخر بالضرورة . وهذا الخجل الذى يستشعره الحالم نتيجة عريه يعانى من جرائه ، بحيث تتسبب هذه المعاناة فى أن تكف حركته فلا يستطيع الفرار من الناظرين ، ولا يستطيع درء عريه وستره ، فهو كالعاجز ، وقد يتحرك ولكن حركته لا تفيده .

والعرى نفسه يختلف من حالم إلى حالم وبحسب موضوع الحلم ، فقد يكون العرى لراقصة هو التجرد تماماً ، وقد يكون العرى لضابط هو أن يسير بدون الكاب على رأسه .

ومن الغريب أنه في أحلام العرى النطية فإن عرى الحالم لا يستثير الناس من حوله ، فلا أحد يعبره إلتفاتاً . وارتباك الحالم وعدم مبالاة الناس هو تناقض يلفت الانتباه للحلم ، ولولاه لما كان للحلم المعنى الذى نقول به ، وذلك أن أحلام العرى تعكس رغبة من الطفولة ، وفيها كنا نمشى عرايا ويلد لنا ذلك ، وما كانت النظرات تنتهينا ، وذلك ما يحدث فى الحلم ، فالناس لا ينتبهون لنا ونحن نرتبك من العرى ، والقلب الذى يحدث وهو من ميكانيزمات الأحلام أو الحيل التى نلجأ إليها ، جعل اللذة للعرى خجلاً منه ، وإذن فالرغبة التى يعكسها هذا الحلم النطى هى رغبة فى الاستعراء أو الاستعراض ، وهى رغبة عميقة فينا من الطفولة البعيدة ، بل هى رغبة تاريخية فى الإنسان منذ الخليقة ، ففيما يقال أن آدم وحواء كانا عاريين فى الجنة ، ولم يخجلا من عريهما إلا بعد أن عصيا الله ، وكذلك فى الإنسان فإن الخجل يتأتى من انتصار الرغبة السحيقة التى نصفها بأنها لا شعورية ، أى أنها فينا دون أن ندري عنها شيئاً أو نعمياً ، وانتصارها هذا هو انتصار على رقابة التربية والحضارة — أى على الضمير أو الأنا الأعلى الذى موقفه موقف الله ، فظهور الرغبة عصيان للشعور أو الوعى أو الضمير ، والعقاب أن يستشعر الإنسان الخجل . والمثال لذلك :

حلم (١) : حلمت أنى فى عملى وأجلس إلى مكتبى ، وفجأة تبينت أنى عار ، وأخذت أهيل الدوسيات فوقى وأنظر من حولى مخافة أن يكتشف الموظفون العرى الذى أنا فيه .

التفسير : الحالم قد أتى ذنباً يتعلق بالعمل ، ويخاف أن ينكشف ويحاول أن يغطى على فعلته .

حلم (٢) : حلمت أنى ليلة الزفاف ، وكانت زميلاتى قد تحدثن معى عنها ، ولكنى لم أكن أخاف شيئاً إلا أن يرانى عريسى عارية ، فأمسكت بملابسى بشدة واستيقظت من نومى مفزوعة .

التفسير : الحاملة كانت تعاني من تأجيل زواجها باستمرار وتريد اتمام الزواج ، ولكنها كانت تخشى إعلان رغبتها حتى لا تفسر تفسيراً جنسياً ، وكانت تسكت على مضض ، وهو ما يزعجها ، ويسبب لها معاناة نتيجة هذا الصراع الذى يحدث داخلها ، ولا يدري به المحيطون بها .



« أحلام موت الأهل »

قد يحدث أن نحلم بأن عزيزاً علينا قد مات ، كأن يكون أباً أو أخاً أو أختاً أو صديقاً ، وعندئذ فقد نحزن ويصيبنا الكد ونذرف الدمع الثخين ، أو قد لا نتأثر البتة وكأن شيئاً لم يحدث .

والأحلام من هذا النوع التي يمكن أن ندرجها ضمن الأحلام النمطية هي التي نستشعر فيها الحزن حقاً ، فبديهي أن نحزن لموت هذا القريب أو العزيز ، وغير الطبيعي أن لا نحزن ، ولذلك فإن أحلام الموت التي لا تقترن بالحزن لا بد أن تعنى شيئاً آخر خلاف الموت ، والمثال على ذلك هذا الحلم :

حلمت أن ابن أختي الوحيد قد مات ، وكنت أتأمله مسجى على الفراش ولا أبدو حزيمة البتة .

التفسير : تبين من مستدعيات الحلم واشتراك الحاملة في التفسيرات أن أختها هذه كان لها ولدان ، مات أحدهما من قبل ، وحضر موته قريب لها كانت تتمنى لو تزوجته . وقد انقضى زمن على الحادثة ، وعادها الجنين لرؤية قريبها هذا لأنها لم تتزوج للآن ، ويبدو أنه لم يكن هناك احتمال لزيارته لها إلا مع حادث مهم كحادث وفاة الابن ، ومن ثم فقد حلمت أن الابن الشاقي قد مات ، لعل هذا القريب يحضر هذه المرة أيضاً فتراه . وإذن فالحلم يعبر عن

مكسب ثانوى ستنااله الحاملة لواقع الموت لابن أختها ، ولذلك فلم يكن هناك بكاء ولا حزن حقيقى ، ولم يتعلق شعور الحاملة بالمحتوى الظاهر للحلم بل بالمحتوى الباطن ، والحلم لهذا السبب ليس من الأحلام النمطية لموت الأهل ، ففى هذه الأحلام الأخيرة يترافق الموت وأن يستشعر الحالم الحزن الشديد وأن يبكى على الميت بكاء مرأ ، لأن الحلم يعكس رغبة الحالم أن يموت هذا القريب موتاً على الحقيقة أو على المجاز ، فقد يكون الموت بالبدن ، وقد يكون موتاً أدبياً ، وفى الحالين هو موت لهذا القريب نتمناه له فى أعماقنا ولا تفصح عنه ألسنتنا ، ولكن أحلامنا قد تفضحنا بما نكنه ونحاول ستره من مشاعرنا وأفكارنا . وربما لا تعنى الأحلام النمطية من هذا النوع أننا نتمنى الموت لهذا القريب الآن ، فلربما كانت تلك أمنية قد جاشت فى صدورنا يوماً من الأيام ، وربما تكون رغبة من الماضى السحيق منذ الطفولة . وربما يعترض معترض فيقول وهل من المعقول أنى لو حلمت أن والدتى توفيت أنى أتمنى لها الموت ؟! وهل نتمنى الموت لأبنائنا إذا حلمنا بوفاتهم ؟

فأولاً دعنا نتحدث عن الطفولة ، ففيها يكون الشقاق والغيرة والحسد والسباق على المكانة الأولى عند الأبوين ، وكثيراً ما نرى الإخوة فى الطفولة فى شجار كأنهم الأعداء الألداء . وتنتهى الطفولة ونكبر فى التفكير ، ولكن المشاعر الأولى تظل هناك دائماً تعمل عملها ومنها بقايا تبقى معنا باستمرار حتى الشيخوخة ، فإذا جاءت حادثة ما ، وما أكثر ما يتفجر منها بين الإخوة الكبار بسبب الميراث وزواج الأبناء وغير ذلك ، فقد تعود ذكرى الرغبات الأولى ، وليس البكاء الشديد فى الحلم لدى رؤية الميت الأخ إلا لأن الأنا الأعلى أو الضمير أو مكونات التربية والحضارة فى الحالم ترفض مثل هذه الرغبة الممنوعة وتعاقبه عليها بعدابات الضمير التى مظهرها هذا البكاء فى الحلم . وليس للموت عند الأطفال المعنى الذى للموت عند الكبار ، فالطفل يفهم من الموت أنه اختفاء الشخص ، ولذلك فكلمة تمنى الكبير البالغ أن يختفى شخص من حياته فإنه يطلب له الموت . والسؤال الآن هو: مع افتراض أن رغبة الطفل أن يختفى إخوته بمعنى أن يموتوا تفسرها أنانيته التى ترى فيهم منافسين له ، فكيف نفسر رغبته تجاه والديه اللذين يمنحانه الحب ويقضيان له حاجياته ؟ والواقع أن الطفل إذا حلم بموت أحد الوالدين فهو يحلم بموت الوالد من جنسه ، بمعنى أن البنت تتمنى لأبها الموت ، كما يتمناه الولد لأبيه ، وذلك هو ما يحدث غالباً ، كما لو أن الصبى يرى فى والده الذكر غريباً كإخوته ، والبنت ترى فى أمها غريبة لها . وأذكر بهذه المناسبة أن صديقاً لى سافر هو وزوجته للحج وتركها ولدين لها عند جدتها ، وجاءت الأبناء الكاذبة تترى بسقوط الطائرة ، وكانت الجدة تبكى والبيت كله فى مناحة ، وحدث أن رأيت الولدين يلعبان ، وسمعتهم غير بعيدين منى يتساءلان إذا كان صحيحاً أن والديهما ماتا . وقال الابن الأكبر إن كان الأمر صحيحاً فهو سيرث سيارة أبيه وعمله ، وقال الأصغر وأنا سأرث عفش البيت !!

وتكشف لنا الخبرة بالحياة أنه خلف العلاقة بين الوالدين والأبناء لأكثر من مناسبة من مناسبات العداوة ، وما لم تكن احتمالاتها قائمة ما كان القرآن قد أوصانا المرة تلو المرة بالوالدين إحساناً . وتعتبر الأساطير عن ذلك في العلاقات المحتدمة بين أفراد أسرة أوديب الملك ، وتحكى أن كرونوس التهم أبناءه ، وأن شجرة الدرقتلت زوجها ، وأن قابيل قتل أخاه هابيل ، وست قتل أخاه أوزيريس ، وكل ذلك نعرفه ، وقد يشفع لنا إذا قلنا إننا قد نتمنى موت أحبائنا بمعنى اختفائهم من حياتنا لوزاحمونا هذه الحياة . ونحن نعرف من دراساتنا للطفولة والأبوة أن الطفل ينزع منذ صغره إلى أن يحب الأب من الجنس الآخر ، ولكنه يتعلم أن يتعين بالأب من نفس الجنس ليكون له دوره في الحياة ، ونعرف أن هناك عقداً تتخلف من الطفولة ، ومنها ما يقال له عقدة أوديب عن حب الطفل الذكر لأمه واستمرار هذا الحب حتى بعد أن يتعين بالاب ، وتعنى عقدة أوديب أنه بقدر ما يكون هناك من انجذاب من الأم نحو طفلها حتى وإن شب عن الطوق بقدر ما يكون هناك من عداوة بين الأب وابنه وبين الابن وأبيه . وهناك عقدة يقال لها عقدة الكسرة ، عكس الأولى ، توجه سلوك البنت من حيث حبها للكامن لأبيها وبغضها لأُمها ، وتوجه سلوك الأم من حيث كراهيتها لمليل الأب للبنت وتدليله لها ، كما توجه سلوك الأب من حيث هواه لابنته . وأيضاً هناك عقد بين الإخوة فحواها تنافسهم على محبة الوالدين وشقاقاتهم التي لوتبعتها لكان هذا أصلها ، ومنها عقدة يوسف التي موضوعها حسد الإخوة للأخ الصغير ، وعقدة قابيل ومدارها الدوافع النفسية التي تجعل الابن الأكبر يقتل أخاه الأصغر (هابيل) ، وعقدة ست التي موضوعها دوافع الابن الأصغر لقتل الابن الأكبر (أوزيريس) . ولا بد أن كلاً منا قد تبين في محيط حياته كيف يتهافت الأبناء على مكان الأب من المائدة إذا خلا ، أو كيف تحاول البنت أن تخلف أمها إذا غابت ، أفلا يكون منطقياً مثلاً إذا أخذت الأم ابنها الطفل ليشاركها سريرها عند سفر الأب أن تعتمل هذه الأمنية بنفس الابن لو أن أباه يستمر غائباً حتى لا يحرمه حضوره من أن ينام في حضن الأم ؟ ومن وسائل استمرار هذا الغياب يتعلم الأبناء أن يصبح الأب في عداد الأموات ، ويتعلمون بالتجربة أن الموتى يظلون غائبين مثل الجددة أو الجد اللذين ماتا بمعنى أنها ما يزالان غائبين . ويطلق النفسانيون على هذا الموقف الذى لا بد أن نخبره جميعاً والذى لا بد أن يخلف آثاره فينا جميعاً بالسلب أو بالإيجاب اسم الموقف الأوديبى ، وهو موقف يجمع بين الأب والأم والأبناء بحيث تدور بينهم منذ الطفولة حتى حرب مستمرة فيها التحيزات واكتلافات ومرارة وقع وتأديب وكبت فتخرج من هذه المرحلة ولا يعلم ماذا نكون نفسياً إلا الله . ولسوف نتناول هذا الموقف في الفصل القادم إن شاء الله (الأحلام والصراع الأوديبى) .

والمهم أن أحلام موت الأقارب ، التى نصفها بأنها نمطية ، تظهر حقيقة مشاعرنا تجاه أرحامنا ، وتفصح عن جانب منها يتستر باستمرار بحيث تبدو دائماً وكأننا المحبون ولا شيء غير

ذلك . وقد ننكر أن يكون هذا هو المضمون الحقيقي لهذه الأحلام ، فنقول إن إنكارنا لا يقتصر على التفسير ونحن أيقظ ، فإننا ننكر أيضاً ما تذهب إليه هذه الأحلام ونحن نيام ، لدرجة أن الرقابة على الأحلام ، وهى المسئولة عن تحريفها وإظهارها في المشاهد والرموز التى تظهر بها ، لا تكون معدة لمواجهة هذا النوع من الأحلام من فرط بشاعتها ، ومن ثم فقد تفاجئنا بظهورها والمعنى البشع الذى ننكره عليها ، وقد يدفعها إلى الظهور قلق على حياة شخص عزيز يلم بنا كأثر من آثار اليوم السابق ، ويستغل هذا القلق الرغبة المحرمة ، وتستغل الرغبة هذا القلق فتنتفع به .

مثال « ١ » :

حلمت أنسى أنتظر حضور أمى ، وكنا نجلس وإخوتى فى انتظار حضورها . وأقلقنا غيابها وتساءلنا ما إذا كنا قد بحثنا عنها فى المستشفيات . وسألت عن مستشفى بالذات هى الأشرفية .

التفسير: الحاملة مريضة بعينها وتخشى على نفسها ، وقلقها على صحتها دفعها إلى أن تخشى فى نفسها ذكرى أمها ، وهى ترى نفسها فى أمها ، وقلقها على أمها الذى عانت يوماً من الأيام يتفجر من جديد قلقاً على نفسها ، وترى أن فقدانها المحتمل لبصرها بمثابة الموت لها كالموت الذى وقع لأمها ، وأما المستشفيات التى تسأل عنها فإنها قد جربت العلاج فى الكثير منها ودارت على كثير منها ، وتخص مستشفى الأشرفية وهى مستشفى فى الأردن ، إذ الحاملة أردنية ، وتعالج الناس علاجاً من نوع ليس كعلاج المستشفيات الخاصة ، والحاملة تعتبر هذه المستشفى البداية لمأساتها ، وفيها كانت بداية غيابها الحاضر ، أو حضورها الغائب ، أو حياتها الحالية التى تشبه الموت أو يتهددها هذا الموت المجازى الذى هوفقدانها لبصرها . ولنلاحظ أن الحلم ليس فيه بكاء أو حزن أو ما يدل على ميته حقيقى يرتبط باختفاء الموت ولذلك فذا الحلم ليس من الأحلام النقطية .

مثال « ٢ » :

حلمت أن زوجى مات وجاء أهله يطالبوننى بالميراث .

التفسير: كانت الحاملة قد تشاجرت مع زوجها فى اليوم السابق ، وزوجها أودع لديها كل ماله ، فلما تشاجرا هدهدها بسحب وديعته عندها ، وذلك يقلقها ، والحلم ينفى عنها أنها رغبة فى مال زوجها ، وينسب قلقها إلى ما قد يثيره أهله من مشاكل فى حال وفاته . ولو كان الحلم يعرب عن حزن على الزوج الذى سيموت لكانت انفعالات الحاملة مختلفة تليق بتوقعات الموت أو وقوعه .

مثال « ٣ » :

حلمت أن ذهبت لزيارة أُمى فوجدتها قد ماتت وبكى عليها بشدة .

التفسير: الحاملة المطلقة ، ولها ولد عهدت به إلى أمها ، كى يتسنى لها أن تعمل وتعمل نفسها وابنها . وكانت الأم قد رفضت فكرة زواجها من مطلقها ، وحقدت عليها الابنة ، ولكنها نفذت فكرتها ، والابنة ، أى الحاملة ، تعتبر أمها مسئولة مع ذلك ، لأنها كان فى وسعها أن تمنعها من الزواج ، ولو بالقوة ، ولكنها لم تفعل بحجة أن الابنة كبيرة ومتعلمة وخريجة جامعة . والحلم فيه الرغبة بإيقاع العقاب بأمها ، وهو أن تختفى من حياتها ، فهى تذكرها بفشلها وتؤنبها دائماً ، وهى بمشابة الضمير الذى يعذبها ، ثم إن الأم لو اختفت بالموت فإن ذلك أنها ستضطر أن تستحضر ابنها معها ، وهو ما تتمناه .



« أحلام الامتحان »

كثيراً ما نحلم بأننا نؤدى امتحاناً ما ، وأحلام الامتحان التى هى من قبيل الأحلام النمطية فيها الجزع الشديد والقلق المبهظ والخوف وتوقع الفشل ، ودائماً ما يكون الامتحان فى مادة لم يحدث أن رسب فيها الحالم ، ولو كان الامتحان فى مادة يخاف الحالم منها أو قد سبق له أن خاف منها كان للحلم ما يبرره ، ولكن أحلام الامتحان النمطية ليس فيها ما يبررها فى الظاهر ، فالطبيب الناجح الذى قد مارس الطب لسنوات قد يعلم بأنه يمتحن وأنه يسلم ورقة الإجابة بيضاء ، وقد يصحو من الحلم يستشعر النكد ويحمد الله أنه طبيب فعلاً ويمارس الطب وليس هناك ما يخشى منه أو يجزع له . والحلم لا بد أن يرتبط بمواقف من حياته الحاضرة تلح عليه ، والامتحان كما نعرف اشتقاق من المحنة ، ومن منا لم يجرب محنة الامتحان منذ الطفولة ، ومن منا لم يطلق على يوم الامتحان اسم يوم الهول ، والتجارب التى قد ندخلها فى الحياة ونخشى منها نحاول أن نطمئن أنفسنا بخصوصها ، ومادام الحلم يمتحننا فى مادة نجحنا فيها فهذا دليل على أن القلق المرتبط بالخبرة الحالية يرتبط بين هذه الخبرة وخبرة أخرى مشابهة ، بل وربما أقسى منها (يوم الهول) ، وقد نجحنا فيها ، فلماذا لا ننجح فى هذه الخبرة أيضاً ، وهى مثلاً إن لم تكن أقل منها خطراً أو مبعثاً للخوف والقلق ؟؟ ولقد تبين بالبحث أنه كلما كانت هناك أحلام نمطية مرتبطة بالقلق والخوف والتوقعات الباعثة على الجزع ، فإنها تأتى الحالم حين تنتظره فى الغد القريب أو البعيد مسئولية يخشى أن يخفق فيها ، ولذلك فإن الحالم يتلمس مناسبة من

ماضيه ، لم يكن فيها للقلق والخوف والجزع ما يبرره ، وجاءت النتائج بما يكذبها ، وكأن الحلم في الحقيقة يحمل العزاء للحالم ، وكأنه يبلغه رسالة من ذاته أو أنه مضمونها « لا تخشى شيئاً من السعد ، وتأمل أية مخاوف وقلق وجزع تملكك قبل امتحان الثانوية العامة أو البكالوريوس .. إلخ ، ولم يصيبك أى سوء مع ذلك ، وها أنت الآن طبيب بالفعل ، أو مدرس ... إلخ » ، أو ربما يختلف مضمون الرسالة ، بحسب مستدعيات الحالم ، أو بحسب ما نجسمه له من أحلام من هذا النمط ، فقد يكون الحالم بحلم امتحان شيخ كبير في السن تجاوز تجربة الامتحانات ، ومع ذلك فإنه قد يحلم بها إذا كان في حياته ما يشبه أن يدخل محنة أو تجربة مقلقة .

مثال : حلمت أنى أدخل امتحان الكلية الحربية ، وقد طلبوا منى أن أخلع ملابسى وأقف عارياً ، وقد فعلت وأنا شديد الجزع ، ثم صرفونى بدعوى أنى لا أملك اللياقة البدنية المطلوبة .

التفسير : الحالم يعمل ضابطاً ، وامتحان اللياقة للكلية الحربية قد نجح فيه ، وهو الآن برتبة كبيرة ، وكان قد تزوج وأنجب وماتت زوجته ، وعاش أعزب مدة خمس عشرة سنة إلى أن كبر أولاده ، ثم تراءى له أن يتزوج ، وخطب فتاة تصغره بعشرين سنة ، وكلما اقترب موعد الزفاف زاد قلقه وتنامت مخاوفه ، وهى تربط بين التجربة الحاضرة والماضية عندما تقدم للكلية الحربية ، وكان يتمنى أن يكون ضابطاً ويخشى أن يرفضوه ، فقد كان بساقه كسر شفى منه ، ولكنه كان يوجعه أحياناً ، وكان يخشى أن يكتشف أمر هذا الكسر الماضى . ثم إن التجربة الحاضرة التى يقلق منها هى تجربة زواج ، والحالم يخشى الفشل ، ويخشى أن يكون بقاءه بدون زواج خمس عشرة سنة قد أفقده رجولته ، وذلك ما كان يعتقد أيضاً لفشل فى كشف اللياقة فى الكلية الحربية ، والمعروف أن الشباب يعتبرون القبول فى الكلية الحربية بمثابة إعلان بكمال رجولتهم ، وكمال الرجولة هذا هو ما يغرى الفتيات على طلب ود الضباط وتصويرهم فى الصورة الرجولية الكاملة ، وإذن فالتجربة الحالية توقظ التجربة الماضية حول كمال الرجولة ، ولكن مضمون الحلم أنه ما دام قد نجح هناك فلماذا لا ينجح هنا أيضاً ، وكأن الحلم يطمئنه على نتيجة مشروع زواجه المرتقب .



« أحلام الطيران »

ليس منا إلا وقد حلم يوماً أنه كأنما يطير. وللطيران في الأحلام لذة تجعل الحالم يتمنى أن يطول، وفي الطيران يمارس الحالم قدرة مطلقة على التحليق والارتفاع والحركة ومطالعة الأمور من عل. والغريب أن الذى يحلم بأنه يطير يستطيع أن يتذكر بدقة حلمه ويصفه ويصف مشاعره فيه. والوصف في أحلام الطيران للمشاعر أكثر منه للمشاهد، وكأن أحلام الطيران أحلام مشاعر وأحاسيس. ويحلم الحالم بحلمه وهو يعي أنه يحلم، ويستزيد من الحلم، وأحلام الطيران لذلك من الظواهر قبل الشعورية، وهى أحلام تقوم على مسرحة الأفكار، فالشخص الذى يتمنى أن يحوز القدرة والقدرة يحلم بأنه يطير ويستشرف الأمور من عل، والذى يعاني من واقع يحس أنه فيه محاصر ومنبوذ يتمنى الانطلاق والحرية دون قيود ولا سدود.

ونحن نكثر من أحلام الطيران، والطيران أمنية الإنسان، فالطائر وقدرته على المطالعة من عل، وتحليقه المتحرر، كل ذلك يجعل الإنسان يحلم ويرجو أن يكون مثله، وهو لن يكون مثله في الواقع فيفعل ذلك مجازاً في الحلم، فأحلام الطيران فيها تحقيق رغبة، ولنسوف نرى أن ابن سيرين ذهب في تفسيرها مذاهب شتى تشبه مذاهب النفسانيين، وبين ابن سيرين وفرويد نحو ألف عام.

وأحلام الطيران أحلام نمطية ، بمعنى أنها شائعة ، ولها نفس الموصفات ، ولكن التفسيرات لها تنباين . وتشمل هذه الأحلام ذلك الضرب منها التي يطير فيها الحالم أو يوج في الهواء أو يسقط أو يعم ، وتعنى في كل حالة معنى مختلفاً ، ومادة الإحساسات المحتواة فيها هي وحدها التي تخرج من نفس المصدر . ويبدو من التحليل أنها أحلام تعيد انطباعات من الطفولة ، وتشعلق بالألعاب الحركية التي يغرم بها الأطفال من المهد ، وكلنا يوماً من الأيام لعبنا مع أطفالنا بأن نلقى بهم في الهواء ثم نلقفهم ، أو نرفعهم عالياً هابطين بهم دواليك ، وقد نرفعهم عالياً ثم نعدو عبر الغرفة وكأننا نظير بهم أو نظيرهم ، والطفل أثناء ذلك يضحك من قلبه مسروراً غاية السرور . وليس منا إلا ورفع طفلاً وأنزله بحركة مفاجئة وكأنه يسقط ، وقد نمسك به ونضعه على ركبتينا نحركها حركة رتيبة صعوداً ونزولاً ، وقد نكون مستلقين فنضع الطفل على ساقينا ونرفعها عالياً والطفل يطير من الفرح ، ودائماً يستزيدنا الطفل من اللعب بهذه الطريقة ، ويصيبه من هذه الحركات المفاجئة الدوار . وعندما تكبر تكون بأحلامنا نفس الحركات والدوران والصعود والهبوط ، مع حذف الأيدي التي كانت تمسك بنا ، فنبدو كما لو كنا نظير أو نسقط أو ندور أو نخلق أحراراً . ويشبه فرويد ولع الأطفال بالألعاب التي تشبه الطيران بولهم بالأراجيح ، فهل منا من لم يحب الأرجوحة ؟ وهل منا من لم يركبها و يطيرها في الهواء عالياً حتى لتبتعد بعيداً نحواً من ستة أمتار ، وقد يتمكن أن يقلب الأرجوحة في الهواء ؟ فإن لم يكن قد فعل ذلك في صغره لسبب أو لآخر ، فمن منا لم ينظر للآخرين يركبونها ويطيرون بها و يتشقلبون في الهواء وهم سعداء غاية السعادة ؟ واللذة التي تصاحب هذه الألعاب تجعل لها إشباعاً تنفرد به ، حتى لتكرر اللذة مع الأحلام التي تتكرر فيها هذه الألعاب . ولربما تكون للإحساسات الفسيولوجية مثل حركة الرئتين في عملية التنفس صعوداً وهبوطاً دخل في إثارة هذه الأحلام التي فيها الطيران والسقوط ، غير أن التحليل النفسي يستبعد هذا السبب الفسيولوجي كأصل لهذه الأحلام ، وإنما الأصل دائماً نفسي ، وإن كان يتلبس أحياناً بالشكل الفسيولوجي طالما أنه شكل إنساني قد تتسربل به آمالنا ورغباتنا وطموحاتنا وصراعاتنا . ورغم أنها أحلام نمطية لها شكلها الواحد ، وربما أصولها الواحدة ، إلا أن لها خصوصية تجعل تفسيراتها تنباين ، وكان نابليون يحلم بأنه يمشي في الهواء وأن قامته تطول حتى لتبر كل القامات ، ونابليون كان قصيراً ، وكان أعلى أهل عصره طموحاً وحياً للسيطرة والتفوق . وقد تعلم البنات كثيراً بأنهن طيور صغيرة لطيفة ، فيظهرن طبيعتن الودودة والتي يحرمن من ممارستها في النهار .

وهناك من يذهب إلى تفسير أحلام الطيران بأنها أحلام جنسية ، والرجل الذي بأنه يطير دليل على أنه كان منتصباً أثناء الحلم ، والمرأة التي تحلم بأنها تطير تعلن بغيره غير مباشرة عن رغبة جنسية . ومن أساء القضيبي أنه « الإير » ، والإير كلمة سامية معناها الهواء ، وكان الإير إله الهواء عن الساميين ، والإير في اللغات الأوروبية (air) في

الإنجليزية مثلاً) ، والإير عند العرب هو الفضيض في حالة الانتصاب يمتلئ بالهواء لأنه يرتفع سامقاً يطاول رأسه الهواء ، وربما يمتلئ بالهواء فيكون انتصابه ، وكان الأقدمون يقولون بالقضيب المنح ، وقد تكون أحلام الطيران لذلك أحلام شبقية بالنظر إلى الأحاسيس الجسمية التي تقترب منها والتي تصاحب الانتصاب والإنزال ، ثم بالنظر أيضاً إلى أن الأطفال دون العاشرة لا يحملون أنهم يطيرون ، أى لا يحملون بالطيران قبل البلوغ ، فإذا كان البلوغ بدأوا يحملون أنهم يطيرون .

والطيران كما في أحلام نابليون قد يكون تعبيراً عن شعور بالنقص أو بالعجز أو قد يكون تعبيراً عن الطموح أو الرغبة في التحرر والانطلاق أو في السيطرة والقوة . ونحن في هذه الأيام نعتبر قوة سلاح الطيران هي القوة الفعالة في الحروب ، والطائرة إنجاز حضارى هو تحقيق لأحلام الطيران من جانب الإنسانية كلها ، وتتمثل في الطائرة كل رغبات الإنسان في القدرة والقوة والانطلاق .

ولربما تزيد بنا متاعب الحياة وتقسو علينا ظروفنا وتحاصرنا فيكون أن نخلم بأننا نظير مبهتدين . ومننا من يريد الخلاص من المتاعب بالموت ، والطيران يماثل الموت ، ونحن نقول طارت روحه ، أى مات ، وكأن البدن الثقيل الذى لم يتحقق به الطيران ، بموته تطير الروح فيتحقق إذن للإنسان ما كان يهوى إليه .

وابن سيرين يرى في أحلام الطيران تفسيرات هشة وإن لم تكن لها الأسباب السابقة ، وهو يقول بتفسير جنسى « ومن رأى أنه يطير من سطح إلى سطح آخر فإنه يطلق امرأته ويتزوج بغيرها » . ويقول بتفسيرات أخرى فيها التفسيرات السابقة كلها وأكثر منها ، فمن رأى أنه يطير كالطير من مكان إلى مكان فإنه يدل على السفر ، وبالطبع يقصد ابن سيرين التنبؤ بالسفر ونحن نقول إنها رغبة السفر ، ويستطرد ابن سيرين فيقول بما يعنى إن الطيران قد يكون رغبة في علو القدر ، ويقيس هذا العلو المرغوب بمقدار بعد الحالم في الطيران عن الأرض . وقد يكون الطيران الذى يبلغ السماء طلباً للحج ، ومن رأى أنه يطير من غير ريش فإنه قد يعنى أنه فرط إحساس بالقدرة ، أو على العكس دليل العجز في الواقع فيرى أنه في الحلم يطير أى يقدر برغم أنه ليست لديه أدوات القدرة . وما يروى أن رجلاً جاء ابن سيرين يقول له إنه يطير في السماء وفي الأرض أيضاً فقال له إنه رجل كثير الانتصاب ، أى لا يفرق في الجماع ويمكن أن يجمع هذه وتلك . ويقر ابن سيرين أن الأحلام قد تعكس الرغبة فيقول إن الطيران قد يؤول بالتمنى إذا كان الحالم يكثر منه في أحلامه ، ويقول إن الطيران فيه لذة وسعادة بدليل أنها تقول في البيضة إننا نظير من الفرحة ، والطيران قد يكون تعبيراً عن الاستعلاء . وأما النابلسي فيقول بالنسبة

لطيران النساء إنه رغبة في الزواج أو النكاح ، و يفسر من يطير فيسبق الآخرين إنه رغبة في التفوق عليهم ، ومن يطير كالحمامة وهو قادر على أهل الأرض بأنه رغبة في التسيد والتسلط ، ومن يطير وهو في غربة أنه يرغب في العودة للوطن ، ومن يطير فوق البيوت والأزقة أنه يستشعر الضيق والمعاناة والاضطراب في حياته ، ومن يطير بين السماء والأرض يكثر من التمني ، وقد يعنى أنه يطلب العلم إن كان عالماً ، أو المجد إن كان مجيداً ، أو المال إن كان من طالبيه ، رحم الله ابن سيرين والنايلسى فقد كانا نابغين !!



« أحلام السقوط »

يحلم الناس كثيراً بالسقوط ، كأن يسقط الواحد من حالق ، أو يرى نفسه وقد هوى في جب سحيق ، أو قد انزلقت قدمه فهوى من السلم ، ويفزع الحالم ويصيبه من ذلك الملع ، ولكنه قبل أن يرتطم بالأرض يستيقظ مفزوعاً . وقد يتكرر الحلم مع الحالم ويعاوده الليلة بعد الأخرى ، وتشابه أحلام السقوط عند الناس فهي من الأحلام النمطية وإن كان تفسيرها في كل حالة يختلف باختلاف ملابسات الحلم وأحوال الحالم . ودائماً تكون أحلام السقوط قصيرة الأمد ، وتنتهي بأن يستيقظ الحالم .

ولربما تكرر أحلام حوادث السقوط التي نتعرض لها ونحن أطفال ، ولا يكاد يوجد طفل إلا وعانى من السقوط من فراشه ، ثم أسرع إليه المحيطون به ورفعوه ودلوه وأعادوه إلى سريريه ، ويتربى لدى الطفل الخوف من السقوط ويتوقعه ، فإذا بلغ مبلغ الكبار فإن توقعات المستقبل والخوف من السقوط والفشل قد تجعله يعيش في قلق يدفعه إلى أن يحلم بالسقوط على الطريقة التي عرفها في طفولته .

والسقوط قد يعنى السقوط الأدبي ، والمرأة الساقطة هي التي تأثم جنسياً ، والسقوط في الحلم عند النساء إن كان له هذا التفسير هو رغبة جنسية محرمة ، وكأن رسالة الحلم تنبيه الحاملة إلى خطورة هذه الرغبة فلو حققتها تكون قد أثمت . والسقوط بالنسبة للرجل قد يكون استسلاماً لدواعي مجاهدتها ، فالذي يقبل الرشوة لأول مرة قد يحلم بأنه يسقط في بئر عميق ، والذي يستكين للظلم قد يرى في المنام أنه يسقط .

ولربما تفسر أحلام السقوط بأنها مخاوف من الزلزال ، أو من الهزيمة ، وكأن الحالم يعيش حياة فاضلة ، أو يهفو للسيطرة والقوة ، وتتراوحه لذلك نواح فيه ضعيفة ونواح قوية ، ويخشى أن يغلبه ضعفه على قوته .

والسقوط في التفسير الشعبي للأحلام له دلالة تنبؤية ، وهو عند ابن سيرين من معنى تنبؤى نقول به ولكن من منطلق ما يجرى به تفكير الحالم ، ولربما يكون هو على وعى بما يعتمل به من أفكار ومخاوف ، ولربما هذه عملها في تصرفاته لاشعورياً وتنعكس على أحلامه .

مثال : حلمت أنى أصعد الدرج وكنت أعانى فى صعودى وأهث ، وكنت أخشى من بلوغى درجة معينة كانت تبدو مكسورة ، والدرازين عندها متداع ، فلما بلغت زادت مخاوفى وحاذرت قدر استطاعتي ، ولكنى فجأة وجتني أهوى ، واستيقظت مفزوعاً أتخس جسماً .

التفسير : الحالم عصامى تبين من مستدعياته أنه عانى اليتيم صغيراً وحاول أن يتعلم ، وعانى كثيراً وأنكر على نفسه كل بهجة ولذة حتى أشرف على التاسعة والثلاثين ، وكان يخشى أن يبلغ الأربعين ولم يتزوج ، وكان يخاف إن تزوج ربما يفشل وتضيع عليه ثمار كفاحه الطويل . والسلام هى سنوات العمر التى تنقضى ، وهى أيضاً درجات أو مراحل ترقية من يوم أن تيم حتى الوقت الحالى ، والدرجة المكسورة هى سن الأربعين ، وهى سن حرجة بالنسبة له ، وعليه أن يقرر فيها أو يتخذ قراراً مصيرياً وهو الزواج ، وعليه أن يعتمد على نفسه فى قراره فلا سند له فيه (الدرازين عند هذه الدرجة متداع) . والسقوط يرمز لمخاوفه من الفشل .



«أحلام الحفاء»

الحفاء كالعرى ، وإن كان العرى للجسد والحفاء للقدمين . ولقد قلنا إن التعرى في الأحلام ينبئ عن ميول استعراضية ، وكذلك الحفاء ، وإنه لأمر ذو بال أن يكون التخفف من الملابس مقترناً أيضاً بالحفاء .

● مثال : حلمت أنى أسير حافى القدمين وأكاد أطيروأرى من حولى خضرة وزرعاً فى كل مكان .

التفسير: الحالم قاطع طريق مقيد فى أقسام الشرطة من الخطرين ، وسنه ثمان وعشرون سنة ، أطيقت عليه الشرطة وحاصرته وكان قد أصيب بالرصاص وحلم حلمه هذا وهوناً . والحفاء هنا رمز للتحرر الذى ينشده ، وكأنه قد تخفف من كل همومه ، والطيران هورغبته أن يتجاوز كل مشاكله ، فإذا حدث ذلك فإنه سيشعر وكأنه فى الجنة .

والحفاء قد يعنى الفقر والعوز ، وقد يعنى الانفضاح ، وقد يعنى ذهاب السلطة ، وابن سيرين يفسره بأنه مصيبة تنزل بالمرء ، فإذا كانت امرأة فإنها تطلق أو ينكشف سترها . والأحلام كما نذهب فى تفسيرها لا تنبئ بالمستقبل إلا بالقدر الذى تكون عليه أحوال المرء فى يومه بحيث لا يمكن إلا أن تكون المصيبة نتيجة لما قد يشهدها الغد .

• مثال : رأيت أنى ألقى درسى وكنت أضع الروب الجامعى ، والقاعة صامتة ، والحضور ينظرون ، وأنا أسمع لنفسى ، ثم فجأة قالت طالبة فى الصفوف الخلفية « هذا الدكتور حافى القدمين !! » وضحك الجميع ونظرت لقدمى فاكشفت عريها ، وحاولت أن أستتر خلف الطاولة ، ولكن الضحك المتصل من تلاميذى جعلنى أهول خارجاً .

التفسير: الحالم أستاذ جامعى بابه ، وكان قصير القامة شديد النحافة والسمنة ، إلا أنه كان شديد الأناقة ، وقال عن نفسه مفسراً الحلم إنه ليس جليلاً ولكنه يحب الملابس لكى يتجمل ، وأصله المتواضع ترك بصماته على صحته وحجمه ، إلا أنه كان يعوض بالتفوق فى الدراسة ، والحلم لذلك تدفع إليه مشاعر بالنقص ، وهو حلم غمطى لأن هذا النوع من الأحلام النمطية عن الحفاء يقدم لنا صورة حلمية تتميز بالتناقض ، فكون الحالم أستاذ جامعة ومحاضر يتناقض بشدة وأن يظهر أمام تلاميذه حافى القدمين ، والارتباك هو النتيجة التى لا بد أن يستشعرها ، وذكرونا هذا الارتباك بارتباك مثله فى أحلام العرى النمطية ، وفى أحلام العرى إذا حلمت البغى أنها عارية فإن عريها يكون منطقياً مع كونها بغى ، ولكن إذا حلمت الشريفة العفيفة أنها تسير عارية فذلك هو التناقض الذى يدرج ضمن الأحلام النمطية . وأيضاً لا بد أن يوجد هذا التناقض فى أحلام الحفاء . والحفاء فى حالة هذا الأستاذ الجامعى يفضح أصله المتواضع . وإننا لنلاحظ أن طالبة هى التى تصرخ بالاكشاف ، وذلك يكشف جانباً من حياة هذا الأستاذ ، فقد كان له غرام بالتلميذات ، وعنايته بملابسه ليظهر بمظهر يعجبهن ، وذلك مجال آخر يظهر فيه شعوره بالنقص ويثبت فيه رجولته ، إلا أنه رغم نجاحه فى الميدان كان يدرك أن الناس يعرفون عنه ما يحاول أن يستره ، وهولم يتزوج للآن لأنه يشك فى الحقيقة فى رجولته ، وكأن الحلم إذن يكشف عن صراع بين جوانب الضعف فيه وجوانب القوة ، وغلبة جوانب الضعف ، ولذلك يشعر بالحزى ويحاول الاستتار ويخرج مهزوماً .

والحفاء فى الأحلام قد تدفع إليه منبهات حسية ، والتفسير بالتنبيه الحسى جائز فى حالة حلم كأن نرى أن ماء بارداً ينزل على القدمين ، أو نرى أن أقدامنا كأنها تغوص فى الثلج ويكون الوقت شتاء ، وتتعرى القدمان منا ونحن نيام ، فقد تأتينا حينئذ أحلام من هذا النوع ، وهناك تجارب على التنبيه الحسى للأحلام وخاصة بالنسبة للأقدام ، إلا أنه فى حالات الأحلام النمطية بالحفاء ، والتى تأتى على الصورة السابقة ، وتقوم على التناقض ، كأن يرتدى الحالم فى الحلم فاخر الثياب ولكنه يكون عارى القدمين ، أو كأن يظهر نابه الشأن يخاطب الجماهير ، أو يجلس مجالس العطاء ، ويكتشف أنه حافى القدمين ، لا يمكن أن نفسرها تفسيراً فسيولوجياً ، وليس من تفسير للتناقض إلا أن تكون دوافعه نفسية ، ومن ثم لا يتمشى معها إلا التفسير النفسى .

«أحلام نمطية أخرى»

ومن الأحلام النمطية تلك التي موضوعها سقوط الأسنان أو الشعر أو عجز يلم بعضو من الأعضاء ، والتفسير الشعبي هو التفسير الغالب عند الناس ، وهو تفسير تنبؤي ، كما ذكرنا ونحب أن ننسبه باستمرار ، غير أن النبوءة فيه يمكن أن تكون نتيجة وانعكاساً للأحوال النفسية للحالم ، وللتفاعلات الدينامية لشخصيته ، وما يكشف عنه الحلم من صراعات يظهر بعضها على بعض . ولنتأمل ما يقوله ابن سيرين أو النابلسي عن سقوط الأسنان . والأسنان في التفسير الشعبي هي ما يحوزه الشخص من مال أو أملاك أو أهل وولد ، وتشبيه ذلك بالأسنان له ما يبرره فالمال والولد والأهل عدة الرجل ، وسقوط السن قد يعنى على ذلك فقد المال أو موت الولد ، والأسنان كثيرة وتعين السن الساقط هوتعين لقربة الميت من الشخص ، فالأسنان العليا هم الرجال من جهة أبيه ، والسفلى هن النساء من جهة أمه ، وأذناها من الثنايا أقرهم في النسب ، والثنيان العليا هما الأب والعم ، فاليمنى الأب واليسرى العم ، وإن لم يكن له أب أو عم فأخوات أو ولدان أو صديقان ناصحان مشفقان ، والرابعة ابن عم الرجل أو صديقان يقومان مقامه ، والنايب هو الشخص من أهله الذي يعتمد عليه ولا يكون فوقه أحد ، أو صديق حميم هو أعلى الأصدقاء مكانة عنده ، والضواحك الأخوال وبنو الأخوال أو ما يقوم مقامهم بالنصح ، والأضراس أجداد أو بنون صغاريها هي بهم ويأنس إليهم ، والثنيان السفليان الأم والعمة ، فاليمنى الأم ، واليسرى العمة ، وإن لم يكن له أم أو عمة فأختان أو بنتان أو من يقوم مقامهن في الشفقة والنصح ، والرابعة السفلى ابنة العم أو ابنة العمة أو من يقوم مقامهن في النصح ، والنايب الأسفل سيد أهل بيته ومن يستند إليه أو من يقوم مقامه ، والضواحك

السفلى بنت خالته أو بنت خاله ، أو من يقوم مقامهن بالنصح ، والأضراس السفلى والعليا الأبعدون من أهل بيت الرجل والجدّة أو بنات صغار يباهى بهن ، فإن تحرك منها سن واحدة من هؤلاء فرض ، فإن سقطت أو ضاعت فإنه موت من ينسب إليه أو غيبته عنه غيبة لا يرونها بعد ذلك ، فإن أمسكها ولم يدفنها فإنه يستفيد بدنها من يكون له مثل ذلك القريب الذى ينسب تلك السن فى التأويل ، فإن دفنها فإنه موت ذلك القريب . وكذلك سائر الأسنان ، وكذلك بقية الجوارح .

ويبدو أن تأويل سقوط السن بموت قريب هو من التراث الشعبى الذى يرقى أن يكون ميثولوجيا إنسانية ، فهو كذلك عند الأقدمين من اليهود واليونانيين والرومان والمصريين القدماء والآشوريين وأهل الصين والهند ، وهكذا يرد فى كتبهم فى تفسير الأحلام . وقد يبدو التأويل الشعبى متناقضاً مع التأويل النفسى إلا أننا نقول إن التأويل النفسى يجعل خلع الأسنان أو سقوطها نوعاً من العقاب ينزله الشخص بنفسه أو ينزل به لفعل يرى أنه قد أثم به . ويبدو أن الشعور بالذنب سمة نفسية تميز الإنسان عن الحيوان ، ولقد كان الإنسان دائماً خطئاً ، ودائماً هو فاضل يهفو إلى الفضيلة ، وأبداً هو الشاعر بالذنب ، والشعور بالذنب عقاب لأنك به تعيش فى قلق وتوتر وصراع وترقب لمكروه ، وإنزال العقاب بالبدن ضرب من التكفير عن الذنب واتجاه فى السلوك ، وإننا لنحاول أن نرى سبباً لحلاقة الرأس بعد الطواف بالكعبة ، أو للمختان ، أو للإخصاء إلا أنه عقاب للتكفير نتطهر به ونحس بعده أننا أفضل ، وسقوط الأسنان أو خلعها ، وكذلك سقوط الشعر من هذا المنطلق أيضاً تكفير وتطهير للبدن . ونحن نعرف من دراسة العصاب القهرى أن المريض ينسب موت الأقارب إلى إثم ارتكبه ، وهذا الإثم فى أبسط حالاته أن المريض بالعصاب لم يلتزم بما فرضه على نفسه من طقوس قهرية يفعلها فى ترتيب وعلى الدوام ، فإن تهاون فيها مرة أو تقاعس فقد يتوقع أن يعاقب على ذلك بأن ينزل مكروه بقريب له ، والمكروه لا ينزل به ولكن بقريب له ، ولعل ذلك نفسه هو سبب شيوع التفسير الشعبى لسقوط الأسنان بأنه موت قريب ، فالميثولوجيا هى الأحلام العصابية للإنسانية ، وهناك الكثير من الشعوب تضيف على خلع الأسنان حالة طقوسية كبيرة ، مثله مثل سقوط الشعر أو قصه ، أو المختان ، فيعنى الشخص بدفن السن المخلوعة أو خصلة الشعر المنزوعة أو الغرلة المحتتنة ، باعتبار أن الجزء من البدن يمثل الشخص كله ، وهناك ضروب من السحر بالاقتران ، فقد تقع هذه الأجزاء بيد غريب أو عدو فيؤثر فيها بسحره ، فيمكن بالتالى أن يتأثر الجسم كله ، ويصاب بالمرض أو يأتية الموت . والتفكير البدائى الطقوسى يبعد الشر والمريض عن الشخص بأن يحمله إلى غيره ، وليس أقرب إليه من القريب يحمله إليه ، ولقد عرفنا مما تقدم من أبواب هذا الكتاب أننا نكن لأقاربنا الأقربين الحب الظاهر ، وأما البغض فنقمعه ونكبته ، وتترأصنا بالنسبة لأقاربنا الأقربين لذلك مشاعر متضاربة ، قد نسلك إزاءها بالنهار بأن نظهر

الحب لهم ، فإذا كننا نياماً تأتينا الأحلام كاشفة للوجه الآخر المناقض للحب ، ولكنه يكون وجهاً مقنعاً ، يسترن نفسه بالرموز ، ومن ذلك سقوط الأسنان أو خلعها ، وتفسير هذا السقوط بأنه وفاة الأقربين .

وكذلك نعلم أن هناك ما يسمى ببدائل الاستمناء ، فالطاقة التي يمكن أن تذهب في الاستمناء قد نحولها إلى منطقة أخرى من الجسم نشحنها شحناً جنسياً ، ونعتاد على ذلكها أو دعكها أو فركها كلما زاد الشحن الجنسي فيها ، ومن ذلك فرك الأذن ، أو دحك الأنف ، أو الربت على الشعر ، أو هز الساقين أثناء الجلوس . وقد يحدث أن نستغوص اللذة بأن نجعلها علوية بدلاً من أن تكون بالمناطق السفلى من البدن حيث الأعضاء الجنسية ، وذلك من تأثير القمع والكبت ، وهذا الاستعاض هو ما يسمى النقل الجنسي ، ومن أمثله الشائعة أن يستبدل الوجه بأعضاء التناسل في رمزية التفكير اللاشعوري ، فقد نشبه الخدين والسنة بها بالمقعدتين ، ونشبه الشفرين بالشفيتين اللتين تضمان فتحة الفم ، والمقارنات بين الأنف والقضيب أمر شائع ، ويزيد الشبه اكتمالاً وجود الشعر في كل من الوجه والعورة ، وقد يتصور بعض العصابين الفرج وكأن له أسناناً يمكن أن تخصيم في الجماع فيكون من ثم نفورهم منه وخوفهم المرضى من النساء ، وكأن الأسنان ووظيفتها القضم والتقطيع والتحطيم أى وظيفة عدوانية ، قد توظف أيضاً جنسياً ، فيكون إذن سقوط السن بمعنى انتهاء القدرة العدوانية الذكورية ، أى أن الحلم لديه خوف مرضى من الإخصاء ، أو أنه يعاني من البعثة ، وقد يكون بالمعنى نفسه عند الأنثى فهي تعاني من عقدة إخصاء ، وتكلف بالسلوك الذكوري ، وربما تكون بسبيلها إلى الزواج ، وذلك يعنى أنها لن تكون من بعد قادرة على أن تسلك سلوكها الاسترجالى أو أنها ستفقد حريتها . ونحن في الأدب الشعبى قد يخاطب الرجل زوجته أمام الأولاد فيطلب منها أن تتيح له فرصة مجامعتها دون أن يفهم الأولاد ذلك فيقول « سننى توجعنى وقلت أنك ستعالجينها » ، وقد يضبط الطفل الصغير أباه وأمه يتجامعان فيتعلل الأب بأن ماما تخلع له سنة ، وكأن خلخ السن بمثابة رمز للجماع ، وبالنسبة للمراهقين يكون خلخ السن بمثابة استمناء ، ولربما تكون إذن القوة الدافعة إلى أحلام المنبه السننى عند الذكور مرجعها النزعات الاستمنائية في زمن المراهقة ، ولذلك قد نجد أن بعض أحلام المنبه السننى يصحبها استمناء فعلاً .

ومن التفسيرات الشعبية أن خلخ السن بالنسبة للحامل هو الولادة ، وطريقة الحلم تنبئ عن نوع الولادة إذا ما كانت سهلة أو متعذرة ، فالسن هى الطفل ، فإذا سقطت طواعية فالولادة سهلة ، وإذا كان بها ألم فالولادة متعذرة بعض الشيء ، وذلك يعنى أن المولود ولد من الصعب إنزاله إلا ببعض الجهد والألم ، يأخذ بهذا التفسير يونج ويقول به ويصادقه عليه إرنست جونز .

ويذهب فرويد وجماعة التحليل النفسى إلى تفسير سقوط السن أو خلعه بأن يردوه إلى النزعات الاستمنائية ، وخاصة أن السن له مدلول رمزى شعبى بأنه القضيب ، فالألم به

وسقوطه ذاتياً قد يكون بديلاً عن الإيماء الليلي ، وقد يترافق معه ، ونزعه باليد يرمز للنزعات الاستمنائية ، وقيام طبيب بنزعه هو أثر من آثار الجنسية المثلية وإن كان أثراً لا يعتد به .

أمثلة :

■ حلم (١) : حلمت أنى أتألم ، ولم أكن أعرف مصدر ألمي ، ولكنني كنت متضايقاً ، فأخذت شربة ماء وتمضمضت .

التفسير : الحالم كان يشكو ألماً في سنه قبل أن ينام ، ولما استيقظ وتذكر حلمه أمسك بالسن بيده وقلقلها إلى أن انخلعت . والمنبه الحسى في الحلم واضح ، وكان الحلم مرشداً له بحيث ألهمه أن يقوم بخلع السن هو نفسه .

■ حلم (٢) : حلمت بأن سنى توجعنى ، وقد رأى زوجى ألمى فقال سأذهب بك إلى الطبيب ، ولكن أمى لم ترداعياً لذلك ووضعت لى بعض الملح عليه فرال الألم فعلاً .

التفسير : الحاملة كانت حاملاً ، وكانت تخشى الولادة القيصرية ، وبينما كان الزوج يرى ضرورة التدخل بالجراحة ، من أول الأمر ، فإن الأم لم تكن ترى موجباً للخوف وتستبعد القيصرية كلية ، أو أنها تمنى أن لا تضطر ابنتها إلى الجراحة ، وأما الملح فذلك لأن أمها كانت تعالج وجع الأسنان لأى فرد من الأسرة بوضع قليل من الملح على السن المريضة وكان علاجها ينجح ، أو هكذا تذكر الحاملة عن أيام صباها ، وفي هذا الحلم ترى أن نصيحة أمها لها بعدم الخوف لابد أن تنجح أيضاً مثلما كانت تنجح نصيحتها بتطبيب وجع الأسنان بالملح ، أو أنها كانت تمنى لو تتحقق لها أمنية أمها بأن كل شيء سيكون على ما يرام .

■ حلم (٣) : حلمت أن أسنانى توجعنى ، وكنت أضغ يدى على خدى من الوجع ، وقد أشفقت على زوجتى فنفضت فى فى فزال الألم .

التفسير : الحالم كانت به أشواق جنسية قبل النوم ، ولكنه اضطر إلى تأجيلها لما رأى زوجته قد سبقته إلى النوم ، وكان يخشى أن يوقظها لأنها كانت تهب فى وجهه كلما فعل ذلك ، فنام على مضض وحلم حلمه ذاك ، وقد استيقظ من النوم فوجد نفسه منتصباً يضع يده على قضيبه ، ونفخ الزوجة هو ما قال عنه « لو أيقظتها لأجامعها تهب فى وجهى » ، فكأنه يقول لو أن زوجتى أشفقت على رضى الجماع بدلاً من أن تهب فى وجهى لزال الجماع . ومن ميكانيزمات الأحلام أو الحيل التى تحتال بها لتصوير صيغة « لو أن » أنها تستحضر الصورة الحلمية وتستغنى بها عن « لو أن » ، فتكون الصورة للزوجة وهى تشفق عليه وتنفخ له على الألم فيزول . والنفخ لدى العامة كما نعرف للتلطيف ، ونحن قد نفخ على الطعام مثلاً ليبرد .

وأحلام سقوط الشعر من الأحلام النطية، والشعر رمز للقوة، وهو كذلك في الميثولوجيا، — والتفسير الشعبي لسقوط الشعر أنه يدل على الهم والغم أو زوال القوة والمتعة، وللمرأة يخاصمها زوجها أو تطلق وإن لم تكن متزوجة فلا تتزوج أبداً، بينما التفسير الشعبي لطول الشعر أنه زيادة في العمر أو في المال أو في الولد، وسواد شعر المرأة يدل على حبة زوجها لها. وبالنسبة للمهموم أو المدين زيادة الشعر زيادة في الهم أو في العيال أو في الدين، وانتشار الشعر اضطراب في أحواله، ونظمه نظم لأحواله، وطول شعر الإبط زيادة في الجاه، وفتحته صلاح أمره، وحلق الرأس زيادة في العيال أو الجاه، وكفارة للذنوب وزوال للمهموم وقضاء للديون. وحلق الشارب أو حفه إصابة خير. والمرأة التي ينبت لها شارب تلد ولداً إن كانت حاملاً، وإن كانت عقيم لا تلد، وشيب الشعر أو اللحية زيادة في الأبهة، ونقصان اللحية نقصان في الهم أو الدين، وطول اللحية فوق قدرها هم وغم.

وفي التحليل النفسي فإن سقوط الشعر قد يعنى تهافت قوة الرجل مادياً أو أدبياً أو جنسياً، وفي الميثولوجيا فإن قوة شمشون البدنية والجنسية كان يرمز لها شعره، فلما قصته دليله زالت عنه قوته وفحولته معاً. وفي الشعوب البدائية إطالة الشعر زيادة في القوة فيستطيع الشخص أن يتحكم حتى في الطبيعة، وكأن قص الشعر أو سقوطه بمثابة الإخصاء للرجل، ومن ثم فإن أحلام سقوط الشعر قد تفسر التفسير الشعبي بأن الحالم يعاني من صراعات يخشى معها أن تزول قوته أياً كانت هذه القوة، وخاصة ما تعلق منها بالجنس. والدلالة الجنسية للشعر لا ينكرها منكر، فالشعر الطويل سمة الأنثى، وشعر البدن سمة الذكر، والشعر يغطي العورة، وقد تضطرب الأحوال النفسية للشخص ويصاب منها بالشذوذ فيغرم بذواشب شعر الإناث، ويعتدى عليهن خلسة أو علناً يقصها قصاً ويحتفظ بها يعاملها كأنها أنثى كاملة وهو الاضطراب المعروف باسم الفيتيشية.

وسقوط الشعر مثل سقوط الأسنان، وكلاهما قد يكون له التفسير الذي يناسب مقتضيات الحالم وظروف الحلم، إلا أنه في كل الأحوال فإن الحالم لا بد أن يكون في صراعات مع نفسه ويعاني من القلق والخاوف. ومن الاضطرابات النفسية الجلدية التي تصيب الرأس ويسقط بها الشعر الثعلبية، ومنها أنواع تكون الإصابة بها عقب الصدمات النفسية أو لا يصاب بها إلا العصبيون، فإذا نحن حلمنا بالصلع مثلاً وأن الشعر قد سقط فذلك دليل معاناة أكيدة قد تتحقق في الواقع، وكأن ما كنا نخشاه نتيجة أننا نعرفه بحكم الثقافة قد يأتي في الحلم على شكل صلع نصاب به، أو تساقط للشعر، كما لو كان الحلم نذيراً بما سيحدث لو استمرت حالة القلق والخاوف تستبد بنا.

ويذهب فرويد وعلماء التحليل النفسي إلى اعتبار الإخصاء أو العنة المضمون الحلمى لسقوط الشعر، بمقتضى إزاحة للاهتمام الجنسي من أسفل الجسم إلى أعلاه، فبما أن الشعر علامة

فحولة في الميثولوجيا فسقوطه يعنى إما الخوف من الإخصاء ، أو من العنة ، أو أنه تعبير عن حالة العجز الجنسي للذى يعانى من مخاوف الإخصاء ، أو للذى يعانى من العنة . ويفطن التفسير الشعبى للمعنى الجنسي لسقوط شعر المرأة بأنه طلاقها من زوجها ، أو انفصاله عنها ، أو انصراف قلبه عن هواها . ويعتقد العامة أن بالإمكان التفريق بين الرجل وزوجه بالسحر لها أو لأحدهما باقتناء خصلة من شعره والقراءة عليها ، ومن ثم تحرص النساء بخاصة أن لا يقع شىء من شعورهن في يد أحد كى لا يعمل لهن عملاً ، فكأن الإخصاء أو العنة أو النفور الجنسي يمكن استحداثه بالتأثير في الشعر ، وكأن للشعر قيمة سحرية ، غير أننا لا نرى هذا الرأى ولا نذهب إليه ، وسقوط الشعر أو قصه في الأحلام قد يعنى المعاناة من القلق والخوف ربما من فقدان القوة أياً كانت ، ومن ذلك المال أو الجاه أو السلطان أو الجنس ، وسقوط الشعر أو قصه أو حلقه في الحلم قد يكون عقاباً ذاتياً ينزله الشخص بنفسه لمشاعر ذنب به ، ولربما يستيقظ الحالم من حلمه فيتحسس رأسه ليجد أن بعضاً منه قد زال فعلاً بالمرض الذى يقال له الثعلبة .

● حلم « ١ » : حلمت أنى أستحم ونظرت في المرأة فوجدت أن شعرى قد سقط ، وقت من النوم أتحمس رأسى فاكتشفت أن جزءاً من المقدمة قد زال فعلاً .

التفسير: الحاملة معلمة مصرية وكانت تعمل في مدرسة فلسطينية عندما عقدت اتفاقية كامب دافيد ، وقد نشب صراع وقتها بين المصريات والفلسطينيات من المعلمات ، وكانت هذه المصرية صديقة للكثيرات من الفلسطينيات فأصببت بصدمة نفسية وهى ترى صديقاتها يتحدثن بكل هذه الكراهية لمصر ، وكانت تريد أن تقابل الإساءة بالإساءة ، وكان يمنعها أنهن صديقات ، فاضطربت أحوالها النفسية ، وساء نومها ، وكثرت أحلامها ، ومنها ذلك الحلم ، وكانت تعاني من توترات سابقة تدرجها ضمن العصائيات ، وسبق أن أصببت بالثعلبة وبالإكزيما ، ومن ثم عاودتها هذه الأمراض الجلدية النفسية في ظل معاناتها الحالية .

● حلم « ٢ » : كنت أسبح بالبحر وخرجت ، وإذا بى أثبتن أن جسمى كله قد سقط شعره ، وتحسست رأسى وأنا مضطرب فإذا بها أيضاً صلعاء ، والتقيت بزوجتى فحاولت أن أخفى رأسى بيدي ، ولكنها أشارت إليها ساخرة ، وقالت صارت رأسك كالبطيخة القرعة .

التفسير: الحلم لمهندس في منتصف العمر كان يهوى زميلة له ، ورفضه أهلها لقصور ذات يده وأصله الاجتماعي المتواضع ، فأوغر ذلك صدره وتها لك على العمل ليقتنى المال ، وتزوج امرأة مطلقة وغنية ليحل بها مشكلته المادية ، ولكن لأن العنصر النفسى في الجنس غير موجود فقد أصيب بالعنة ، ودار على الأطباء فنبه طبيبه النفسى إلى الأسباب النفسية لعنته . وفى ضوء هذه المعلومات تتضح رموز الحلم ، فالبحر هو حياته العائلية والمهنية والجنسية المضطربة ، وسقوط شعر

جسمه ورأسه هو ذهاب رجولته ، وكانت زوجته في اليوم السابق قد طلبت أنا تأكل البطيخ ووعدها بشراء واحدة ، وكان البطيخ في أول الموسم وثمنه مرتفع ، ولكنها لما فتحت ما اشتراه تبينت أن البطيخة قرعة فسخرت منه ، وكانت تردد أتمنى البطيخ فيحضر واحدة قرعة !! فكأن هذا الجزء من بقايا اليوم السابق ، وفيه تعريض بعجزه الجنسي .

* * *

ومن الأحلام النمطية أحلام النار ، ومثلما قلنا إن ما يجعل الأحلام نمطية ورودها محتوى ظاهر واحد عند حاملين كثيرين . وأحلام النار أتت القدماء وتأتى المحدثين ، وتفرد لها الكتب القديمة أبواباً ذات مساحة كبيرة بالنظر إلى كثرة ما يمكن أن تأتى النار على صورته ، ولا شك أن الصور الخلمية للنار لها مضمون ثقافى يختلف باختلاف الثقافات ، ولكننا معنيون بمضمونها العام ودلالاتها الأكثر شيوعاً ، ومنها أن النار دالة على السلطان بتأثير جوهريها الذى يعلو على كل الجواهر؛ ودالة على العذاب ، وبها تكون جهنم ، وعذاب الضمير يرمز له بالنار ، وربما كانت النار من دلالات الهدى فقد اهتدى بها سيدنا موسى ، والنار رمز الفتنة والحرب والبغض ، ونقول عن الوهباء أنه نار ، ويشبهه بها الجذب أن يأكل الأخضر واليابس . والنار في الشتاء دليل اليسار لأنه لا يشعلها إلا القادر عليها ، والنار في مكانها من المشاعل وفرة في المال ، وفي غير مكانها لا يتمد لها أوار فقر وتعطل عن العمل ، ومن أكل ناراً فإنه مال حرام ، ويشبهه أكل مال الستامى بالنار ، وما أصابت النار فأحرقت من بدن أو ثوب فهو ضرر ومصائب ، ومن قبس ناراً أصاب مالاً حراماً ، ومن أصابه وهج النار اغتابه الناس ، والكى بالنار لدعة من كلام .

تلك إذن الصور الشعبية للنار ، تذكى الخيلة في الأحلام فتأتى الصور الخلمية بليغة مبينة ببيانها ، وإن كنا نكرر كل حين أن التفسير بالتنبؤ بما سيكون ، بحيث نقول مثلاً عن الحلم بالنار تأكل قرية أن قرية تنتشر فيها وتصيبها الفتنة ، لا نأخذ به ، وإنما نقول عن تفسير لرؤيا كهذه إن الحالم بها يعاني من مخاوف الفتنة ويعيش في قلق وتوقع لها ، وربما يكون لمخاوفه وقلقه وتوقعاته أسبابها ودوافعها السليمة فتأتى النتائج الصحيحة كمرتبات لمقدمات صحيحة ، وعندئذ تصدق رؤياه .

ومن العبارات اللغوية أن يشبه الحب الشديد والعشق المتيم بالنار ، وكذلك في الصور الخلمية عن الحب ، وتوصف العاطفة بأنها مشبوبة ، ويقال أن لها لهيباً ، وهناك دائماً علاقة بين الجنس والنار ، ونحن نقول اشتعلت به الرغبة . والنار كانوا يتعبدون لها وما يزالون ، وهم يضرمونها فيكون الرقص حولها والجماع . والنار تطهر . ومن المحللين من يرد غلظة إشعال الحرائق "pyrolagnia" إلى الإحباطات في الطفولة ، والجوع العاطفى ينشأ عليه البعض ، والجوع الجنسي يستبد بالمراهق أو البالغ ، نتيجة العجز عن إشباعه لسبب أو لآخر . وقد تحفل

الأحلام بالنار بهذا كله ، ويكون دورها فيها لهذه الدوافع أو بعضها . وقد يأتي الحلم والحلم يضرم النار ، وفعل إشعال الحرائق عندما يتكرر من الأفعال المعادية للمجتمع ولا يقوم به إلا سيكوباتي ، وتكرار الحلم بإضرار النار قد يدل على عقلية إجرامية ، وربما يعكس تلقاً عضوياً ذهنياً يجعل الحلم مريضاً مذهباً وتأتي أحلامه هلوسات ، وربما يكون عملاً قهرياً استحواذياً يأتيه الحلم غضباً عنه فيتواتر الحلم بإضرار النار . ولا شك أن لأحلام الحرائق صلته بالجنس فكما تهيج الحلم في اليقظة فإنه لسبب ما قد يقارن بين هياجه وإضرار النيران ، فيصنع الحريق في الحقيقة أو يأتيه في الحلم ، ومع تنامي الحريق يزداد الهياج الجنسي فيمنى ، وكأن الإنماء تبول يريد أن يطفئ به الحريق ، وهو في الحالين يطفئ الحريق المشتعل على الحقيقة أو على المجاز بقضيبه ويستشعر لذلك لذة جنسية وإن كانت لذة مضطربة ، والكثير من الناس وخاصة البدوي يفعلون نفس الشيء في اليقظة فيلذ لهم إطفاء النيران التي يشعلونها للطهي أو للتدفئة بالتبول عليها ، وقد ينتصب الرجل وهو يطفئ النار ببوله أو قد يضاجع بعدها . والإنماء أو الاستمناء عند المرضى بهوس إشعال الحرائق عقب إضرارها مثل ذلك ، وهو كالتبول على النار الذي يكون بالبعث فعلاً قهرياً متواتراً ، وكلاهما من الأفعال التي يختص بها الذكور دون الإناث ، ولا عجب إذن أن تكون أغلب أحلام الحرائق من النوع الجنسي أى الذى ينتهى بالإنعاض يختص بها الذكور دون الإناث ، ولقد تبين من إحصاء أحلام الحرائق عند المراهقين أنه من بين كل مائة ذكر يحلمون بالحرائق أحلاماً جنسية هناك عشر فقط من الإناث تأتين هذه الأحلام . والمرأة التي تحرك مشاعرها الحرائق في الأحلام غالباً من النوع البارد جنسياً . وكانت الروائية جورج صائد تقول إن النار تستثير فيها الرغبة في التبول ، وأنها تحلم كثيراً بالنار ، وهى أيضاً كثيرة الاستيقاظ من النوم لتتبول ، وفرويد يقرن بين أحلام النار والرغبة في التبول ، ويرد هذه الأحلام إلى ذكريات الطفولة عن بلل الفراش وما كان الأهل يحذرون منه أطفالهم بقولهم لا تلعبوا بالنار حتى لا تتبولوا على أنفسكم في الليل . وإننى لأميل إلى رأى فرويد فالملاحظ عند التبول أنه يكون هناك حرقان يستشعره الكثيرون ، والإحساس الحارق في الفرج أو القضيب خلال الهياج الجنسي لشبيه به ، وقد يستشعر البعض ميلاً إلى التبول كلما كان هناك هياج جنسى ، ويمكن أن تكون القوة التدميرية للنار رمزاً للطبيعة القوية للدافع الجنسي ، فكما استبد هذا الدافع جاءت الصور الخلمية بالنار انعكاساً للرغبة الجنسية . وقد تكون للحرائق غلطة في اليقظة وفي الأحلام ، وربما يشبهها لدى المنحرف إشعالها ، وربما كانت تلك حال نيرون وهو يضرم النار في روما ، وكانت تأتيه أحلام إضرار النار ، وكان كلما رأى ناراً يتعبد لها وكأنها إله ، وربما كان ذلك أيضاً هو حال الكثيرين من مشيرى الفتن ومشعلى الحروب .

أمثلة :

■ حلم « ١ » : حلمت أنى أدخل مكاناً وكانت الدنيا شديدة الحرارة وقال قائل أنت تستحق الكى بالنار، ووجدتنى مغصوباً أن أمشى إلى النار وأنا أقاوم ولا أستطيع رد نفسى، واستيقظت مفزوعاً ووجدت أننى قد أمنت .

التفسير: الحالم طالب تجارة قد أطلق لحيته ويعيش حياة تدين وينضم إلى جماعة دينية ، وهو يهفو جداً إلى الجنس وبه حساسية لسماع حكاياته ويتمنى الزواج ، ويكره أن يكشف الناس فيه هذا الضعف ، ويعيش صراعاً بين ميوله الجنسية القوية وبين قوى القمع والكبت فيه ، وكلما تهافت جنسياً كان توغله أكثر في الدين ، وحلمه هذا ضمن أحلام أخرى كثيرة يحلم فيها بالنار والعذاب ، والنار في هذا الحلم هى عذاب الضمير ، وهى نار مطهرة له ، وتعكس أيضاً نار أشواقه الجنسية ، وكأنه بالنار يتحقق له شيئان : التنفيس جنسياً فيمنى ، وأن يعاقب نفسه على ذلك بما يستشعره من عذابها .

● حلم « ٢ » : حلمت أنى أشعل موقد الغاز فانفجر ، وكنت أملأ جردل الماء وأرش عليه فانطفت النار .

التفسير: الحالم طفل فى السابعة يعالج من التبول اللا إرادى ليلاً ، والحلم بالنار هنا له سبب فسيولوجى وهو امتلاء مثانته بالبول ، وانفجار الموقد هو انفجار لمثانته وتبوله رغم إرادته ، ولقد تبول فعلاً وبلل فراشه فكأن ماء البول قد أطفأ نار الرغبة المحتدمة فيه أن يقوم بالتبول .

● حلم « ٣ » : هذا الحلم لفرعون موسى يورده ابن سيرين بالتفسير الذى يراه له ونقدمه نحن بما نراه له من تفسير :

« حلم فرعون حلماً فظع به وهاله . رأى كأن ناراً خرجت من الشام ثم أقبلت حتى انتهت إلى مصر فلم تدع شيئاً إلا أحرقت ، وأحرقت بيوت مصر كلها ومدائنها وحصونها ، فاستيقظ من نومه فزعاً مرتاعاً ، فجمع لها ملاً عظيماً من قومه فقصها عليهم ، فقالوا له لئن صدقت رؤياك ليخرجن من الشام رجل من ولد يعقوب يكون هلاك مصر وهلاك أهلها على يديه وهلاكك أيها الملك ، فعند ذلك أمر فرعون بذبح الصبيان حتى أظهر الله تعالى تأويل رؤياه ، ولم تغن عنه حيلته شيئاً ، وربى موسى عليه السلام فى حجره ، ثم أهلكه على يديه عزت قدرته وجلت عظمتة » .

والحلم أصلاً تقصبه التوراه ، وواضح أنه من وضع الأحبار لأن الحلم وإن كان فيه أن مصر ستعانى من فتنة أو غزو ويتحصل لها من ناحية بلاد الشام إلا أن حكاية أن يحدث الفتنة من ولد يعقوب يكون هلاك مصر على يديه ملفقة تماماً ولا تأتى فى تفاصيل الحلم ، ثم إننا نعلم أن موسى

ولد بمصر وعاش بها قومه مدة تربو على الأربعمئة سنة حتى اندثرت قوميتهم وصارت لهم عادات ولغة المصريين . و يروى فرويد في كتابه « موسى والتوحيد » أن العي بلسان موسى هو عجزه عن التحدث بالعبرانية ، وأن الختان اليهودى هو عادة مصرية لها ما يبررها عند المصريين وليس لها ما يبررها عند اليهود ، وأن تحريم لحم الخنزير لأن المصريين حرموه على أنفسهم فقد كان من الصور التى اتخذها ست فى عراكه مع أخيه أوزيريس شكل الخنزير فكان الخنزير نجساً عند المصريين لهذا السبب ، وحرمة اليهود عندهم بلا سبب ، وأن تحريم اليهود للتماثيل كان لأن المصريين كانوا يتعبدون التماثيل ، فكأن الديانة اليهودية المصرية المنشأ والطابع وليس ثمة ما ينبئ بأن الفتنة أو الغزو الموعود فى الحلم يمكن أن يرتبط بقوم موسى من نسل يعقوب . والرأى عندنا أن فرعون موسى كان من الفراعنة الضعاف كحاكم ، وفى عصره كان هناك ما يشبه الغزو الفكرى السامى حتى أن النساء كانت تستورد من الشام ومعهن عادات أهلها ولغاتهم ، وظهر اتجاه وطنى فى مصر يرفض ذلك ويتصدى له ، ونعلم أن الملوك يتلى تفكيرهم بما ينفع شعوبهم وبما يحل مشاكلها ، ورؤيا الملوك بالنارتأتى من ناحية الشام وتهلك مصر هى رؤيا عادية جداً تعكس هموم الملك اليومية ، والحلم هو رأيه الشخصى فيما يشهد أنه غزو فكرى لبلده يأتيها من الشام ، والحلم بذلك نفسه بأنه تعبير عن مخاوف ملك مصرى وقلقه إزاء الهجمة الفكرية الشامية .



وأحلام الولادة من الأحلام النمطية ، والولادة من الأحداث الكبرى فى حياة كل إنسان ، وينسب علماء النفس إلى الولادة آثاراً هائلة على التكوين النفسى للفرد باعتبارها صدمة يسمونها صدمة الميلاد ، فالخروج من أمن الرحم والماء الذى يحيط بالجنين ويسبح فيه مطمئناً إلى اضطراب الحياة والتنفس بالرئتين ومشاعر الجوع والعطش وأحاسيس التبول والتبرز ، كل ذلك يصاب منه الطفل بالمخاوف والقلق ، وكلما أعوزنا الأمن فى الحياة من بعد كان بنا الجنين لعزلة الرحم ، فنعتزل داخل حجرات كالرحم ، لعلنا نستشعر وقتها بمشاعرنا ونحن فى الأرحام ، وفيها الماء يرمز للرحم ، والخروج منه يشير إلى الخروج من الرحم أى الميلاد ، وكذلك النجاة من الغرق من دلالات الميلاد . و يروى فرويد حلماً لإحدى مريضاته حلمت بأنها تقفز إلى الماء فى منطقة منه انعكس عليها ضوء القمر الشاحب . وتفسير هذا الحلم يكون بالقلب بمعنى أن القفر إلى الماء هو فى حقيقته خروج من الماء ، أى ولادة ، وكلمة القمر فى الفرنسية — حيث كانت المريضة فرنسية — هى la lune ، وتعنى أيضاً « المؤخرة » ، والقمر الشاحب إذن المقصود به المؤخرة ، فكأن الولادة التى تراها هذه الحاملة هى ولادة بالمقعدة وليس بالرأس ، ومن شأن هذه الولادة أن تكون عسرة . ولما سأها فرويد ماذا تعنى بأنها تولد كما يقول

الحلم ، قالت أوليس العلاج كأننى أولد من جديد ، فكان الحلم بمثابة الدعوة منها لتواصل العلاج وإن كانت ولادتها عسرة .

وأحلام الحمل من الأحلام النطية التى لا تنبئ عن مخاوف أو قلق ولكنها تنبئ عن رغبة فى الحمل ، أو رغبة فى خير يتحصل للواحد ويزيد به كزياة الحامل بحملها ، فالتاجر إذا حلم بأنه حامل أو أن زوجته حامل فإنما لأنه يرغب إما فى ولد أو زيادة ماله من التجارة ، والعالم الذى يحلم بالحمل قد يكون رغباً أيضاً فى الحمل على الحقيقة بمعنى أن ينجب ، أو الحمل على المجاز ، بمعنى أن يوفقه الله إلى حل مشكلة علمية أو إنشاء نظرية أو صياغة فكرة لم يسبقه إليها أحد . وربما يكون الحالم بأنه حامل يعانى من صراعات جنسية مثلية يسوء بسببها تعينه بدوره الذكورى ويحتلص تعينه الذكورى بتعين أنثوى فتتو عليه الأدوار الجنسية . وقد تكون أحلام الحمل للرجل من قبيل التخييلات التى تفصح عن رغبة فى أن ينقلب أنثى ، وذلك شائع بين المتخنثين والمتشبهين من الذكور الذين يعانون من الاضطراب الجنسى المسمى التخنث أو الاضطراب الجنسى المسمى التشبه . ومن أحلام الولادة أن يحلم الذكربأنه يلد ، غير أن ولادته تأتى من شرحه ، والولادة الشرجية تخيلات تتراوحا فى الطفولة وتأتى الذكور ، وتلح عليهم عندما تزيد الحساسية الشهوية بمنطقة الشرج وتثبت كمنطقة شهوية فتكون من بعد منطقة جنسية يتعامل معها جنسياً ، أى تتحول إلى منطقة للجماع وتبيلات الولادة ، ولربما يتحصل الحمل الكاذب للمأبون وتكبر بطنه ، فلاغروأن تعكس الأحلام كل ما يدور من أفكار بذهنه وتصادق على ما يتخيله أو يمتناه أو يذهب إليه خاطره بلا وعى منه .

ومن الأحلام التى تندرج تحت أحلام الولادة أحلام السقوط ، فىرى الحالم أن حمله لم يتم ، وتفسير ذلك أن ما كان يفكر فيه وتوجه إليه إرادته بالتفكير يميل إلى الانصراف عنه وأن لا يتمه .

وأحلام الرضاغة أيضاً فيها أن الموضع إنسان أو إنسانة من دأها العطاء ، ولديها ما تعطى ، فى حين أن الذى يرضع يعنى أنه إنسان انتهازى أو اعتمادى ، فإن كانت رضاعته من ذكر فحسماً يعانى من ميول لواطية ، ومثل ذلك أن ترضع الأنثى من ذكر فإنها ميول ذكورية فيها ، والرجل الذى يحلم بأنه يرضع أنثى به ميول أنثوية ، ونحن نعرف أن الذكور قد يعانون من حسد الأنثى معاناة الإناث من حسد القضيبي ، والرجل الذى يعانى ذلك ربما يتزوج إلا أنه يخدم زوجته ويحب ذلك و يقوم بالطهى والكى والغسل والكنس وتحميم الأولاد ، ويسميه أصحاب مدرسة التحليل النفسى الرجل المهلبى ، أى المؤنث الذى يتعين بأدوار النساء . وتكشف الأحلام من هذا القبيل كل تلك الميول والاتجاهات والانحرافات .

ومن رموز أحلام الميلاد أن نحلم بأننا نمر بأماكن ضيقة ونعانى أثناء الحلم من مخاوف وقلق كما لو كنا محاصرين ، وهو نفس الحصر أو القلق الذى يعانى منه العصايون الذين يشكون

رهاب الأماكن المغلقة أو الكلوستروفوبيا ، فكان المرور فيها في القفظة أو الحلم بمثابة كابوس يرين على الصدور، وذلك بسبب أننا نستعيد من خلالها حصراً قديماً كان بمثابة التجربة الهائلة العميقة الأثر، والتي تترك هذا الأثر مدى الحياة من بعد ، وتطبع الشخصية بطابعها بطريقة أو بأخرى ، وهي تجربة الميلاد أو صدمة الميلاد ، عندما تتعرّ الولادة ، وينزلق الجنين في المهبل ، ويحاول المرور بصعوبة ، وتطول الولادة ، وقد يشارف الموت ، وقد يصاب من بعد بخوف الأماكن المغلقة أو تمهد الصدمة لإصابته به ، وقد يخاف الموت خوفاً مرضياً وتأثيه أحلام الموت كالكوابيس فيحلم بأنه يدفن حياً ، أو يغلق عليه قبر ، أو يحلم بأنه يشنق أو يختنق ، ولعله لهذا السبب يذهب التفسير الشعبي لأحلام من يرى نفسه وقد مات أنه يولد من جديد بمعنى سيطول عمره .

ومن أحلام الميلاد والموت طائفة يحلم الحالم كأنما الأرض ابتلعت ، أو أنه ابتلعه وحش أو حوت ثم كذف به إلى الخارج ، وذلك تفسيره معاناة الحالم يرجع فيها لنفسه أنه سيخرج منها سالماً ، ولعل قصة النبي يونس من ذلك ، فيونس كان الصراع فيه محتتماً بين الواجب وحب الذات ، وبين الغيرية والأثرة ، وبين الأنا والضمير ، وقد رأى يونس أن يهرب من واجباته ويسافر مرتحلاً ، ففرقت المركب والتقمه الحوت ، فاستغفر من ذنبه ، وكان الحلم كانت تدفع إليه مشاعر الذنب الهائلة ، وانتصر الضمير على الأنا ، فلفظه الحوت وكأنه قد ولد من جديد بأنا جديد ، وقد طهره العقاب من ذنوبه ، وذلك تفسير أن الموت في الحلم ولادة أخرى .

وأحلام الحيض من الأحلام النمطية التي تأتي البنات والسيدات والعوانس والعجائز على حد سواء ، وقد تأتي الرجال ، وأما إتيانها البنات فهو من قبيل ما يسميه علماء النفس حرص العذرية حيث تكون بالبسنت مخاوف من الزواج ، ومن الليلة الأولى ، فتأتيها التخيلات بخصوص افتضاض بكارتها ، وعندئذ تحلم بالحيض ينزل عليها بدلاً عن دم الافتضاض ، وكأنها بذلك تيسر على نفسها الزواج وتلغى مخاوفها . وقد تحلم الأم بأن الحيض يجئ ابنتها ، فقد ترى أن ابنتها تأكل عسلاً أسود مثلاً ، وهو ما يعنى أنها ترى أن الابنة قد كبرت وحنان حيضها . والمرأة المتزوجة إذ تحلم بأنها تحيض فذلك قد يعنى نفورها من الجماع ، حيث بالحيض يتعذر إتيانها ، وقد يعنى أنها ترى عدم كفاءة زوجها جنسياً ، فالمرأة المتزوجة لا تحيض إلا إذا كانت غير حامل ، وكأنها تلوم رجلها على استمرارها تحيض ، ولذلك فقد نفس رؤية المرأة لحيضها أن بها أشواقاً للإنجاب . ورؤية العجوز للحيض مخالف للواقع ، فإذا حلمت أن الحيض قد نزل عليها فذلك ربما لأنها تتحسر على شبابها ، وتتمنى لو يعود الزمن القهقري ، أو ربما تكون قد مرت بمعاناة عظيمة تذكرها بتجارب مماثلة من حياتها في ماضى أيامها ، والمعروف أن الحيض ينزل على المرأة في غير أوانه إذا زعلت ، والزعل يبين في الحلم فترى نفسها تفعل نفس الشيء مثلما كان يحدث لها سابقاً .

والحيض للرجال قلب للدور الجنسي ، وقد يحب الرجل امرأته حباً جماً حتى ليتعين بها ، فإذا كانت بالزوجة أشواق لأن تحمل فقد يرى زوجها أنه يحيض ، والمعنى بالقلب أنه يتمنى لزوجته أن يرتفع حيضها ، أى أن تحمل . ولقد قيل إن المأبون يحيض كالنساء ، وليس ما ينزل منه حيض على الحقيقة ولكنه تجلطات يضرب لونها للسواد تتجمع في المستقيم بسبب سوء الاستخدام وتنزل دفعة واحدة ، ولقد تأتبه أحلام الحيض لتؤكد دوره الجنسي السالب . والحيض قد يراه البعض في الأحلام نفوراً من الجنس الآخر ، فقد يميل الشخص في اليقظة لفتاة ويراها في الحلم تحيض فينفّر منها ، وكأن الحلم يمذه بالذريعة للنفور . وقد تعنى رؤيته لها تحيض رغبات لا تفصح عن نفسها بفض بكارتها . ورؤية الحيض قد يعنى ميولاً عدوانية ضد النساء ، ونحن نعرف أن كل الثقافات تجعل المرأة في الحيض نجساً ، وقد تغلوف ذلك كما في اليهودية فتنبئ حتى عن مؤاكلتهن في الحيض .



«الأحلام الأدبية»

قيل إن هذا العصر الذى نعيش فيه هو عصر القلق ، وهو حقاً ما يعاينه فيه كل بصير ، غير أننا نطالع التاريخ وسيطه وقديمه ، ونقرأ كتب الأدب فى الشعر والنثر والقصة والمسرحية ، ونقرأ التوراة والأنجيل والقرآن ، فلا نخرج من كل ما نقرأ ونطالع إلا بأن عصرنا ليس أسوأ العصور ، وأن القلق ليس سمة تختص بها ، فالقلق عام وشائع ، وكان مع الإنسان دائماً وأبداً ، حتى ليكن أن نقول إن الإنسان يولد والقلق معه ، وأنه مخلوق قلق ، قد قدر عليه أن يقلق دائماً . ويبدو أن القلق سمة الوجود الإنسانى ، وهو دافع قوى من الدوافع التى تشكل الأفراد والجماعات وتوجه أهدافهم ، فالقنبلة الذرية مثلاً ترتبت على الشعور بالخوف والقلق ، ولم تكن سبباً لها ، والخوف والقلق هما اللذان يجعلان الحكومات والشعوب تخصص نحواً من نصف ميزانياتها أو ما يزيد على ذلك للدفاع .

والإنسان مخلوق قلق ، لأنه يعاني من صراعات باطنة ، وشخصيته تشبه البيت المنقسم على نفسه ، والذى تدور بين أهله وتملاً ساحاته حرب أهلية . ويعانى الإنسان عذاباً نفسياً وذهنياً كنتيجة لهذه المجاهدة الباطنة ، ويحاول أن يخفف عن نفسه بمختلف الطرق إلا أن يمسك بالمشكلة الأصلية التى تسبب له القلق ، وذلك لأنه يتجه لحل المشكلة إلى العالم الخارجى ، أو العالم من خارجه ، فى حين أن المشكلة داخله هو ، وإذا أراد أن يحلها فعليه أن يستبصرها داخله ، ويلتمس حلها من داخله ، ويضع يده على جذور القلق فيه .

والصراعات التى يعانىها الإنسان التى تولد القلق فيه مدفونة فيه — فى عقله وأعماق نفسه — ولكى يصل إلى أسبابها عليه أن يغوص خلفها إلى الأعماق ، وأعماق الأعماق ، وأن يستخدم من الأدوات ما يمكنه من تحررها وملاحقتها ، وكأنه يتحتم عليه أن يستعين بأشعة كأشعة إكس تكشف عنها وتفضحها ، والأحلام هى هذه الأداة ، لأن الأحلام هى مرآة الأعماق وهى المجال الذى تنطرح فيه الذات للخارج ، فعندما ننام وننقطع عن العالم الخارجى فإنه لا يتبقى للتفكير وللتأمل إلا العالم الباطن ، وفى الأحلام ننكشف على أنفسنا ، ونعيش مشاعرنا واضطراباتنا ، والقلق الذى يخترمنا والمخاوف التى تلفنا ، والآمال التى تتلأأ من بعيد وتشدنا إلى وميضها ، والصراعات التى تحتدم بنا . والأفكار التى تأتينا فى النوم حول كل ذلك فى شكل الأحلام تسجل لكل منا كل الغموض الذى يلف حياتنا .

ولقد تسنى أن نبحث فى مجموعات هائلة من الأحلام التى جمعناها من الأسوياء ، لنطالع فيها الصراعات التى تهصر الإنسان وتغص عليه عيشه ، فما هى هذه الصراعات ، وما كنهها ، وما هى طبيعتها ؟

إن أول هذه الصراعات وأهمها جميعاً هو الصراع الثلاثى الأطراف ، الذى يضم الحالم وشخصين آخرين ، ولعلنا نذكر أننا قد قلنا سابقاً إن متوسط أشخاص الحلم هو ثلاثة بما فيهم الحالم . ونحن نضيف الآن أن ما نقصد إليه هو أن يكون الشخصان الآخران رجلاً وامرأة ، بمعنى أن يكون الثالث المقصود رجلين وامرأة لو كان الحلم لرجل ، وامرأتين ورجل لو كان الحلم لامرأة ، وذلك شأن مألوف فى الحياة نفسها وليس فى الأحلام فقط ، على شكل رجل تتخاطفه امرأتان ، أو امرأة يتنافس عليها رجلان ، وهو ما تدور حوله قصص السينما والمسرح والروايات والكثير من الشعر والأغاني ، ويتكرر نفس الشيء فى الأحلام ، والكثير منها يقوم على هذا الموقف الثلاثى دون كلل أو ملل ، ودون أن يصبح هذا الموقف مملاً فى الحقيقة ، أو فى الخيال ، أو فى الأحلام ، فهو موقف متجدد يشد إليه الناس شداً ، ويسيطر على تفكيرهم ، لأنه يعكس صراعاً باطنياً له أهميته فى حياتهم ، ولعلنا بهذا الطرح المتجدد له فى الأدب أو فى الأحلام نجد الحل له ، أو نجد بعض العزاء لما نستشعره نحن من جرائه ، فإذا كانت عقدة الموقف تنحل أحياناً فى قصص الأفلام أو المسرحيات أو الروايات فلعلها أيضاً تنحل فى الأحلام . ولعلنا نؤثر أن نحدد طبيعة هذا الموقف بعض التحديد فنقول إن الأحلام النمطية له هى أحلام يرى فيها الحالم الذكر أن فتاته أو امرأته ينافسه على قلبها رجل آخر ، ويحاول الحالم المستحيل أن يبرز منافسه وأن يخرجها من السباق عليها فتكون فتاته أو امرأته له خالصة . وكذلك قد تحلم المرأة أن رجلاً أو فتاه تنافسها عليه فتاة أو امرأة أخرى وتحاول أن تغصبه منها .

وهذا الموقف نفسه إن كنا نعيشه فى الشباب أو فى أى وقت وزمن لاحقين فإنه تكرر لموقف نمطى بدائى عشناه فى طفولتنا جميعاً ، وهو الموقف الأوديبى الذى كان يضم الأب والأم

والطفل سواء كان ذكراً أو أنثى . وربما يكون من المناسب أن نذكر قليلاً بمعنى الصفة التي وصفنا بها الموقف وهو أنه أوديبى ، فهو اشتقاق من أدويب ، الملك اليونانى التى تحكى الأسطورة أنه تزوج أمه وقتل أباه ، والطفل فى بواكير عمره يشعر بالنجذاب الأب من الجنس الآخر ، فإذا كان ذكراً فإنه ينجذب إلى الأم ، وإن كان أنثى انجذبت إلى الأب ، ومن ثم فإنه يغار من الأب من نفس جنسه ، فالذكر يغار من الأب ، والأنثى تغار من الأم ، ويجد أن هذا الأب من نفس جنسه يزاحمه حبه للأب من الجنس الآخر ، فيبغضه أحياناً ، وبجبه أحياناً ، ويتراوحه الحب له والبغض ، وقد يسفر ببغضه حتى ليتمنى موت غريمه أو منافسه فى حبه . وهذه هى الدراما الإنسانية التى نعيشها فى طفولتنا ونحاول لمعضلتها حلاً ، وقد نستطيع حل الإشكال فتتعين بالأب من نفس الجنس ونتشبه به ، لعلنا نكون فى الصورة التى نجد أن الأب من الجنس الآخر يحب الأب من نفس الجنس بها ، وهكذا قد نصل إلى الحل بأن يتشبه الولد بأبيه لعله يرضى عنه ، ولعل الأم ترى فيه صورة أمثل لرجلها من الزوج (الأب) ، وتشبهه البنت بأبها لنفس الغاية ، فترضى نزع الأم لأن ترى فيها نفسها ، ولتكون نسخة أفضل منها فى عين الأب . وهكذا نحن دائماً نريد لعلاقتنا الحميمة أن تكون علاقة بين اثنين ، وليس علاقة بين ثلاثة ، والاثنان صحبة بينما الثلاثة كثير وزحام . وينعكس هذا الموقف الأوديبى فى أحلامنا حتى لنذهل من الوضوح الذى يكون عليه الصراع فى الحلم فلا نصدق التفسير ، وإليك هذا الحلم :

حلمت أنى أضاجع أمى ، ومن الغريب أنى كنت منتصباً ، وكانت هى فى كامل ثيابها وأنا أيضاً ، وكنت أتصق بها وأضمها إلىّ فى وله .

وهذا الحلم أيضاً الذى ليس بصراحة الحلم الأول :

حلمت أنى متزوجة من رجل يكبرنى كثيراً ، وكان فى العمر كأنه أبى ، وكان قصيراً وسميناً . وكنت أقف فى النافذة إلى جواره ننظر إلى المشهد أمامنا . وفى الشارع كان الناس متجمعين يشيرون إلينا فى غضب ، لأنى رضيت أن أتزوج رجلاً فى عمر أبى . وكان واضحاً أنى أعرف بعضاً من هؤلاء الناس ، فقد كانوا صديقاتى ، ولكنى لم أكن أبالى ، وكنت سعيدة بزواجى من رجل به شبه من أبى .

والحلمان يستشعر الحلمان بها الذنب لما يفعله ، فالشاب فى الحلم الأول لا يفعل ما يفعل إلا وقد ارتدى ثيابه وأصفى الثياب على أمه ، فهو يعرف أن ما يفعله خطأ ولا يجسر على أن يفعله مباشرة والبنت تحل إشكال حبها لأبيها بأن ترى نفسها فى الحلم أنها تتزوج رجلاً يشبه أباه ، وهكذا تستعيض عن أبيها بصورته طالما أن أباه محرم عليها .

أنقلاب الولد على أبيه ، فتظل بالبنت رغم غواية الأب لها أشواق لأمها ، وتتمنى أن تفهمها الأم ، ولا تقطع علاقتها بها ، وتحاول وصاها باستمرار ، ولذلك فإنها تعاني في حياتها أكثر مما يعاني الولد الذي يحسم الأمر وينحاز كلية ولا يتراجع عن انحيازه ولا تتراوحه مشاعر البغض والحب مثلها الحال مع البنت .

واليك هذا الحلم الذى يصور علاقة أحد الشبان بوالديه :

حلمت أننا فى الإسكندرية نقضى الصيف ، وكنا على البلاج ونزلنا الماء أنا وأمى وأبى ، وأخذنا نسبح ونغن فى بهجة ، وفجأة وجدنا التيار يسحبنا ، وكانت أمى على يمينى وأبى على يسارى ، وسمعت أبى وأمى يقولان التيار يسحبنا يا بنى ، وتطلعت نحو أمى وأبى ، ولا أدرى لماذا ظننت من الوهلة الأولى أن أبى سيدبر نفسه ، وأن أمى هى الأولى بالرعاية ، وضربت الماء بقوة ووصلت إليها ، بينما ما تزال صرخات أبى تدوى فى أذنى ، وأخذت بيد أمى واتجهت إلى الشاطئ ، وتبينت بعد فوات الأوان أن أبى قد اختفى .

ونحن نرى فى أحلامنا الصراعات التى تنشأ بين الأولاد وذوهم ونشهد فى نفس الوقت عاهلات الحلم أن يحل بقايا هذه الصراعات من الطفولة . وتقدم الأحلام حيلاً طريفة يلجأ إليها الحلم من الجنسين كهذا الحلم :

كنت أنا وأبى وأمى نركب سيارتنا إلى بيتنا فى الريف ، وكانت أمى هى التى تقود السيارة بينما كنت أجلس أنا جوارها وأبى فى الخلف ، وكانت أمى سارحة بينما أنا ناقش أنا وأبى ، وكان موضوعنا ما تفعله بنات اليوم ، وتطرق الحديث إلى الحب وكان أبى يضحك منى الجهللى ، وقال سأعلمك وأخذ يربت يده على شعرى ، ويدلك كتفى ويقترب بأنفاسه من رقبتى وأذنى ، وأنا مندهش لتصرفاته وأحمرها خجلاً ، وأمى صامتة لا تقول شيئاً .

والحالة تنسب الفعل للأخلاقى لأبيها بدلاً من أن تنسبه لنفسها ، وتستشعر الذنب مع ذلك لأنها رغم حيلة القلب هذه ما تزال تدرك فى أعماقها أنها هى التى تتمنى أن تفعل ذلك وليس أبوها ، وما تريده فعل محرم وضميرها يؤنبها لهذا السبب . والحالة تحيّد الأم ، أى تجعلها على الحياد ، فلا تعلق على ما يدور ، فكأنها أخرجتها من الموقف وجعلت المسألة بينها وبين الأب فقط . وحيلة القلب هنا ذكية ، وتتجنب بها البنت أن تبدو فى صورة الغاوية لأبيها ، لأن هذه الصورة لا يوافق عليها المجتمع والدين .

ونفس الحالة السابقة تفصح عن كراهيتها لأمها بطريقة فريدة تحقق لها أمانها الشريرة للأم دون أن يظهر ذلك صراحة :

وأما الحلمان التاليان فهما لفتى يناصب أباه العداء صراحة في الحلم ، والفتاة ترى أن أمها عدوتها اللدود .

الحلم « ١ » : حلمت أنى أتشاجر مع أبى ، وكان يمسك فى يده عصا غليظة حاول أن يعتدى بها على ، فلكمته بقوة أطاحت به من فوق السلم ، فسقط يهوى على الدرج .

حلم « ٢ » : حلمت أن أمى جاءتنى غاضبة ومهددة ، وكانت تريدنى أن لا أخرج ولا ألبس كما يلبس البنات ، فناقشتها ولكنها ما كانت تبالى بى ، فأخذت أصرخ وأصرخ حتى بح صوتى ولم يعد يخرج ، وأحسست أنى أخور ، ولم أستطع أن أحرك يدي ولا قدمي كأننى أصبت بالشلل ، واستيقظت مذعورة فحمدت الله أنى سليمة ، ولكنى كنت فى حالة يرثى لها من النكد .

والحلم الثانى أكثر تعقيداً من الحلم الأول ، لأن الحالة فيه لا تعرض كراهيتها لأمها فقط ولكنها تبين سبب هذه الكراهية . والحالة تكره أمها لأن الأم برفضها أن تلبس وتخرج كالبنات تحول بينها وبين إتيان شىء يأتية البنات اللاتى يلبسن ويخرجن ، ولا تريد ابنتها أن تحذو حذوهن ، وفى هذه الحالة فإن الأم تجسد ضمير البنت .

ولو أخذنا الأحلام التى يظهر فيها أحد الأبوين أو الأبوان معاً وصنفناهما بحسب ما يبدو بين الحالم وبينها من علاقات مودة أو بغضاء ، لوجدنا أحلام الرجال تصور الأم فى صورة محبة ، بينما تجعل الأب معادياً ، والعكس صحيح فى أحلام النساء ، فالأم تظهر بغیضة والأب يبدو ودوداً . ولو أخذنا أية شخصية من شخصيات الأحلام التى نحلم بها بحيث تكون هذه الشخصية فى سن أحد الوالدين ، فإننا نحصل على نفس النتيجة ، فالرجال يتصورون الذكور كبار السن معادين ، والإناث كبيرات السن ودودات ، بما تتصور النساء الإناث كبيرات السن معاديات والذكور كبار السن ودودين ، ومن ثم فإن موقف الحالم أو الحالمة من الأبوين يحدد موقفهما من أى من الناس الذين يحلمان بهما من أى من الجنسين ممن يكونون فى سن الأبوين . ونلاحظ أيضاً أن النساء لا يفرقن هذه التفرقة الحاسمة بين الأبوين بحيث يجعلن الأمهات فى الجانب المعادى ، والآباء فى الجانب الصديق مثلاً يفعل الرجال ، فالنساء يمكن أن تكون لديهن مشاعر مختلطة تجاه الوالدين ، وهو شىء لا يدهشنا إذا عرفنا نشأة هذه التصورات ، فالأطفال من الجنسين سواء كانوا ذكوراً أو إناثاً لديهم مشاعر إيجابية تجاه الأم ولا يشعرون بمثل ذلك نحو الأب ، ثم من بعد المراحل الأولى ينحاز الأطفال لأى من الأبوين من الجنس الآخر بحسب المعاملة ، فالبنت لا تجد أن أمها صديقتها ، على عكس الأب الذى يترضاها أكثر ويتقرب منها ، والولد لا يجد أن معاملة أبيه له ودودة على عكس أمه ، وبتبين فى تصرفات الأب معه خشونة ، فى حين أن الأم تستقرب منه وتتودد له ، ومع ذلك فإن البنت لا تنقلب على أمها

رأيت جدى ، وكان طبيباً للأسنان ولكنه اعتزل الطب ، رأيت به يعالج ضرس أمى ، ثم شهدته يخلع الضرس ، وبعد ذلك لاحظت لدهشتى أن أمى تغير شكلها فوراً ، فشاب شعرها كله وبدت التجاعيد في وجهها وانحنى ظهرها كأنها أصبحت عجوزاً شمطاء ، وقد فزعت من تحولها هذا وأصابنى الخوف وأخذت أبكى .

وتظهر نفس الحالة بغضها لأمها هذه المرة صراحة ولو أنها تتوجه ببغضها لبديلة عن الأم : كانت المرأة إلى جوارى ، وكانت ترتدى ثياباً كالتي ترتديها أمى ، وتعقص شعرها مثلها ، ولم أكن أعرفها ، وكنت ما أزال أتساءل من تكون ، عندما رأيتها تصرخ وتتلوى ألماً ، وتسقط على الأرض وتمد ذراعها نحوى ، وتطلب النجدة وتشير إلى قلبها ، وكان واضحاً أنها تعاني نوبة قلبية كالتي تصيب أمى ، ولم أسرع بنجدتها ، بل على العكس تمنيت لو تموت وأرتاح من شكلها وصوتها ووجودها إلى جوارى ، وشهقت المرأة ثم أسلمت الروح .

ونلاحظ أنه حيثما تكون البغضاء يكون الخوف ، ولنتأمل خوف الحالة السابقة من كل النساء في مثل سن أمها :

كنت على البلاج ، وكنت أريد أن أستلقى وأستمتع بالشمس والهواء ، وملت بجسدى على اليرمال ، واكتشفت أن هناك سيدة في نحو الخمسين (كانت أمها في الخمسين) ترمقنى شذراً ، وغطيت ساقي ولكنها ظلت تنظر إلى نظرات حادة ، فاعتدلت في جلستى وقد تملكى الغيظ الشديد منها .

وواضح الآن السبب في كراهيتها لشبيهة الأم : أنها لا تريد أن تستمع بحياتها .

وأما في هذا الحلم فرأيتها في أبيها مختلف ، وتجعله حزيناً لها وشريراً في الفعل الفاضح :

كنت على البلاج مع شخص ، وكنت وهو كأننا متفاهمان ، وكان يمسك يدي ويتحسس شعري وأنا مستلقية على الرمل وقد استسلمت لمداعباته تماماً . وكان هذا الشخص أشيب الشعر ، وما كنت أراه كذلك ، فقد أغمضت عيني في نشوتي ، واشتدت الشمس ، ففتحت عيني لأرى غير بعيد سيدة شعرها أشيب تشير إلى مشمئزة ، وتطلعت حولي لأتبين لمن تشير فوجدت أنها تشير إلى وأضمرت لها البغض في نفسى ، فقد أخرجتنى مما كنت فيه .

وواضح من الحلم أن هذا الشخص هو أبوها ، وهى تستمتع بحياتها معه لولا ما ينغصه عليها تزمت أمها التى تمثلها هذه السيدة . وزملة الأحلام السابقة كلها تحكى عن التوترات في حياة الحالة التى تردها لأمها ، في حين أنها دائماً تنشد المتعة مع أبيها .

واليك هذا الحلم لشاب يضاجع بديلة عن الأم و يعاقب نفسه على ذلك :

حلمت أنى أنزل فى فندق وطرقت الباب سيدة طويلة القامة بينضاء ، وكانت تبدو محترمة ودفعتنى إلى الداخل ، وبدأت تقبلنى ثم همت أن تخلع ملابسها عندما دخلت سيدة أعرفها وأحبها ، وعندئذ تلاشى كل شىء ، ثم رأيتنى فى الشارع أشهد عراكاً بين شاب ورجل يكبره كثيراً ، وكان واضحاً أن الرجل سيصرع الشاب ، وألقاه على الأرض وكاد يقتله ، والشاب يتلوى ، ونظر إليه الرجل ثم تركه ، والشاب يبكى ، فرجع إليه الرجل وربت على رأسه وتحاضنا ، وانتهى المشهد وأنا مسرور غاية السرور لهذه النهاية .

والحلم يعكس حقيقة مشاعر الحالم نحو أمه وأبيه ، وهو يشعر بالحب لأمه حباً شهوياً لا يرضى عنه فيجعل الرجل يعاقب الشاب ، والرجل يمثل أباه ، وبعد أن ينزل العقاب بنفسه يشعر أن أباه قد رضى عنه ، وبذلك ينحل الصراع الأوديبى عنده وتكون الأمور على ما يرام .

ويذكر فرويد فى كتابه تفسير الأحلام أنه كان كلما سأل مريضاً عما إذا كان يحلم أحلاماً أوديبية أكد له المريض أنه لم يرقى حياته حلماً كهذا ، ولكنه كان عندما يعصر ذاكرته يتذكر أنه ربما حلم حلماً مشابهاً . ويستطرد فرويد أن الأحلام الأوديبية تأتينا ، بل وربما تأتينا أكثر من الأحلام العادية ، ولكننا لا نذكرها بالذات ، أو ربما لا تلفت نظرنا ، فإذا جلسنا إلى المحلل فإننا بالتداعى الحر سنذكر الكثير منها . والأحلام الأوديبية المقنعة كانت تأتى القدماء ، وكانوا يفسرونها التفسير الفرويدى ، ويذكر أوتورانك أن بوليوس قيصر قد حلم حلماً رأى فيه أنه يجامع أمه ، فأؤله مفسرو الأحلام بأنه سوف يمتلك الأرض الأم . وكذلك حلم هيبياس الذى يرويه هيرودوت ، الذى رأى فيه أنه يضاجع أمه ، ففهم من الرؤيا أنه سيعود إلى أثينا ويسترجع سيطرته على أرض وطنه . ويعلق فرويد على ذلك بأن هذه الأساطير أو التفسيرات تكشف عن بصيرة سيكولوجية صادقة ، وتؤكد ذلك التجربة ، حيث نلاحظ أن الناس الذين يعلمون أنهم مفضلون عند أمهاتهم ، أو لهم عندهن معزة خاصة يبدون فى حياتهم ثقة فريدة بالنفس وتفاؤلاً شديداً وقد تكون لها منها مظاهر البطولة فيكون سلوك هؤلاء الناس الناجح الذى يحقق لهم نجاحاً فى حياتهم .

وهذه العلاقة الأوديبية من جانب آخر قد تفسد حياة الطفل فيشرب غير قادر على أن تكون له علاقات غيرية سوية مع آخرين من خارج نطاق أسرته ، فقد يستشعر وهو رجل أنه يخون حبه لأمه إذا وقع فى غرام امرأة ، وقد تستشعر البنت أنها تخون حبا لأبيها لو أسلمت قلبها لآخر . ويعمل الآباء فيما يبدو على ترسيخ هذا الاتجاه عند أولادهم بأن تكره الأم خطيبة ابنها أو زوجته ، ويكره الأب خطيب ابنته ويضيق عليها من حيث الحرية التى تكفلها الخطبة

للخطيئين . وكمن من بنات وبنين رفض الآباء أن يعقدوا قرانهم على من اختاروهم شركاء لهم ولم يكن هناك سبب مقنع . وهذا الحلم يبين لنا إحساس الحاملة بالذنب لأنها ستتزوج :

حلمت أنى سأتزوج ، وكان الجميع فرحين من أجلى إلا أنا ، فقد كان لدى إحساس بأنى ، بزواجى ، أظلم إنساناً وأسئ إليه ، ثم رأيت أبى يقف قبالى ويحاول أن يخنقنى ، وكنت أتلقى وأعلم أنى أختنق ، ولم أكن أخشى الموت بقدر ما كنت مفزوعة لأنى قد أغضبت أبى لدرجة أن يريد خنقى .

وتشعر الحاملة أنها تتصرف عكس رغبة أبيها ، وأن من حقها أن يعاقبها ، وهو ما تراه هى من وجهة نظرها ولا يهيم أن يكون ذلك حقاً ما يراه الأب ، لأن الإحساس بالذنب هو إحساسها هى وليس إحساس الأب .

وهذه الزملة من الأحلام لشاب كان يحب أمه حب العباد ، وكان يتعلل لعدم زواجه بأن أمه فى حاجة إليه ، بسبب بخل أبيه وتقديره وشجاره الدائم مع الأم كلما وجد نفسه معها وحدهما دون الإبن . وهو ينزع فى هذه الأحلام إلى التدرج بالمشكلة إلى الحل الذى يراه لها ، ففى الحلم الأول يرى أن فتاته هى عزاؤه عن صراعات البيت ، وفى الحلم الثانى يرى أمه تبكى منه هو وليس من الأب ولا يدري السبب ، وفى الحلم الثالث يرى أن أمه ستكون بائسة لو أنه تزوج وتركها ، فيقرر ألا يتزوج ، وفى الحلم الرابع يحل الإشكال بأن يموت أبوه فتراضى فتاته أن تتزوجه وتعيش أمه معها .

الحلم « ١ » : حلمت أنى ذهبت للقاء فتاتى وكنت بائساً ولا أدري السبب ، فقالت لى حقيبتى معطلة فأصلحها بدلاً من هذا الكلام الموجه للدماغ .

الحلم « ٢ » : حلمت أن أمى كانت تبكى وحاولت أن أعرف السبب ، وكانت تقول أنت السبب . لكن كيف ؟ لم تقل . فقط كانت تبكى .

الحلم « ٣ » : حلمت أنى وأمى نجلس فى المطبخ ، ونتذكر الماضى وكنا مسرورين ، وقالت لى ولكنك سترحل وتتركنى يا خائن فأقسمت أن لا أتركها ، وأخرجت علبة استحضرتها وفتحتها ، وكان بها فستان أبيض فرحت به وابتسمت وقيلتنى .

الحلم « ٤ » : حلمت أن أبى قد مات ، وقد انتقلنا إلى شقة أخرى تتسع لى ولزوجتى وأمى . وكانت الأمور بين زوجتى وأمى على ما يرام . وكنت أطرى طهى زوجتى فتتظر لى أمى وتقول ذلك بفضل أمك .

وهذا الحلم إنسان متهاافت الشخصية ، يعيش فى كنف أم مسيطرة وأب ضعيف ، ومشكلته أنه لا يشق فى نفسه ، وهو لا يفكر فى ضعفه ولا يجد لنفسه الحل الواقعى ، ولكنه يحلم حلماً يحل

به مشاكله فيميت الأب ، ويجد الشقة المناسبة ، و يواثم بين أمه وزوجته . والواقع أن أحلام هذا الفتى كلها من النوع الذى نلمس فيه الكراهية للأب والحب الموله للأم . والصراع الأوديبى لم ينحل عنده ، وما يزال يعتمل فيه و يفسد عليه حياته فلا يتعامل بواقعية مع المواقف المختلفة . و يأتى على الأطفال عادة سن معينة يدركون فيه حقيقة انتماءاتهم ، وما ينبغى أن يتعينوا بهم من الوالدين ، فالذكور ينحون إلى الذكور ، والإناث تتوجهن إلى الإناث ، وهذه الطريقة يضعف الحب الذى يمكن أن يقوم بين الولد وأمه و يفسد عليه حياته من بعد ، وتضعف أيضاً الكراهية التى تكون بينه وبين أبيه ، ويجد أنه من اللازم عليه أن يتصرف مثله وأن يكون له دور ذكورى مثله . وقد يحدث كثيراً أن ينقلب حب الولد لأمه إلى كراهية عندما يتبين أن حبا له يحول بينه وأن يتطور التطور الطبيعى ، وأن يكون له دوره الذكورى . وهذا الشئ نفسه قد يحدث أيضاً بالنسبة للطفلة تجاه أمها وأبيها ، ومع ذلك يظل تخوف الأطفال الذكور من جنس الذكور البالغين على ما هو عليه ، و يظل تخوف الأطفال البنات من جنس الإناث البالغات ، ومهما كانت إيجابية الاتجاه الذى تنحل به عقدة أوديب فإن ما يتخلف عنها هو من عينة ما كان موجوداً في الأصل ، وهو أن يتصور الولد والبالغ من بعد أن كل الأولاد أو كل البالغين من الذكور معادون له ، وكذلك تتصور الأنثى أن الإناث معاديات . ومهما بدا لنا أن هذا الشاب أو ذلك يعامل أبويه باحترام ، وأنه يحبها كل الحب ، فإن المظهر لابد أن يخفى أشياء أخرى قد تتكشف فقط في الأحلام ، ولعل العرض الذى تعرضه الأحلام أو الذى تعرضه المسرحيات والأفلام والروايات عن مثل هذا الموقف الثلاثى هو الذى يشدنا إلى قراءتها أو مطالعتها فاغرى الأقنواء مشدوهين ، لأن ما نراه فيها ليس المظهر ولكنه الحقيقة التى تبد هنا ، وهذا ما نحسه تجاه مسرحية هاملت ، وتدور أحداثها متلاحقة ونحن على وعى بما جرى فعلاً ، وتابع هاملت وهو يتردد في الانتقام لأبيه ، ونشعر بشعور غامض يلهمنا السبب ، وهو أن العم قد نفذ الجريمة التى كانت تراود هاملت نفسه ، وتراود كل طفل يرى في أبيه منافساً له على حب أمه . ونسمع هاملت يلوم أمه أنها خانت عهد أبيه وتزوجت ، والواقع أنه يقول هذا الشئ عن نفسه هو ، ويرى في زواج أمه خيانة له ، ولو كانت الأم قتلت الأب ولم تتزوج لما كانت ثورة هاملت ، والمزعج هاملت أن الأم تزوجت . أولاً يقول كل طفل ، لو سأناه عن سيتزوج ، أنه سيتزوج أمه ؟ أولاً نرى الطفل يضرب أباه لورآه يقبل أمه ؟ ولربما قد نذكر مقولة ديديرو التى غدت مثلاً : إن كل طفل ليتمنى أن يزيج أباه من طريقه ليخلو له حب أمه . ولكم يتمنى الأطفال الذكور أن يموت الأب ليتزوجوا أمهاتهم !!!

ولقد حفلت الدراما الإغريقية بهذا الصراع الأوديبى الثلاثى الأطراف ، وليس أروع من مسرحية الملك أوديب لسوفوكل عرضاً لهذا الصراع ، وهو ما جعل فرويد ينسب إليها ، ولربما يكون النقد الموجه لفرويد أن ما استقاه من أصول للصراع الأوديبى مصدره دراسته لأحلام

المرضى ، غير أن الكثيرين قد درسوا أحلام الأسوياء ، كدراساتهم لأحلام المرضى باضطرابات نفسية أو عقلية ، وكانت النتيجة واحدة . وتعمل عقدة أوديب عملها في الجميع سواء كانوا أسوياء أو مرضى ، ولربما يكون فعلها في الأسوياء أكثر من فعلها في المرضى ، ولنضرب لذلك بهذا المثل الذى نلاحظه جميعاً ونعرفه في أساطنا ، وما منا من لم يسمع أن رجلاً يحاول أن ينتزع من آخر خطيبته أو زوجته ، وقد يفلح في ذلك ، ولربما عاينا فعلاً امرأة تختطف خطيب أخرى أو زوجها ، وليس من دافع لأيهما سوى هذا الدافع من عقدة أوديب ، أن نحوز الشريك أو الشريكة لآخرين . ويفسر لنا ذلك سبب أن بعضنا يفضل أن يبقى بلازواج ، بدعى أنه يرعى أمه أو أخته بعد وفاة أبيه أو بعد أن تركهم أبوه . وقد نسمع أعداراً غريبة ، وقد تكون مقنعة ولكنها تخفى تحتها الدوافع الحقيقية ، وتتلخص في تعلق الرجل الشديد بأمه ، أو تعلق البنت بأبيها . وتكشف الأحلام هؤلاء الناس وتبين عن الأسباب التى من أجلها يصابون بالقلق .

ويبدو أن كل الأحلام التى مدارها صراعات من نوع ما منشؤها هذا الصراع الأزلوى الذى نعيش بسببه في قلق ، والذى يدفعنا إلى أن نحلم أحلامنا هذه عن آباءنا . وهذه الصراعات التى أهمها الصراع الأوديبى هى التى تصنع ما أطلقنا عليه اسم الأحلام النمطية ، وهى أحلام عرفها ابن سيرين وميزها فرويد ، غير أنها قالوا بأن ظاهر الحلم له باطن ، ومن ثم فإن القول بالأحلام النمطية يتناقض ، لأن هذه الأحلام نمطية في ظاهرها وتختلف في باطنها . ولعله لهذا السبب نركز على تفسير ظاهر الحلم في كتابنا هذا ، ولا نعول كثيراً على طريقة التداعى ، لأنه ربما لا تنبأ لنا الظروف أن نتحصل على المستدعيات الباطنة ، أفنترك الأحلام إذن وقد عرفنا ما لها من أهمية ؟ الحل هو أن نركز على ظاهر الحلم ونحاول أن نستكنه . ولقد ركز فرويد على نوعين من الأحلام النمطية هما أحلام السقوط من الأماكن العالية ، والأحلام المهددة التى نرى فيها أن أحداً يهاجمنا ، كأن يكون لصاً أو قاطع طريق ، أو كأن يطاردنا شخص أو حيوان ونتعثر في الهروب . ونلاحظ أنه رغم أن تفاصيل هذه الأحلام تختلف من شخص لآخر فإن العامل المشترك بينها جميعاً هو نفسه دائماً ، وهو في النوع الأول قلق ينتاب الحالم من أنه مفارق لموضوع كان يعيش في كنفه ويستند إليه ، وهو في النوع ، الذى أطلقنا عليه اسم الأحلام المهددة threatening dreams ، ترويب وخوف وقلق من تهديد بالإيذاء مصدره خارجي . وثمة فارق آخر بين النوعين السابقين يجعل كل نوع منهما نسيج وحده ، وهو أنه في النوع الأول ، أى أحلام السقوط ، يشعر الحالم أنه وحده دون أن يعينه أحد أو يسعفه أو يسك به وبحول بينه والسقوط ، وفي النوع الثانى يكون الحالم إزاء شخص أو شيء أو حيوان يخاف منه ويحاول أن يهرب ولكنه يعجز . وفي النوع الأول تكون هناك حركة ملحوظة ومفاجئة ، وفي النوع الثانى يبلغ بالحالم الفزع أنه يتسمر في مكانه بمعنى أنه تمتنع عليه الحركة أو كما نقول تقمع .

ولقد ثبتت من إحدى الدراسات (Typical Anxiety Dreams) (Harris, I: Observations Concerning — عن مجلة Psychiatry) أن أغلب أحلام القلق مظهرها الحلمى هو السقوط أو التهديد الخارجى ، وأن الناس تأتيم هذه الأحلام بدرجات متفاوتة ، وتؤثر فيهم أيضاً تأثيرات متباينة . ونفهم من شيوع هذه الأحلام أنها اضطرابات نفسية أو عقلية ، ولكنها تأتى الأسوياء وغير الأسوياء على السواء ، ومن ثم فقد تكون هناك أسباب عميقة تخص تطورنا منذ الطفولة هى التى تدفع إليها . وهذا حق ، فهناك أخطار نفسية نتعرض لها فى طفولتنا ، وهى بخصوص النمط الأول ، وهو نمط أحلام السقوط ، أخطار أن يتخلى عنا أحد الوالدين أو كلاهما ، أو أن يسقطنا من حبه ورعايته وحمايته ، وربما قد يكون هذا الخطر هو خطر الانفصال عن أحبائنا ، كأن يتخطفهم الموت أو يحدث ما يستوجب الفراق . وأما أحلام التهديد الخارجى فيقابلها ما نخبره فى طفولتنا من أذى يلحق بنا أو يتهددنا من الأبوين وخاصة بالنسبة للأولاد ، حيث قد يعانون مخاوف من العقاب من الأب يصل إلى حد الإخضاء ، وقد يتوجه معنى الإخضاء إلى قطع القضيبي أو بتره ، وقد يتوجه إلى ذكرورة الطفل فيحال بينه وأن ينمو من حيث اعتباراتها المميزة للذكور فى مجالات السلوك والتفكير والشعور والحكم ، وبالاختصار تهدد تمثل الطفل لدوره الذكورى . وإذن فإن أصل القلق والمخاوف ينشأ أول ما ينشأ فى الموقف الأدبى الذى يضم الطفل والوالدين . ولعله لهذا السبب يعتبر المحللون أحلام السقوط نمط من الأحلام يسمونها أحلام السقوط الأدبى ، بمعنى أن الحالم يتهدده أن يتداعى بالسقوط أخلاقياً ، ولا يحدث له ذلك إلا لأنه قد عانى أن يسقط من اعتبارات الوالدين أو من محبتهم . ويعتبرون الأحلام المهدة نمطاً من الأحلام يطلقون عليها اسم أحلام الإخضاء ، وأصلها المخاوف والقلق اللذان يعانى منها الأطفال نتيجة تهديدات الأبوين بالعقاب فى الطفولة . وبقدراً يعانى الطفل من أخطار أن يتخلى عنه أبواه أو أحدهما ، ومن أخطار العقاب من قبلها ، فإنه سيعانى مستقبلاً من أحلام من أى من النمطين السابقين . ولقد عرفنا فى أبواب سابقة أن أكثر ما يحلم به الذكور هو أحلام العنف ، فى حين أن أكثر ما تحلم به الإناث هو أحلام الانفصال أو التى موضوعها الحب والبغض . ويفيدنا ذلك أن نعرف اتجاهات الناس وتكوينهم النفسى وديناميات شخصياتهم ، فلو عرفنا أحلامهم نعرف نوع التربىة التى تعرضوا لها . ولقد ثبت فعلاً أن سلوك الذين يحلمون أحلام السقوط يتصرفون فى الحياة من منطلق تجاربهم فى الطفولة التى أساسها الانفصال ، بينما يسلك الذين أحلامهم مهدة بحيث يقلب الخوف من الأخطار الخارجية . غير أنه من ناحية أخرى فإن من يخاف أن تتركه أمه يخشى أن يغضبها ، ومن ثم فقد يصرف غضبه على أبيه ، ولا يكون أمامه أن يعلن عن هذا الغضب على الأم إلا فى الأحلام فقط ، ويكون عكس ذلك فى الحياة ، وأن من يخاف من عقاب أبيه وسخطه عليه فقد يهرب أن يغضبه ، وبدلاً من أن يتوجه بغضبه إليه فقد يصرفه على أمه غالباً ،

ولا يجرو أن يعلن عن عدائه لأبيه إلا فى الأحلام ، ومن ثم فقد نستنبط أنه كلما كان سلوك الفرد فيه الاحترام الشديد والتبجيل للأب كلما كانت أحلامه تجاهه معادية غالباً وتعكس حقيقة هذا الاحترام وهو أنه مبنى على الخوف منذ الطفولة . وكذلك قد تكاد تقدر البنات أمها ، فنجد أن أحلامها عكس ذلك ، وتبين أنها فى طفولتها كانت شديدة الاعتماد عليها . وهذا ما سنناقشه من زاوية أخرى من خلال دراسات أخرى للأحلام المهددة .



« الأحلام المهددة من نمط أحلام الحرامى وغيرها »

نعود مرة أخرى لما أسميناه الأحلام النمطية لنؤكد من جديد ما نعتيه بها ، وهو أنها الأحلام الشائعة ، أى التى يحلم بها كثير من الناس فى مقابل الأحلام الخاصة أو الفردية ، فإذا كنا سنعامل الأحلام بوصفها وسيلة قياس للشخصية كاختبارات رورشاخ ، فمنها استجابات عامة يأتينا أغلب الناس ، ومنها استجابات خاصة تشير إلى اتجاهات وميول معينة تخص أحد الناس دون كل الناس . والأحلام النمطية مثلها مثل الاستجابات العامة ، ومنها أحلام السقوط والتعمى والامتحان وخلع الأسنان وموت الأقارب ، والأحلام الجنسية أو أحلام الزواج ، وأحلام ركوب الخيل أو الدراجات والقطارات .. إلخ ، وأحلام الضياع التى مؤداها أننا ضللنا الطريق ، وأحلام الجهد الضائع . ولقد تحدثنا عن أغلبها وضربنا لها الأمثلة ، وقلنا إن فرويد قد جعل تفسيرها عند الناس تفسيرات متشابهة ، وردّها إلى ما يردونه إليه وهو القلق إزاء موضوع معين ، أو القلق الذى يولده توجس البشر وتوقعه من موضوع مهدد ، ولذا فقد أطلق عليها اسم أحلام السقلق anxiety dreams ، وقدم تحليلات لبعضها ، فقال إن الأحلام قد تصدر أيضاً عن رغبة ، والرغبة فى أحلام التعمى مثلاً هى رغبة استعراضية ، بأن نستعرض أو نستمرى أمام الوالدين أو أحدهما ، وأن البنت تميل للاستعراض أمام الأب ، والولد يستعرض أمام أمه . والرغبة فى أحلام موت الأقارب تعكس الإحباط من معاملة الوالدين فى الطفولة ، والخوف من أحدهما لسبب من الأسباب ، حتى ليتنى الطفل لو أن هذا الأب يموت . ورغم أننا ننسى كل ذلك عن الطفولة بتأثير ما تتعرض له هذه الرغبات من استهجان بسبب التربية ، وما تفرضه المصلحة على الطفل نفسه ، بحيث يجد أنه لا بد أن لا يعلن عن رغباته ويضطر أن يكبتها ، إلا أنها تستمر تعمل عملها فيه لاشعورياً ، وتأتيه فى أحلامه

تكشف عن وجودها واستمرارها . وليس من الغريب أن نسمع طفلاً يطلب الموت علناً لمن بكرهه حتى ولو كان أحد الوالدين أو الإخوة ، بل إن الوالدين نفسيهما قد يدعوان بالموت على الطفل في لحظات البغض ، وكلما زادت شقاوته . ولقد سمعنا ذلك كثيراً وعياناه بأنفسنا ، أن يقول الطفل أو البالغ « إن شاء الله تموت يا فلان » . وأما الرغبة التي تفصح عن نفسها في أحلام الامتحان فهي أن نتجاوز محنة حاضرة ، بأن نستعيد في الحلم تجربة سابقة ناجحة ، يقلبها الحلم تجربة فاشلة ، لينبها الجهاز النفسى أننا طالما اجتزنا محنة سابقة فسنجتاز هذه المحنة أيضاً ، فكأننا بأحلام الامتحان نرغب في تطمين أنفسنا .

وربما يناسب طبيعة الذكور العدوانية أن تأتي أحلامهم عنيفة ، وكان الأولى أن تأتي أحلام التهديد — التهديد الواقع على الحلم — أكثر بالنسبة للبنات ، بالنظر إلى كونهن أميل إلى المسالمة والاستكانة فيقع عليهن الظلم الكثير ، إلا أن ذلك لا يصدق إلا في أحلام الاعتداءات الجنسية بالاعتصاب وغيره ، فإن أحلام الإناث بها أكثر ، وهى ضعف أحلام الذكور بالاعتداءات الجنسية ، وتتراوح التهديدات المقصودة ، من مجرد التهديد بالضرب إلى التهديد بالقتل ، أو بالقبض على الحلم أو سرقة ، أو الاعتداء الجنسي عليه ، وأكثر ما تكون التهديدات في الأحلام من هذا النوع بالقتل للجنسين ، ثم يأتى الضرب الثانى فى الترتيب ، ثم القبض على الحلم ، ثم الاعتداء الجنسي ، ثم السرقة . ويتراوح رد الفعل عند الحلم ما بين الهرب من الموقف بالركض أو تغيير المشهد ، أو أن يتقدم أحد لينقله ، أو أنه يستيقظ فرعاً ، وعادة ما نصف هذه الأحلام بأنها كوابيس ، وكلها من قبيل ردود الفعل السلبية ، وقد تكون هناك أحلام من قبيل ردود الفعل الإيجابية ، بأن يرد الحلم على التهديد فى الحلم بتهديد مثله ، أو بأن يظهر التحدى ، وبصرف النظر عن كونها ردود فعل ناجحة أو فاشلة فإنها بشكل عام تكون فى الأغلب والأعم ردود فعل سلبية ، ويستوى فى ذلك أن يكون الحلم أنثى أو ذكراً . وأغلب هذه الأحلام ليس فيها ما يستوجب أن يتلقى الحلم تهديداً ، وحتى لو كان قد أساء الفعل فى شيء فالتهديد لا يتناسب مع الفعل . وكثيراً ما يكون المهدد حاملاً ل سلاح ما ، وخاصة فى أحلام التهديد الجنسي . وفى أحلام الإناث يكون المهدد واحداً بينما فى أحلام الذكور يكون هناك عدة أشخاص .

ونخلص من كل ما سبق إلى أن أحلام التهديد هى انعكاس لتصور الحلم لنفسه من حيث الضعف والقوة ، والشخص الذى يحلم هذه الأحلام ، ويكثر منها شخص ضعيف ومستكين وسلبى ، وليس الخوف من الإخصاء هو الذى يدفعه إلى أن يحلم بأحلام التهديد ، لأن الحلم يدل على أنه فعلاً قد خصى ، أى أنه بتأثير سلطان الأبوين عليه فى صغره فقد خرج من الموقف الأدبى وقد حبل بين ذكورته وأن تنمو الثؤ الطبيعى . وهو الآن يشعر أنه عاجز ولا حول له ولا قوة ، وتعكس أحلامه مشاعره هذه ، ولهذا فهو يرى أنه لا يستطيع أن يجارى التهديد إلا بأن

يركض أو يصرخ أو يستغيث أو يصحو. وإذا كنا سنفترض فعلاً مع فرويد أن أصل أحلام التهديد هو الخوف من الإخصاء فإن ذلك قد يكون مفهوماً في حالة الذكور، ولكنه لن يتمشى كتفسير في حالة الإناث، فأى إخصاء يمكن أن يقصد إليه في حالة الإناث إلا أن يكون معنى الإخصاء منصرفاً إلى المعنى العام وليس المعنى الخاص، والإخصاء بالمعنى العام هو بتر الشخصية amputation of personality، بأن يحال بينها وأن تتنامى وتنضج، وذلك ما يحدث كشيئاً من جراء الصراع الأدبي الذي ذكرناه، والذي قد يكون موضوعاً لأحلام أطلقنا عليها اسم الأحلام الأوديبية. وفرويد رؤية في الأنوثة تعني أنها الاستسلام والخنوع والاستكانة والسلبية. والأنوثة بهذا المعنى قد توجد أيضاً في الذكور، وعندما يستشعر الذكر أنه يتصرف بسلبية وخنوع فإنه يحاول جاهداً أن لا يكون كذلك، ونقول عندئذ أنه يحاول أن يجاهد الإخصاء، أى أن يتحول إلى أنثى ولو بالمعنى دون المبني، فإذا غلبت عليه السلبية والخنوع قلنا إنه تقبل الإخصاء، ومن ثم فنحن نقول إن أحلام التهديد هي أحلام خنوع وسلبية واستكانة، أى أحلام أنوثة، ويستوى في ذلك أن يحلم بها الذكور أو الإناث. ولقد قال فرويد أيضاً عن الأنوثة إنها أميل نحو تلقى الأم واستعبادها، وأطلق على ذلك اسم البعد الماسوشي في الشخصية، ومن ثم فإنه يكون من الطبيعي أن تأتي أغلب أحلام الإناث مهددة، ولكنه ليس من الطبيعي أن تأتي أحلام الذكور من هذا النوع إلا أن يكون البعد الغالب في شخصية الحالم الذكر هو البعد الماسوشي الأنثوي، وهو الذي يجعله يتقبل التهديد بخنوع ولا يرد عليه، وقد يهرب من الموقف برمته أو يستغيث كالأطفال، وذلك يعني بلا جدال أن حلم التهديد ليس عن خوف من الإخصاء عند الذكور، ولكنه يدل على أن الحالم الذكر قد خصى فعلاً، وصار أقرب إلى طبيعة الإناث، ويفيدنا أن نعرف ذلك لأن الحالم كما قلنا وسيلة من وسائل التعرف إلى مكونات الشخصية ودينامياتها وتأثير التربية فيها وفي نموها، وتحليل الحلم هو بمثابة تحليل للشخصية.

ولقد كانت هناك بحوث حول علاقة رد العدوان بقوة وتماسك الأنا أو الذات عند الحالم، وتبين أن الأطفال بالنظر إلى تهافت ذواتهم وعدم نضجها فإنهم يتقبلون التهديد أو العدوان في أحلامهم، وبالمثل يتقبل المريض بالاضطرابات النفسية أو العقلية التهديد أو العدوان، إلا أنه في حالة المراهقين يكون هناك رد فعل إيجابي وعنيف في نحو ٥٣% من الحالات، بينما تزيد النسبة عند البالغين الأسوياء إلى ٧٠%. ومن الطبيعي أن يشعر الطفل إزاء التهديد الخارجى بالعجز، وأن يتصور نفسه غير قادر على دفع العدوان عليه مادياً ومعنوياً، إلا أن البالغ الذي يتصور نفسه على هذا الضعف لابد أن يكون ضعيفاً فعلاً، وكأنه يتصور نفسه طفلاً، أو يشبهه بالإناث اللاتي يعرفن أنهن كالأطفال أعجز من أن يواجهن التهديد بالتهديد.

ولقد قلنا عكس فرويد إن أحلام التهديد لا تصدر عن خوف من الإخصاء، بل هي تعبير

وانعكاس لحالة الإخصاء التي يعيشها الحالم ، فهو ضعيف ومستكين كالإناث ، وهو لا يخاف الإخصاء ، ولكنه يخاف ما تخافه الإناث والأطفال : مخاطر العالم الخارجي ، وأن يؤذى منها أو يقتل ، وأن يعتدى عليه جنسياً ، ومع أن أحلام الاعتداء الجنسي أقل بنحو النصف عند الذكور عنها عند الإناث إلا أننا لا نستطيع أن نتغاضى عما ترمز إليه رموزها عند الحالم ، وهى رموز جنسية مفضوحة ، وتشبه القضيب ، فهى بنادق وسكاكين وخناجر وإبر .. إلخ . وهو يخاف دوافعه وغرائزه التى يشبهها الحلم بالحيوانات ، وبقوى الطبيعة كالزلازل والفيضانات ، ويخاف عذابات ضميره ، ويمثلها فى الحلم الشرطة وناظر المدرسة والمدير والرئيس فى العمل .. إلخ . ولا يمكن أن يعنى رفضنا أن نرد مع فرويد أحلام التهديد إلى الخوف من الإخصاء أنه لا توجد أحلام من هذا النوع يمكن أن نردها فعلاً إلى الخوف من الإخصاء . وهناك أحلام أمكن جمعها وفيها يحلم الحالم أن أسداً قد قضم قضيبه ، أو أن حادثة وقعت فبترت إصبعه أو ساقه ، ويعكس الحلم تصور الحالم عن نفسه أنه عاجز جنسياً . وقد يحلم مثلاً أن الجنود من فرقته سلموا بنادقهم ورفض هو أن يسلمها ، ويعنى ذلك أن الرجال من جيله قد أصابهم العجز الجنسي ولم يصبه ، فهو ما يزال يعاند ، وذلك وضع يتوسط القدرة الجنسية والعجز ، إلا أنه يعنى بالتالى أن العجز مدركه لا محالة .

ونعود إلى الصراع الأوديبى ونذكر أن أول من نحبه ونعلق به هو الأم ، وأن أول من نشعر تجاهه بمشاعر متباينة فيها الحب والكراهة معاً هو الأب ، وقد نظهر له الحب ونكتم البغض ، ونلاحظ لذلك أنه فى أحلام التهديد بالنسبة للذكور فإن بغضنا أو مخاوفنا من الأب تمتد إلى كل ذكر ، وذلك هو أصل أن نحلم بعدو ذكر ، ومن النادر أن يحلم رجل أو فتى بأن أمه أو امرأة تناسبه العداء . ولقد قال لنا فرويد كذلك أن سلطة الأب يستدجها الأنا أو الذات فيتكون الأنا الأعلى أو الضمير ، وكلما كان الأب متمزناً كان الأنا الأعلى أو الضمير متمزناً أيضاً ، فيأتى فى الحلم على صورة رجل ولا يمكن أن يأتى على صورة امرأة .

وثمة فارق فى أحلام الجنسين ، فالغالب أن يتلقى الحالم الذكر التهديد إثر فعل سيئ قام به ، ويعنى ذلك أن الرجال لديهم ضمير أكثر تشدداً من ضمير النساء ، كما قال فرويد ، إلا أنه كثيراً ما يتلقى الرجل العون فى حلم التهديد من شخص آخر ، وذلك لا يحدث فى أحلام التهديد عند النساء ، فهل يعنى ذلك أن النساء يشعرن فى قرارة نفوسهن أنهن منبوذات ، ولن يساعدهن أحد إذا احتجن المساعدة ؟ ربما كان الأمر كذلك وهو ما يتمشى مع نظرة فرويد إلى الأنوثة ، وخيبة الأمل التى تصاب بها البنت إذ تنشده العون من أمها فى الموقف الأوديبى فى الطفولة فلا تجد منها الفهم ولا العون ، وتحذلها أمها وهى أول من تحب ، فيجعلها ذلك تتحول إلى أبيها ، فيخذلها هو الآخر ، وهو ما لا يخبره الرجل ، لأنه فى طفولته يحب الأم ويستمر متعلقاً بها ، وتعلق به أمه ولا تخذله ، وإنما يأتى الرفض له من أبيه فتكون مناصبته العداء .

« تحليل الشخصية من الأحلام : الشخصية التسلطية »

تتكون للطفل شخصية تسلطية بتأثير نشأته في ظل أسرة تأخذ بالتربية التسلطية ، فقد يكون الأب أو الأم تسلطياً يحب أن يطاع وأن تكون لابنه قيمة ومُثله وأفكاره وآراؤه . ويتصادم هذا الاتجاه مع رغبات الابن وتطلعاته ولكنه لا يستطيع أن يعلن سخطه جهاراً فيكتمه ولا يفصح عن كراهيته لأبيه ، وفي نفس الوقت يعتاد أن يؤمر وأن يحترم من يأمره ، ويمثل أناه أوامر الأب ونواهيه ، فيكون له منها أنا أعلى أو ضمير ملتزم ومتزمت يعكس التزام الأب وتزمته ، فكأنه من ناحية يكره الأب ومن ناحية أخرى يتمثله وينزله من نفسه منزلة كبرى ، ونسمى ذلك تناقضاً وجدانياً *emotional ambivalence* ، فصاحب الشخصية التسلطية ينشأ يعاني من انقسام في مشاعره من جهة أبويه المتسلطين ، فهو يكرهما ويحترمهما في نفس الوقت ، وهو موزع بين هذين الاتجاهين ، وتسلطه الذي تحصل له من المعاملة التسلطية لوالديه يعممه على كل الناس ويقسمهم إلى أبيض وأسود ، فالتناس عنده ببساطة شديدة إما ضعاف متهافتون ، وإما أقوياء أشداء ، وهو يحب الأقوياء ويحترمهم وسرعان ما ينصاع لأوامرهم ويلتزم بها حرفياً . وهذا الاتجاه فيه يعمل عمله اجتماعياً فيقسم به الناس من حوله إلى جماعتين ، فهو لأهله وأولئك أغراب عليه ، أو هؤلاء من عشيرته وأولئك أجانب ، أو هؤلاء مسلمون وأولئك مسيحيون ، أو هؤلاء من أهل بلده أو الحى الذى ينتمى إليه أو الوظيفة التى ينتسب لها وأولئك من سواهم .

وصاحب الشخصية التسلطية يقبل قيم جماعته *ingroup* ، يحملها ومرفها ، وقضها وقضيضها ، ويرفض قيم الجماعة الخارجية *outgroup* مهما كانت لها حلوة أو فائدة ،

فعمادتنا وأعرافنا هي الصحيحة ، وعادات وأعراف الأغراب خطأ . وعلى عكس ذلك تماماً صاحب الشخصية غير التسلطية الذي ينشأ في جوعائلي ليبرالي ليس فيه أبوان متسلطان ، وتسير الأمور فيه بالمحاجة ، فالولد أو البنت قد يتناقشان أو يناقشان الأبوين فيما يطلبانه منها ، وقد يوجهان العتاب للأبوين أو يلومانهما حول قضية من القضايا ، وقد يأخذ الأبوان بما يقترحه الأولاد ، ولا يعانى الطفل في هذا الجو الصحى كبت أية مشاعر سلبية لأنه إذا كانت لديه منها شىء فإنه يصرح بها ولا يختزنها ، فالتناقض الوجداني لا يعرفه ، وليس له أن يصنف الناس بالتالى إلى أناس يكرههم وأناس يحبهم ، وهو لا يلونهم تبعاً لذلك بحيث يكون فريق أبيض وفريق أسود ، ويتعامل مع الجميع بالتسامح ، ولا يذهب مذهب التسلطى ، فيقبل كل ما يمت بصلة لجماعته على حساب الجماعات الأخرى ، ولا يتعصب لأى فريق ، وحاله كحال الرياضى الذى يستحسن اللعبة الحلوة سواء كانت من فريقه أو الفريق الآخر . والسؤال الآن : كيف تكون أحلام أى منها ، وهل يختلف مضمونها اختلاف الشخصيتين ؟ وهل نستطيع من ثم أن نغيز غير التسلطى من أحلامه ؟ وهل من الممكن أن نفيد من ذلك فنستخدم الأحلام كوسيلة قياس للشخصية فيكون تحليلنا للحلم بمثابة تحليل للشخصية الحاملة ؟

ولقد كانت هناك تجارب معملية ودراسات مستفيضة (Attitudes and Dreams Meers, S.: Authoritarianism) حول هذا الموضوع ، وجمعت زملة أحلام من أعداد كبيرة من شباب الجامعات من الجنسين ، وجرى استفتاء واستقصاء حولها ، ودرست الأحوال العائلية للمشاركين ، وتأكد بما لا يدع مجالاً للشك أن التعصب للأسرة وللأهل دأب التسلطى في أحلامه ، وأنه مع الأغيار يظهر العداء . ونحن جميعاً لا نعين العداء إلا مع الأهل والأقارب والأصدقاء والأزواج والزوجات والأولاد ، ولكننا نكتم هذا العداء فالمفروض أن لا نظهره ، ونحاول أن نطمان منه لكى نبقى القلق الذى يتسبب فيه فى أقل الحدود . وأما بالنسبة للأغيار فلا مجال لكى نختمك بهم ، فما الداعى لأن نظهر لهم العداء ونحن أصلاً لا نعرفهم ولم تكن لنا تجربة بهم ؟ والأمرمع التسلطى أنه يزيج هذا العداء من أسرته أو جماعته **Ingroup** إلى غيرهم ، ويسقط غيظه منهم على من سواهم ، وينقل ما يشعر به من مشاعر سلبية إلى الجماعات الأخرى الأقل شأنًا من جماعته والأدنى مكانة ، ومن ثم تجده يناصبهم العداء بدعوى من ديانتهم المختلفة أو عرقهم المتباين ، ونعرف أنه كانت هناك بحوث مستفيضة توفر عليها علماء أجلاء على التسلط وعلاقته بالأقليات . وأما غير المتسلط فالشأن معه مختلف ، فهو لم يشب بحيث يفرق بين الناس من حيث هذا من أهله وذاك من الأغيار ، ولم يعرف تصنيف الناس إلى أبيض وأسود ، لأنه كان دائماً يجهر بالعدوان إذا استشعره ، و يناقش وينفس عما يعتلج فى صدره أولاً بأول ، فلم يكظم ولم يقمع ولم يكبت ، ولم يضطر أن يزيج ما يرين على صدره إلى المستضعفين من

حوله . والميزة في الأحلام أنها مجال للتفريغ عن النفس عما يلم بها من أدران أثناء النهار، ولذلك فإن المتسلط يتوجه بعدوانه بالنهار وبالليل إلى الأغيار، وكلما زاد ما يختزنه من عدااء لأهله كان الزخم المعادى الذى يظهره في النهار أو في المنام للأغيار. والمشكلة أننا قد لا نجد من نسقط عليه مشاعر السخط بالنهار، ولا نجد إلا المنام، نوجهها فيه إلى أشخاص لا نعرفهم، وما من سبيل إلى تبين حقيقتهم، لتتخفف بهذه الوسيلة من القلق المصاحب لاختزان العدااء، والذى يقض مضاجعنا إن لم ننفس عنه في أشكال السلوك العدواني خلال الأحلام.

والمتسلط وغير المتسلط كلاهما يكون رقيقاً ولطيفاً مع أهله في الأحلام، والفروق بين الاثنين هو في درجة ما يظهرانه من العدااء لغير الأهل، وهو المجال الذى نستطيع به أن نتبين هذا البعد التسلطى من أبعاد الشخصية بتحليل أحلامهما، وتحليل الأحلام وسيلة من ثم هامة وصادقة للكشف عن ديناميات مختلف الشخصيات .





الباب الثالث

الأعلام كاشفة للقلوب

«أحلام الفصاميين والمذهونين وغيرهم»

لا توجد سن معينة تكون فيها أحلام القلق ، وحتى الأطفال تكون لهم أحلام قلق ، والثابت أن الأحلام غير السارة التى نحلم بها أكبر من الأحلام السارة . ولكل سن على عكس ذلك موضوعات تتسبب فى أن يكون الحلم غير سار، ففي الأطفال من سنة إلى أربع سنوات تكون موضوعات أحلامهم الحيوانات ، ومع تقدم السن تكون الأحلام غير السارة ، بسبب ما فيها من أغراب وأشكال مجردة غامضة تثير المخاوف وتبعث على القلق فى السن من الخامسة إلى الثامنة ، فإذا بلغ الطفل التاسعة وحتى الثانية عشرة يبدأ يحلم أحلاماً مدارها نفسه وما يكدره منها . ولقد ثبت أن الطفل صحيح البدن تقل أحلامه عن الطفل المعتل البدن ، وأن الأحلام تأتى الأطفال مصاحبة للتوترات الانفعالية فى النهار . وكان فرويد يقول إن أحلام الأطفال أقل من أحلام الكبار لأن رغبات الأطفال أقل ، والأحلام تعكس الرغبات ، ومن ثم تكون أحلام الأطفال أقل . وثبت أيضاً أن الفترات التى يتخفف فيها الوعى وتتوسط المسافة بين اليقظة والنوم العميق أقل عند الأطفال منها عند الكبار ، ولعله لهذا السبب أيضاً تقل أحلام الأطفال عن أحلام الكبار بالنظر إلى أن الأحلام تقع فى تلك الفترات السابقة المتميزة بالنوم الخفيف .

وعند مناقشة مسألة علاقة الأحلام بالاعتلال النفسى والعقلى نواجه بصعوبات التصنيف والمواصفات التى ينبغى أن تكون لمختلف الأحلام لنضمامها فى هذا الصنف أو ذاك . وكان شتيكل يقول إن كل حلم يحلل نفسه ، ويصنف نفسه ، غير أنه بالنسبة للمحلل الحساس للفروق بين الأحلام سيجد الأمر شاقاً ، إلا أننا بشكل عام نستطيع فعلاً أن نميز الشخصيات المعتلة من أحلامها ، فالأحلام مرآيا القلق ، فإذا كان القلق بالشخصية النسيكوباتية مثلاً ، التى يعانى صاحبها من مشاكل اجتماعية ، فإن الأحلام تعكس مشاكل التوافق . وإذا كان القلق بشخصية يعانى منها صاحبها من عدم النضج الانفعالى فإن عدم النضج هذا تراه فى أحلامها كاشفاً للتجارب الخاصة جداً التى تنفرد بها هذه الشخصية .

وعموماً فإن الشخصيات المعتلة كالشخصيات السابقة التى تشكو العصاب أو الاعتلال النفسى أو الاجتماعى ، أو تعانى الاكتئاب أو الصرع ، أو حتى الصراع النصفى أو الفصام ، فإن أحلامها من نوع الكوابيس ' nighmares تتسم بالخاوف ، وتتميز بأنها أحلام ملونة ، وفيها إحساس غامض بفقدان الشخصية ، وعجز عن التفرقة بين ما هو من الأحلام ، وما هو من الواقع ، فالأحلام تختلط بالواقع ولا يميز الحالم إن كان يحلم أو يعيش الواقع . وإننا لنلاحظ مثلاً أن الشخص السوى تكون أحلامه عن الناس ، بينما تفتقد أحلام العصائى وجود الناس فيها . وتحفل أحلام هؤلاء الناس المعتلين بتخيلات العنف والإيذاء والإصابة وفقدان الأعضاء والموت . وهناك اختلافات هائلة فى الرموز الظاهرة فى أحلامهم عن أحلام الأسوياء .

واليك أمثلة أحلام لأشخاص يشكون الاعتلال ، وأربعة أحلام لأسوياء لتسهيل المقارنة :

١ - الحالم سوى : حلمت بما كان بينى وبين الفتاة التى كنت قد خطبتها وفسخت خطبتي لها ، ورأيت ما كان بيننا من أوقات سعدنا فيها معاً ، والصور التى أخذناها ، والأفلام السينمائية التى شاهدناها معاً ، والأحاديث التى كنا نتبادلها .

٢ - الحالم سوى : حلمت أنى ركبت السيارة العامة وإلى جانبى جارتنا التى تسكن الشقة المقابلة .

٣ - الحالم سوى : حلمت بمباراة كرة القدم التى سأحضرها يوم الجمعة ، وأنا كسبنا المباراة ، وكان الناس يهتفون باسمى ،

٤ - الحالم سوى : حلمت أنى عدت إلى البيت فوجدت زوجتى مريضة .

٥ - حالة هستيريا وعدم استقرار انفعالى : أحلم يومياً تقريباً بأبى وجدتى لأمى ، وأبى كفيف وأنا دائم الحلم به .

٦ - حالة هستيريا نسيانية وعدم استقرار انفعالى : حلمت أنى أنتظر دورى لأتوجه إلى البيت ، ولم أكن قد رأيت أسرتى لمدة طويلة ، ورأيت شخصاً يجلس على طفلى الوليدة فيكسر ضلوعها وتنقل إلى المستشفى . هذا كل ما أذكره من الحلم . كنت مفارقاً لأسرتى ولى زمن ، وفى صبيحة يوم الحلم سافرت إليهم .

٧ - حالة هستيريا حسية وتوهم مرض : حلمت أن أمى تموت ، وكنت أراها ترقد على سرير ، واستيقظت والعرق يتصبب منى .

- ٨- حالة هستيريا وبوال ليلي مستمر: عندما أنام أرى أحياناً أحلاماً ملونة ، يكون فيها كل لون وحده ، ثم تبدأ تتداخل وتدور وتدور لدقائق ثم تختفى .
- ٩- حالة هستيريا قلق مع وساوس وفراط اعتماد : كنت أطيّر في الهواء دون سند ظاهر، وكنت أحلق فوق جمهور كبير، ثم قابلت امرأة جامعها .
- ١٠- حالة قلق مزمن : كان آخر حلم لي حلمته هو أني قد استدعيت مرة أخرى للتجنيد ، وأنى تركت لذلك زوجتي وطفلي ، وكنت في شدة الغضب ، وانضممت لفرقتي وكنت أتمشي وحيداً عندما انهار بي جرف فاستيقظت .
- ١١- حالة قلق مزمن : حلمت أن ذئباً وكلاباً وقططاً متوحشة تأكل من لحمي وقاربت أن أموت .
- ١٢- حالة قلق حاد مع اكتئاب : حلمت أني كنت أقاتل رجلاً معه سكين في يده كان يحاول أن يضربني بها ، وكان علي وشك أن يصيبني عندما استيقظت .
- ١٣- حالة قلق حاد مع اكتئاب : حلمت أني كنت أركب دراجتي وصدمتني سيارة وكسرت ساقى .
- ١٤- حالة قلق حاد مع اكتئاب وخوف مرضى من الإصابة بالسل : حلمت بأمرى التى ماتت من خمس عشرة سنة ، وأختى التى ماتت من عشر سنوات ، وأخى الأصغر وهو ما يزال حي وسنه سبع عشرة سنة ولكنه في الحلم كان كسيحاً ويجلس في حجر أُمى .
- ١٥- حالة اكتئاب صاحبها له شخصية دورية : كان كل شيء في الحلم مشوهاً ، بعض الناس لهم سيقان وأذرع وبدون رعوس ، وبعضهم لهم رعوس وبدون أذرع .
- ١٦- شخصية سيكوباتية : كل ما أذكره من الحلم أن الطائرات كانت تقذف المدينة بالقنابل .
- ١٧- شخصية سيكوباتية : حلمت أني راهنت في سباق الخيل وكسبت مالاً اشترت به بيتاً وتزوجت وأثثت البيت .
- ١٨- شخصية سيكوباتية لواطية : حلمت أن زميلي في العمل مثلى .
- ١٩- شخصية سيكوباتية معتلة اجتماعياً : حلمت أني في البرارى نصطاد ، كانت الحيوانات تكلمنى وأكلها ، فاستدرت نحو رفاقى أضربهم بالنار وأحذر الحيوانات منهم .
- ٢٠- شخصية سيكوباتية لواطية ومكتشفة : حلمت أني عريان والناس تجري خلفى

تحاول الإمساك بى ، وكلما ركضت كانوا يقتربون منى أكثر ، وكان ما يضايقنى هو أنى عريان . وعندما كادوا يسكون بى استيقظت .

٢١ - حالة فصام مبكر: حلمت أنى حققت كل ما أصرّوإليه ، وصححت أخطاء الناس ، وكونت نظريات ، وصوبت نظريات ، وأنجزت فى مجالى ما لم ينجزه الأوائل ، ولم يجرؤ أحد أن يخطئنى لأنه لم يكن يوجد من هو مثلى .

٢٢ - حالة صرع ذاتى المنشأ: حلمت أنى انحبست فى حجرة ولا أستطيع الخروج منها .

وتبين من الدراسات المختلفة أن أحلام المصابين بالصرع مخيفة ولها طبيعة شهوانية ، بينما أحلام المصابين بالهوس تنسم بالغربة ، والأحلام فى العتة لا اتساق بينها ولا يمكن أن تجمعها ، وتهرب أفكارها أثناء السرد ، وفى الملائخوليا تكون الأحلام بشعة ، وفى الهوس تكون مبهجة ، وأحلام المخمورين عبارة عن هلوسات تختلط فيها اليقظة بتخيلات وأوهام فيها الحيوانات ، وتشبه أحلام الحشاشين ومتعاطى الأفيون والمصابين بالعصاب الهستيرى ، ويحرص المصابون بالفصام على أن لا يبوحوا بأحلامهم وكأنها من الأسرار الخاصة ، إلا أنها عموماً كأحلام غير المفصومين من حيث أن الرقابة الحلمية تمارس فيها ، وفيها الرمزية وكل الحيل الحلمية ، ويمكن أن تكون عدوانية أو جنسية . وإليك هذا الحلم لمصابة بالفصام الهيفرينى ولها ثلاث سنوات بالمرض عندما حلمت حلمها هذا :

حلمت أنى فى بيتنا فى البلد ، وأن بقرتنا مريضة وتسهل ، وذهبت أطبها ، ولكنى وحلت فى الروث فى مدخل الزريبة ، وجاءت أمى توبخنى لأنى وحلت ، واستيقظت من نومى فزعة .

والحلم فى ظاهره عادى كآى حلم لأى واحد منا ، غير أننا لو دققنا فيه فسنجد صورة لتقدم المرض بها ، وأنه يعكس حالاتها وصراعاتها ، فأما فى الحلم تظهر مرتين ، عندما توبخها ، وعملها هنا هو عمل الأنا الذى يدفع عنها دوافعها الشهوانية التى يصفها بأنها وحل وروث ، ويقول عنها إنها والقة فيها ، والبنت لا تترك أناها يقول ذلك فهى ترد له الصاع بأن تجعل البقرة مريضة وتحتاج لها ، والبقرة هى الأم التى تمثل الأنا الموبخ ، وكأن المريضة تتمنى لأما المرض نكالاً وعقاباً لها .

وهذا حلم آخر لها بعد عدة سنوات :

كانت هناك امرأة مستلقية على ظهرها وترفع ساقها لأعلى وفوقها رجل تحملانه ، ووجدتنى آخذ مكان المرأة ، ويتحول الرجل الراكب إلى أبى ، ثم هبط فوقى وصنع أشياء غير مؤدبة .

والتقدم في المرض لا يجعلها تستشعر مدافعة الأنا هذه المرة فالحلم واضح وليست فيه رمزية ، ورغباتها تطفئ عليها ، وليس ذلك سلوكها في اليقظة ، الأمر الذي يقطع بأن الفصام يعمل عمله فيها .

وهذا حلم لفتى في العشرين قبل أن يهاجمه الفصام :

كنت أبني بيتاً له شرفتان تتسلقها أشجار الورد . وظهر رجل غنى يريد شراء البيت ، ولم أقبل بيعه بأقل من مليون جنيه .

وبعد سنة من الإصابة بالفصام وخلال فترة من الإبلال حلم بنفس البيت ، ولكن للصوص جاءوه هذه المرة في الليل واقتحموا البيت ، فدافع عنه فأشعلوا فيه النار ليضطروه إلى الهرب ، واستيقظ من الحلم في شدة القلق . وبعد سنتين من هذا الحلم ، وبعد هجمة أخرى من المرض حلم بحرب تدور بينه وأعداء كثيرين ، واختبأ خلف البيت السابق ، وكان يضرب في المليان في الأعداء من مخبئه ، وكانت مذبحه . ثم بعد سنة أخرى وقد تقدم به المرض جداً حلم الحلم التالي :

حلمت أنى أضاجع امرأة جميلة ، وجاء زوجها وقاتلنى فقتلته وألقيت بجثته من النافذة . وقاتلت الشرطة لما جاءوا يقبضون علىّ وصرعت منهم عدداً كبيراً . ونزلت الدرج وخرجت إلى الشارع أعمل تقطيعاً في الجثث الملقاة ، وكنت أشعر أنى أريد المزيد .

ونرى أنه في هذه الأحلام لما كان سليماً كان الأنا يخفى الرغبات بالرموز ، والحلم نفسه فسر البيت بأنه بيت أمه ، ثم قال إنه يرمز للأُم نفسها . وهو يقبل أن يمتلك البيت أبوه متمثلاً في الرجل الغنى بديل الأب ، ولكنه بعد أن يتداعى بالمرض لا يصبح هناك مجال لمهادنة الرجل وهو الأب ويقاّته على الأم . والبيت نفسه تشتعل فيه النار لأنه صار يجد أن تمسكه به خطر عليه ، ولذلك يهرب منه ، ولكنه في الحلم الذى يليه لا يهرب ولا يخاف ، وتتحول عدوانيته إلى شراسة لا ترتوى أبداً .

وهكذا تكشف الأحلام اضطرابات الفصامى بأكثر مما تكشفها اليقظة التى تحيط بشخصيته بواجهة خادعة . ولقد رأينا كيف تتداعى وظائف الأنا الكابتة ويتأفك الضمير بتأثير المرض حتى لا يبقى منها شيء مع تقدمه . ونلاحظ ذلك في زملة الأحلام ، بتدرج الضعف بالرقيب الذى ربما كان قبل هجمة المرض شديد التزمّت . ونتيجة لذلك تظهر الدوافع اللاشعورية للمريض ظهوراً مبكراً نسبياً ، وتتعارض مع أخلاقياته وتوجهه الواعى ، ولذلك تتسبب له في الكثير من القلق الذى يدفعه إلى أن يحلم أحلامه هذه المميزة . ويستمر التدمير في الشخصية يعمل عمله إلى أن يسمح بأبشع الدوافع أن تظهر سافرة دون قناع أو ترميز . ولا يصبح هناك

ظاهر للحلم وباطن ، بل يتطابقان . ويحدث ذلك للأصحاء إلى حد ما في أحلامهم ، حيث يعمل الرقيب عمله في اليقظة ، فإذا تدنى الوعي مع النوم فإن الضمير يكون أقل تشدداً ، غير أنه مع مرضى الفصام يتداعى الضمير بالكلية ، ولا يكون له عمل في الحلم حيث تنعدم الرقابة عليه ، وتظهر الدوافع سافرة ، ورغم أنها دوافع لا يقرها المريض في الواقع إلا أنها لا تعود تستولد فيه إلا أقل القلق من الأنا ، وربما لا يكون هناك قلق البتة .

ولقد تبين بالإضافة إلى ما سبق أن الأحلام عند المرضى بالفصام تختلف في طبيعتها باختلاف المرض بحيث يمكن أن تساعدنا الأحلام نفسها في تشخيص نوع الفصام ، فمثلاً تكون للأحلام عند المرضى في الأطوار المتأخرة من الفصام الهيفرينى طبيعة جنسية ، بينما تكون لها طبيعة عدوانية في الكتانونيا ، وتكون نرجسية لواطية في البارانونيا .

والأحلام في العصاب غيرها في الذهان ، وأحلام المذهونين سادية الطابع وأكثر عنفاً . ومع تقدم المرض في الذهان تكون الأحلام أكثر سفوراً وصراحة بدون أقنعة ولا رموز ، فإذا كانت هناك فترات إبلال تتخلل المرض فإن المحتوى الحلمى يتغير بحيث تزيد الرمزية قليلاً ولكنها الزيادة التي لا تجعل حلم المذهون كحلم السوى .

ونلمس هذا التغير في طبيعة أحلام المرضى بالصرع ، فقبل النوبة قد تأتي أحلام المريض فتكون لها طبيعة سادية وتظهر الأشكال فيها مخيفة ، فإذا انتهت النوبة فإن المريض إذا واثته الأحلام فإنها تكون أحلاماً من نوع لطيف مبهج ، ولا تكون هناك أحلام بالمرة في ليالى النوبة .

ونلاحظ على أحلام مرضى الفصام أنها تستعرض ماضيهم والحاضر وتستشرف المستقبل ، ولا تعكس أية رغبات . وهذه الميزة في أحلامهم من حيث أن المريض يكون كما لو كان يتأمل تطور مرضه ويمعن الملاحظة لحالته تجعل بعض العلماء يطلق على أحلام المفصومين اسم الأحلام الملاحظة endoscopic dreams . . وتفيد هذه الميزة في تشخيص المرض عندهم ، لأن الفصام ربما كان هو الاعتلال الوحيد الذى تكون أحلام المرضى به لها هذه الصفة الاستعراضية لمراحل المرض وشكاوى المريض الحاضرة ، وكأن المريض يلاحظ نفسه في أحلامه . وهذا الحلم من هذا القبيل ، وصاحبه شابة متروجة :

حلمت أنى رأيت خسوف الشمس ، وكانت الدنيا كما لو كان ستار من الظلام قد انسدل عليها . ورأيت أنى أسير في شارع مزدحم بالناس والسيارات ، والسيارات تكاد تصدمنى إلا أنها كانت تتجنبنى في آخر لحظة ، وشعرت بدوخة وفقدت الوعي ، ثم وجدت نفسى في بيت ريفى ، وكأنه مضاء بمصباح غاز ينشر نوراً خفيفاً .

والمريضة كما نلاحظ تتدرج بها الحالة في الحلم ، وتمر بمجالات يتفاوت فيها شعورها بوعيها ، ويبدو أنها في أول الحلم غيرها في وسطه ، ثم تظهر كما لو كانت ظروفها تتحسن ، وهذا الانباء بالتحسن يقع لها فعلاً بعد فترة بحيث أنها استطاعت أن تستأنف حياتها . والإنباء مميزة من ميزات أحلام المرضى بالقصام وكذلك المرضى بالذهان العضوى بحيث تخبر الأحلام عما سيؤول إليه حال المرضى في القريب ، وخاصة مرضى الشلل . وفي حالة مرض كورساكوف قد تخبر أحلام المرضى بنوع الذهان فتكون لها طبيعة جنسية مشاعية وتنتهى بالإمناء . وكذلك بوسعنا أن نتبين في أحلام المرضى بتصلب شرايين المخ اتجاهاتهم الشرجية .



«لماذا ننسى الأحلام»

كثيراً ما نحلم ونذكر أننا قد حلمنا ، ولكننا لا نستطيع أن نروى ما حلمنا به إذا طلبوا منا ذلك ، ولربما ننسى الحلم بالكلية ، أو قد ننسى بعض التفاصيل فيه ، أو قد ننسى كل التفاصيل سوى أننا قد حلمنا . وربما قد نذكر من أحلامنا شذرات لا غير ، أو قد نذكر الحلم تفصيلاً عند اليقظة من النوم ، فإذا أوغل النهار وطلب منا أن نروى الحلم من جديد فقد لا نستطيع ، أو قد لا نتذكر منه إلا النذر اليسير . وصار شيئاً عادياً أن يقول الواحد أنه يحلم ولكنه لا يذكر من أحلامه شيئاً .

والنسيان الذى ينسحب على الأحلام ينسحب أيضاً على كل ما نفكر فيه أو ندركه أو نحس به ، فإذا أردنا أن نلم بأسباب نسيان الأحلام فعلينا أولاً بأسباب النسيان عموماً .

ونحن ننسى المدركات أو الأفكار أو الأحاسيس إما لضعفها أو لقلة التهييج النفسى المقترن بها . ونحن أيضاً ننسى الصور الحلمية لأنها أضعف من أن تحتفظ بها ذاكرتنا ، ولكننا نلاحظ أيضاً أننا نتذكر أشياء تافهة وننسى أشياء كان يجب أن لا ننساها ، وبالمثل فى الحلم فإننا قد نذكر منه صوراً ضعيفة الأثر باهتة وننسى صوراً أشد قوة . وأيضاً فإننا ننسى فى اليقظة ما يحدث لنا مرة واحدة ونذكر ما يتكرر . ومعظم ما نراه فى الأحلام صوراً لا تتكرر ، فإذا تكررت فإننا نذكرها ، تماماً مثلما حدث لفرعون يوسف حين رأى حلمه يتكرر لمرات ويلج عليه فما عاد ينساه . ونلاحظ أن حلم فرعون له اتساق بحيث تنتظم فيه أجزاءه فى وحدة من نوع مناسب ، وهذا ما يجعل الحلم لا ينسى حلمه ، فأما لو رأى أجزاء الحلم وصورة متفرقة كأنما هى عبارة قد انتشرت كلماتها وتبعثرت فإنه لو يحاول تذكرها فلن تسعفه الذاكرة لأن من شأنها

ألا تذكر إلا ما كان منتظماً في تأليف واحد بحيث يكون له أى معنى . وأحلامنا من هذا القبيل ، فإن التنسيق يعوزها غالباً وتفقد العقلية ، ومآلها لهذا السبب إلى النسيان .

والأحلام إذا ارتبطت بحياة اليقظة واستحضرتها في النوم ، فإننا قد نذكرها لأنها لصيقة بمشاكلنا وهمونا ، وبالناس الذين نعرفهم وقد نعادهم ويعادوننا ، فما مس من الأحلام أوتار حياة اليقظة يبقى في الذاكرة لأنه يتعلق بأذيال ذكريات حياة اليقظة ويتصل بها ، فما نذكره منها نذكر أحلامنا المرتبطة به ، كالشيء بالشيء يذكر . ونحن في اليقظة إذ نصحو من النوم تهجم علينا الحياة الحسية بحيث تشد إليها انتباهنا فتصرفنا عن كل ما ليس منها ، ولا يبقى في الذاكرة إلا الصورة الخلمية التى لها قوة الثبات أمام طوفان الأحاسيس والأفكار التى تشملنا وتطوفنا وتلهينا عما عداها .

وبعض الناس يعتاد أن يذكر أحلامه ويهتم بها ولها ، فتراه يحلم لذلك كثيراً . وبعضنا قد يتفأل أو قد يتشام من الأحلام ولكنه يطلبها إذا نام ، ويدعو من الله أن يأتيه في المنام ما يشير عليه بشيء معين أو تصرف من التصرفات ، وهؤلاء يكثرون من الأحلام ، وبعضنا لا يهتم بالبتة إذا ما حلم أو لم يحلم ، وهو بالقطع يحلم لأنه ما من أحد إلا يحلم ، ولكنه لا يذكر أنه حلم ، لأنه لا يريد أن يذكر أحلامه ويسقطها سريعاً من ذاكرته ويصرف عنها انتباهه ، ويعتاد ذلك حتى قد لا يذكر أنه حلم يوماً من الأيام .

وبعضنا قد يعييه أن يذكر أحلامه بالنظر إلى أنه قد يصحو من نومه ، إلا أنه ليستكمل حالة اليقظة يلزمه الكثير من الوقت ليعيد ترتيب مقومات يقظته ، وينتقل من حال النوم إلى الحال الجديدة ، وأثناء ذلك قد يسدل النسيان ستاراً على أحلامه ، وتضرب الشواغل المستحدثة جداراً بين اليقظة وشواغل النوم .

والحلم إذ نحاول أن نتذكره يلزم أن نستحضر أحداثه وصوره ونرتبها الترتيب الذى يجعلها معقولة ، وهذا الترتيب ربما لا يكون هو نفسه ترتيب الحلم ، إلا أنه ليترجم الذهن الصور إلى كلمات لابد أن يرتبها ، وأحياناً قد يستحيل هذا الترتيب على البعض فينسى بسرعة .

والحلم عندما نحاول أن نتذكره فقد تسعفنا الذاكرة ببعض من صورته ، وقد لا تسعفنا بها ، وكما يحدث في الذكريات العادية فقد نلجأ إلى التلفيق عندما تتباطأ عنا الذاكرة ولا تسعفنا بالمادة المطلوبة . والذاكرة يجرى عليها النقد ، وما لا يعجبنا قد نغفله من صور الحلم ونسقطه من الترجمة ، ويتم ذلك كله من غير أن نعى أن ذلك يحدث فعلاً ، ومن غير أن نشعر أننا قد أغفلنا أشياء ، وتغافلنا عن أشياء ، ولفقنا أشياء . والأحلام التى نذكرها لا يمكن أبداً أن تأتينا على هذا الترتيب والتنضيد ، فهذا الشكل الذى تكون عليه هو فعل العقل الواعى ، والعقل الواعى

يضيف هنا وهناك ، و يستكمل النقص ويسد الثغرات ليخرج الحلم على الكمال الذى نرى به حلم فرعون يوسف مثلاً .

والطريقة الوحيدة لكى لا ننسى الحلم هى أن نسرع بكتابته فور اليقظة ، وكما تسعفنا به الكلمات ويحى على ألسنتنا دون أقل إبطاء ، فإن لم نفعل فإن النسيان سرعان ما يعمل تأثيره فى الذاكرة ، وقد ننسى الحلم بالكلية ، أو قد ننسى منه أجزاء ، ولا تثير على ما ينسى بالكلية ، فأمّا أن ننسى أجزاء ونذكر أجزاء فذلك هو الذى ينبغى أن نخذره ، لأننا عندئذ سنحاول دون قصد ولا وعى أن نستكمل النقص ونسد الثغرات ونؤلف من الأجزاء المتناثرة كلاً واحداً له نسق وحبسكة ، ويصير كل منا حينئذ كالفنان يؤلف حلمه ، ويجهل أنه يفعل ذلك . ولقد ثبت أننا فى كل مرة نروى فيها الحلم نضيف عليه أو ننقص منه ، ومع تكرار الرواية المؤلفة للحلم أو الروايات بالأحرى فقد نصدها نحن أنفسنا ، ونهتّم بها ولها ، وتعلّنها بحسن نية كما لو كانت هذه الرواية هى فعلاً التى وقمت لنا .

ولقد قيل دائماً إن الحلم هو مبدع الحلم لأنه أولاً من يقع له الحلم ، وهو شاهد ثانياً ، وهو راويه ثالثاً ، والحلم يكون صوراً وروايته ترجمة للصور إلى اللغة ، وفى الترجمة تكون عمليات منطقية فيها التقديم والتأخير ، والربط المنطقى الذى لا وجود له فى الحلم ، وبعض الناس لا يتيسر لهم ذلك ، ولا يتقنون رواية الأحلام ، ولا يفكرون فيها من ثم لأنهم لا يستطيعون ، ولأنهم يعجزون عن هذه العملية . ولقد قيل إنه بين كل عشرة أحلام تسعة على الأقل لا معنى لها ، ونحن فى الأحلام نربط بين أناس وأشياء لا تحمل أقل رابطة بينها ، وينقلب المنظر عدة مرات فى لمح البصر كأننا فى سينا ، فإذا نحن أمام مجموعة أخرى أشد غرابة وأفزع فى المعنى من سابقتها ، ويمضى الحلم ونحن نائمون فإذا استيقظنا فقد لانملك إلا أن نقول أى جنون هذا ، وسرعان ما نسدل عليه النسيان .

وثمة سبب آخر لنسيان الأحلام هو أنها تظهر ما لا نود مصارحة أنفسنا به ، وبعضها يكون لا أخلاقياً لا نرضى أن نرويه ونرفضه بشدة حتى أننا لنسقطه من حسابنا فوراً ، وفى الحلم ينكشف الإنسان لنفسه كله على ما ولد عليه بخيره وشره ، وعريه وعوره ، وما نكاد ننام ونخف رقابتنا على أنفسنا بتدنى الوعى حتى نصير ألعوبة لجميع الانفعالات التى تأبأها ضمائرنا ونحن أيقاظ وترفضها معانى الشرف والقيم الأخلاقية التى ننشأ عليها . والذى ينكشف فى الحلم هو الإنسان الغريزى ، والإنسان عندما ينأى عن الفطرة ، والأحلام هى تفكير الفطرة ، وكلما قل تأصيل الأفكار المكتسبة بالتربية والثقافة وقل ترسيخها فى النفس والعقل زاد احتفاظ النوازع المخالفة لها بسلطانها عليه فى الأحلام ، ومن أجل ذلك قد ننسى أحلامنا متعمدين أو على غير وعى منا . وبعض الأحلام قد يثير تذكراً القلق فينا وقد يتحدث مخاوف لا نحب أن نستحدثها فنسدل ستاراً من النسيان عليها . وهذه النوازع المرفوضة ، وهذا

الألم الذى تستحدثه بعض الأحلام كما فى الكوابيس مثلاً ، وتلك المخاوف التى قد تفرزنا فى أحلامنا ، قد تسارع بعملية النسيان هذه .

وفى الكوابيس مثلاً عند الأطفال قد يستيقظ الطفل من النوم مفزوعاً فإذا طمأنأه فقد يعود سريعاً للنوم ، وقد نسأله فى الصباح عن حلمه فنجد أنه لا يذكر منه شيئاً البتة . وكل تلك العوامل السابقة هى التى تستحدث أيضاً التشويه فى الأحلام ، وهى التى تظهرها بمظهرها اللا معقول الذى يجعلنا نستنكرها عليه ونصفها من أجله باللامعقولة ونسقطها من حسابنا .

والآن ، وبعد كل ما سبق ، فإذا تبقى لنا من الحلم ليكن أن نعلم عليه ونرى فيه أنفسنا ونأتمنه على أن يكون وسيلة صادقة لتحلل به شخصياتنا ونعرف منه اتجاهاتنا ؟

لقد عرفنا أن ما يبقى من الحلم ، أو ما نذكره منه ، لا يمكن التعويل عليه طالما أن الذاكرة التى تخرجه إلينا وترويه علينا ليست مؤتمنة هى نفسها ، وتعجز عن استبقاء الأحلام كما هى ، وربما تضع منها أهم أجزاء محتوى الحلم . ولربما نبدأ فى سرد أحد الأحلام وسرعان ما نعلن أسفنا أننا لا نستطيع أن نكمل السرد لأننا لم نعد نذكر رغم أنه واضح فى أذهاننا أننا حلمنا أثناء النوم ، وحلمنا أحلاماً كثيرة أيضاً . وقد لا نذكر إلا شذرات ، وحتى هذه قد يأتى تذكرنا لها من غير يقين . وقد نشك أن تذكرنا ليس فقط هو تذكر مجتزأ ، بل هو أيضاً ملفق . ولربما نشك أيضاً أن أحلامنا ليست بهذا الترابط الذى نرويه بها . فإذا إذن تبقى لنا من الأحلام لنستعين به فى مهمتنا هذه الكبرى — أن نعرف أنفسنا من خلالها ؟

ونسارع فنقول إنه برغم كل هذا الفصور وأوجه النقص والنسيان الكلى أو الجزئى فما يتبقى من الحلم هو شيء كبير جداً ولا ينبغى أن نغفله أو نسقطه من الحساب أو نستعين به . وهذا القليل والقليل جداً المتبقى يقتضى منا أن نواله بالتحليل ، وما قد نحسب أنه تافه وغير مهم ليس بتافه على الحقيقة ، ولا يمكن الاستغناء عنه إذا أردنا أن نحلل الحلم وننتصدي له بالتفسير حقاً . والتحليل يولى النص الحلمى كل احترامه ، حتى وإن كان هذا النص عبارة عن « حلمت بأبى أفس » فقط . والتحليل لا يففل جملة أو حرفاً من النص . وقد يبدو الحلم مرتجلاً ، وقد يبدو فيه الافتعال والتصنع ، وذلك شيء طبيعى طالما أننا نستحضره فقد عرفنا ما تفعله به الذاكرة من تشويه فى الاستحضار ، ولنتنبه لهذا المصطلح تشويه الحلم ، أو ما قد يبدو أنه تشويه وهو فى الحقيقة مراجعة له . أقول مراجعة لأن الرقابة النفسية ما تفتأ تمارس عملها سواء عندما نحلم أو عندما نستحضر الحلم . وكأن هذه المراجعة تتم مرتين ، وفى المرتين تعمل عملها تشوهاً للحلم ، إلا أنه برغم ذلك فإن ما تسمح به يظل مرتبطاً بالمحتوى الذى حلت محله ، ويظل علامة عليه يرشدنا إليه ويجره جراً إلينا ، وقد يكون هذا المحتوى نفسه بدلاً عن محتوى آخر .

وهذه المراجعة التى أشرنا إليها ، قد يستحدثها المحلل للحلم عند الحالم ، بأن يطلب منه أن يسرد عليه الحلم مرة أخرى ، وسوف نجد أن الحالم يختلف روايته فى كل مرة اختلافاً يسيراً ، وقد يضيف ، وقد يسقط أشياء ، وقد يستبدل كلمات بكلمات ، وقد يختلف معنى العبارات تبعاً لذلك .

ولكن لماذا قد نطلب من الحالم أن يسرد الحلم مرة أخرى ؟ ذلك ما قد نفعله عندما يستعصى علينا حله ، وعندئذ قد تلفت نظرنا هذه التغييرات ، وقد نسأله فيها . ومن تجربة فرويد وأصحاب التحليل النفسى وغيره من مدارس التحليل والتفسير للأحلام فقد تبين أن التغيير يشمل مواضيع الحلم الحساسة فيجعلها التغيير تبدو تافهة وضحلة . ويتفق الجميع أنه كثيراً ما نبدأ بهذه التغييرات التى نعدّها مواضيع ضعف فى الرواية — ومواضع ضعف منبهة — وما نكاد ننسكأها حتى نتبين أنها مثل عشب الزناير . والحالم إذ نطلب منه إعادة رواية الحلم يحرص أن يطرح روايته الثانية وقد أخفى منها — دون وعى منه — الإشارات الدالة على التفسير التى تحل غموض المحتوى وتكشف عنه . ونسمى ذلك مقاومة نفسية تعترض رواية كل حلم . وهذه المقاومة هى التى تفرض الرقابة الصارمة على الحلم أن يظهر مضمونه صريحاً ، وهى المسئولة عن التشويه الذى أسلفنا القول فيه والذى يتعرض له محتوى الحلم مرة ، ثم يتعرض له تذكّر الحلم ، فكأن هذه المقاومة هى المسئولة كذلك عن النسيان . وإذا كنا نتشكك أن يكون الحلم أو بعض تفاصيله قد رويناه رواية صحيحة ، فهذا الشك أيضاً مستمد من رقابة الحلم ، ومن المقاومة التى تحول دون نفاذ أفكار الحلم إلى الشعور .

والمقاومة النفسية تمارس عملها لدى تصوير الأفكار هذا التصوير الشبيه فى بعض نواحيه بالتصوير السينمائى بما يسمى الحيل الحلمية ، وذلك مصطلح آخر ينبغي أن ننسب إليه وسيعين الحين أن نتناوله إن شاء الله ، ومن ذلك هذه الخدع التى تشبه الخدع السينمائية ، وهى فى مجال الحلم حيل أو خدع الإبدال والإسقاط والنقل والمسرحة والقلب ، ومن ذلك أيضاً أن تسحب الرقابة الحلمية القيمة النفسية للأجزاء الهامة فتضفيها على الأجزاء غير الهامة ، وعندئذ قد تلتبس الأمور علينا فنحسب ما هو تافه هاماً ، ونظن أن الهام تافه . وتعمل المقاومة النفسية عملها عند تذكّر الحلم فتراجع الرقابة الرواية الحلمية الثانية بحيث تحجب مختلفة عن الرواية الأولى ومعمنة فى تشويه الحلم وتضليل محاولة التفسير ، إلا أن هذا الاختلاف فى الرواية حى أن ينهنا إليه ، وهو علامة مؤكدة أننا بصدد عنصر مشتق من أفكار الحلم المتنوعة . وهذا الشك الذى قد نبديه ، مقدمين للرواية بأننا لا نعرف أن هذا هو بالضبط ما رأيناه فى الحلم إلا أنه ما يرد على خواطرنا ، هذا الشك الذى يعلن عن نفسه صراحة هو نفسه ممارسة للرقابة الحلمية بالتشكيك فى الرواية بحيث لا نعاملها جدياً ونستخف بها ومن ثم نسقطها من حسابنا . فإذا إذن نفعل والأمر على هذا القدر من التعقيد ؟ الحل هو أن نعى جيداً ، سواء كنا حاملين نروى أحلامنا ، أو معبرين نحللها

ونفسرها ، إن كل ما يعوق سرد الحلم ، وكل شك في الرواية ، وكل نسيان ، هو نفسه من المقاومة . وعلينا أن نحذر ذلك ونعمل حسابه باستمرار ونكون مستعدين لمواجهة .

ولا ينبغي أبداً أن نغفل عمل الرقابة الحلمية والمقاومة النفسية . وقد يكون صحيحاً أننا ننسى الأحلام لأنها قصيرة لا تستغرق لسردها إلا أقل القليل من الكلمات وكأنها قصة قصيرة جداً ، بل وقد تبدو قصة مهلهلة أحياناً ، وغير معقولة أحياناً ، وممعة في الغرابة أحياناً ، وقد لا نتفرض لتذكرها إلا بعد أن نستيقظ بزمان ، إلا أننا مع ذلك لو حفلنا بأن نجلس لكتابة ما حلمنا به ، ولونكتب مشهداً ، أو حتى عبارة مما تذكره من الحلم ، ثم أجهدنا أنفسنا قليلاً ونساء لنا حول معنى هذه العبارة ، وما قد تذكرنا به ، أو يذكرنا به شيء فيها قد يسترعى انتباهنا ، فقد تبدأ فعلاً سلسلة تذكر الحلم كله ، وقد نبدأ ندرك تفاصيله ، وسرعان ما تأتينا التفاصيل من هنا وهناك بحيث قد يتسنى لنا من هذه الشذرات أن نعيد تركيب الحلم على نحو ما ، وكأن الحلم أو المحلل ، أحدهما المونيتير يقوم بعملية المونتاج والآخر يساعده ، وهو عمل يقتضى جهداً وانتباهاً فائقين ، ويدل دلالة مؤكدة على أن ما نسيناه هو بالأحرى ما ننعمد أن ننساه ، وما نقاوم تذكره ، لأنه قطعاً ينطوى على عنصر مهدد أو معاد أو مقلق أو مخز أو مخيف .

وليس أدل على أن نسيان الأحلام هو نسيان مغرض يخدم أهداف الرقابة ، من أننا ونحن نسرد أحلامنا قد نتوقف فجأة لنعيد على المسامع رواية جزء أغفلناه ثم نتذكره ، وكان هذا الجزء منسياً ثم يتضح بالتجربة أنه أهم جزء في الحلم ، إلا أنه مسح من الذاكرة كما يسمح الرقيب الجزء المسنوع من الفيلم السينمائي بسبب المقاومة النفسية عند تذكره والتي تفوق سواها من مقاومة قد تتعرض لها بقية أجزاء الحلم .

وإذن فعلياً إذا كنا نريد أن نتمرس بتحليل الأحلام أن نشاير على البلوغ إلى الأفكار اللاإرادية ، وهي التي تقاوم التذكر ، والتي ليس من سبب لنسيانها إلا الكبت أو على الأدق المقاومة الناتجة عنه . ولا يتم تفسير الحلم دائماً من مرة واحدة ، وكثيراً ما يستحسن بعد تدوين الحلم أن نترك تفسيره لفترة ، وقد ثبت أن الأحلام التي يستعصى تفسيرها فوراً تقبل التفسير بعد مدة من الزمن ، وذلك لأن المقاومة النفسية تكون قد خفت . وقد يكون تفسير الحلم على أجزاء أفضل ، ولنا أن نسمى ذلك بالتفسير المتكسر للحلم . ولربما تكون هناك عدة تفسيرات للحلم الواحد ، أى يكون للحلم تفسير مضاعف غاب عن المفسر والأسلم لذلك أن يتناول التفسير زملة من الأحلام أى مجموعة منها فتفسر بعضها بعضاً ، وتلقى أضواء على بعضها البعض ، يتوجه التفسير إلى الوجهة الأصح والأكثر احتمالاً . وكان من رأى فرويد أن بعض الأحلام

تستعصى على التفسير حقاً ، وذلك صحيح لو اتبعنا المنهج بتفسير الحلم الواحد ، وليس بالمستحيل
إمكان تفسير أى حلم لو أننا ربطناه بأحلام أخرى لنفس الشخص تبدو على قدر من التماثل في
الموضوع وتجتمع عليه في فترة زمنية معينة .



« الحيل فى الأحلام »

يقدم فرويد فى كتابه تفسير الأحلام نظرية تتعلق بعمل الحلم dream-work أى الميكانيزمات أو الحيل اللاشعورية التى تتحول بها أفكار الحالم المعقولة إلى صور حلمية غير معقولة فى أحيان كثيرة ، يوصف الحلم بمقتضاها بأنه يتعرض لعملية تشويه من عمل الرقابة والكبت والمقاومة التى تتعرض لها الأفكار وهى تتحول إلى صور حلمية .

ولغة الحلم إذن هى صور ، وأفكار الحلم ومحتواه الذى يتضمن الصور بمثابة ترجمتين تؤديان فى لغتين مختلفتين معنى بعينه ، وكأن محتوى الحلم ينقل أفكار الحلم إلى نمط مختلف من التعبير . وهو نمط يحق علينا أن نعرف رسم حروفه وقواعد نحوه بالمقارنة بينه وبين الأصل ، ومن ثم سيسهل أن نترجم الصور مرة ثانية إلى الأفكار خلال عملية تحليل الحلم . ومن الخطأ أن نقرأ رسوم الحلم أو صوره بحسب دلالتها المصورة لاعلى حسب علاقتها الرمزية ، فلوافترضنا أننا رأينا فى جملة مصورة هذا اللغز المطلوب منا حله : منظرييت ، وعلى سطحه مركب ، وشخص يجرى فى الشارع وليس له رأس . والرجل أكبر حجماً من البيت . وهناك حروف من الحروف الأبجدية فى زاوية من الصورة ، فأى تفسير يمكن أن أقدمه كحل للغز قد يكون تفسيراً متعسفاً ، لأن الصورة غير معقولة ، فالمركب لا يمكن أن يعتلى البيت ، والرجل لا يمكن أن يكون أطول قامته من الاثنين ، والطبيعة لا تعرف الحروف الأبجدية . وهذا النقد الذى أقدمه لأى تفسير هو نقد له وجهته ، وما لم نتفق على شىء أساسى نترجم بمقتضاه هذه الصورة غير المعقولة إلى أفكار معقولة فستطيش أى محاولة للتفسير . ولقد فعل الأقدمون نفس الشىء ، بأن انفقوا على شفرة معينة يترجمون بها الصور غير المعقولة فى الحلم إلى أفكار معقولة ، فقالوا مثلاً أكل الكعك فى

الحلم ضيق ، فإن حلمت أنك تأكل كعكاً فأنت ستعمر بفترة ضيق ، غير أن هذه الشفرة لم يكن هناك من مبررات موضوعية لوضعها ، وإنما تأتت بالاتفاق العام وكانت بمثابة حكمة الآباء ، وفرويد هو أول من هدف إلى محاولة الترجمة بموضوعية لها مبرراتها ، بحيث يمكننا أن نقول إن محاولة فرويد تفسير الأحلام هي أول محاولة تفسير علمية .

ويقول فرويد إن الباحث في أى حلم سيبيده أول ما يبيده ، عند المقارنة بين محتوى حلم وأفكاره ، بأن شمة عملية تكثيف قد أجريت على الحلم على نطاق واسع ، ولنتأمل مثلاً حلم فرعون يوسف بأن سبع بقرات عجاف يأكلن سبع بقرات سمان ، وهو حلم شديد الاقتضاب لا تتجاوز كتابته السطرين ، ومع ذلك فقد يستغرق تحليله الصفحات الطوال ، فنعرف من الملك ما يشغل باله ، وما يمكن أن تمثله له البقرات ، وسنعرف أن الملك المصرى وقتها يشغله جداً أمر الفيضان الذي تتوقف عليه حياة مصر الاقتصادية والسياسية والفكرية ، واستقرار المملكة ، وكانت مصر بلداً زراعياً دائماً ، وكان المصريون ينتظرون الفيضان ليبدروا القمح ، والشرط الثانى من الحلم خاص بالقمح ، والمصريون يربون البقر إلى جانب زراعة القمح ، والبقرة عماد البيت المصرى حتى إنها قد تبيت مع الأسيرة في نفس الحجرة ، ولذلك فإن من المعقول أن يتجه التفسير إلى أن مصر قد تعاني ضيقاً بحيث أن البقر الأعرج يأكل البقر السمين ، والبقر لا يكون أعرج إلا إذا كان محصول القمح متدن ، ولا يكون المحصول كذلك إلا إذا تدنى فيضان النيل ، وكان الحلم إذن يقول إنه قد يأتى على مصر سنوات تعاني فيها جفافاً حتى أن المصريين قد يأكلون كل ما ادخروه من سنوات الرخاء . وهذه الأفكار تعكس مخاوف ملك وقلقه أن يأتى العسر بعد اليسر ، ونحن نعرف من دراسائنا النفسية أنه كلما زاد النجاح بالشخص استبد به القلق أن يعقبه الفشل ، وحالة الرخاء التى كانت تمر بمصر دفعت الملك أن يخاف أن يزول ذلك سريراً ويأتى الجفاف وتكون المجاعة . ولقد تعودت مصر على هذا القلق وتعيشه حتى اليوم ، ويخاف المصريون أشد الخوف أن لا يأتى الفيضان . وأما العدد سبعة فله قصة أخرى يطول شرحها بالنظر إلى المعانى الكبيرة التى له قديماً والتى شغلت بال الفلاسفة وحفلت بها آيات التوراة والأنجيل والقرآن .

وإذن فالحلم على اقتضابه قد يستغرق الصفحات عند التحليل ، وما أوردناه تحليلاً للحلم لا يعدو إيجازاً شديداً لما يمكن أن يكون عليه التحليل . والأحلام قد تتباين موضوعاتها ولكن الميكانيزمات التى تقوم عليها واحدة دائماً ، وميكانيزم التكثيف Condensation تحتال به الأحلام لتقول باختصار ، في صور متعجلة ، سرىالية ، ما يقتضى قوله كتابة الصفحات الطوال . وبعض الأحلام له تفسيرات مضاعفة ، ويظل هناك دائماً احتمال بأن الحلم لم يفسر التفسير الكامل ، أو أن له تفسيراً آخر وإن بدا التفسير الذى تقدمه مقنعاً ، ومن ثم كان من

المستحيل أن نحدد مقدار التكثيف بأى حلم . وهذا الانعدام للتناسب بين محتوى الحلم وأفكاره هو دليل على أن المادة الحلمية قد جرت عليها أثناء تكوين الحلم عملية تكثيف واسعة . ولربما قد نظن أن مستدعيات الحلم غير ضرورية كلها طالما أنها نسبية ومشروطة بقدرة الحالم على أن يستدعيها رغم المقاومة النفسية ، إلا أنها جزء من الحلم ، لأنها كانت حاضرة وناشطة وقت تكوينه ، وهى لذلك أفكار أصلاً من الحلم جرى عليها التكثيف . ولا يعنى التكثيف أن الحلم قد اشتمل على صور دون صور ، واقتضى ذلك أن نستكمل بالمستدعيات ، فأفكار الحلم التى تعكسها صورة هى التى تستدعى الخواطر حولها ، كالشئ بالشئ يذكر ، ولم يحدث أن حذف منها شئ ، والتكثيف من ثم لا يعنى الحذف . وليس هناك حلم إلا وقد اكتمل ، إلا أنه يحتاج دائماً إلى تحليل وتفسير واستدعاء لخواطر وذاكرات وإخراج للمكبوت ، والأولى دائماً بالحلم أن نرصده فور الصحيان حتى لا ينسى ، وما قد نحسب أننا نسيناه نذكره بالتداعى . وليس الحلم إلا اسقاطاً سينمائياً لأفكار الحالم بحيث تأتى صورته لتقابل أفكاره ، غير أن الصور تكون مخزنة ونحتاج لترجمتها إلى أفكار بلغتنا اليومية .

وهذا مثال للتكثيف فى الأحلام :

حلمت أنى وأصدقاء لى ذهبنا إلى الاسكندرية ونزلنا فى فندق فى أبى قير ، وكان علىّ لأصل إلى الفندق أن أعبر شارعاً صاعداً إليه ، وكان الصعود يرهقنى ، فإذا وصلت الفندق كنت أرتدى على مقعد لأستريح . وتبين لى أن أختى الأصغر ينزل فى حجرة فى الطابق الرابع ، وكنت أنزل فى حجرة فى الطابق الأول . وقلت لاداعى لأذهب إليه .

التفسير : الحالم فى الخمسين يشكورهقاً فى القلب ، والتعب الذى يأتىه فى الحلم كلما صعد إلى الفندق من تأثير أحاسيس المرض وهوانهم . والإسكندرية التى يعلم بها ، والفندق الذى نزل به ، من ذكريات رحلة مدرسية كان قد قام بها وهو فى الجامعة واستمتع بها ، وكان الفندق على ربوة كانوا يسيرون إليها صعوداً . والحالم تعيس فى حياته الزوجية ويتمنى لو يستطيع أن يطلق زوجته وكان دائماً يتراجع عن ذلك ، وبدلاً من أن يتفصل بالطلاق كان يؤثر أن يقوم بسفريات طويلة يغيب فيها عن البيت ، فإذا لم يستطع السفر على الحقيقة سافر فى الأحلام ، وقبل هذا الحلم كان قد تشاجر مع زوجته ، والحلم نتيجة للشجار فى اليوم السابق ، وبمقدار ما هو هروب إلا أنه هروب لأيام زمان ، من عهد التلمذة حيث ينزل فى فندق ليس له وجود حالياً . والحالم يقول إنه ماعاد يقرب زوجته كالأول ، فكلما ضاجعها يحس بإرهاق شديد بالنظر لمرضه ، ويرتمى بعده ، بتعبيره ، كالجثة الهامدة ، وهذا هو قوله إن الصعود يرهقه ، والصعود هو الجماع ، وهو الوضع الذى يعملى فيه امرأته ، وكان الطبيب قد أشار عليه أن يجعل زوجته

تعتليسه ، وقد ارتاح لهذا الوضع لكنها هى لا تترتاح فيه ، فقد كان عليها أن تقوم بكل شىء ، وجربت شيئاً لم تجربه من قبل وهو الانعاز ، وقد هالها أمر نفسها فيه ، وخافت ، فكانت تحزن أن تصعد فوقه . وهو نفسه وإن كان قد ارتاح لهذا الوضع إلا أنه نفسياً متكدر ، لأن كون الزوجة فوق وهو تحت يزعجه . وهو يرى أخاه الأصغر الفاشل فى الفندق « فوق » وهو تحت مع أنه هو الناجح ، وتلك حيلة أخرى من حيل الأحلام هى حيلة القلب . وصلة الأخ بالحلم الذى يدور حول الزوجة وعلاقته بها أنه يشبهه بالزوجة ، ويريد أن يقول إن كون الزوجة فوق لا يعنى أنها أفضل منه فهى فاشلة كأخيه .

ومستدعيات الحلم كما نلاحظ تتكرر بها عناصر حتمتها أفكار الحلم ، وترتبط ببعضها وتنسب بتكرارها إلى موضوع الحلم الرئيسى ، وهو علاقة الزوج بزوجه . وذلك يجزنا إلى الحديث عن حيلة أخرى من حيل أو ميكانيكزمات الأحلام هى حيلة الإبدال displacement ، وقد أبدل الحالم زوجته بأخيه الأصغر ، واستبدل بوضع الجماع المقلوب السكن فوق وتحت . وللسكن فوق أو تحت مضمون اقتصادى واجتماعى ونفسى ، فسكان « فوق » هم الأفضل دائماً ، بينما لا يسكن تحت إلا الطبقات الأدنى ، وذلك هو المعروف بين الناس ، ولنعمان عاشور مسرحية بهذا المعنى هى « الناس اللي تحت » وهناك أعمال مسرحية غربية تتناول « الناس اللي فوق » .

والإبدال الذى يتم به ذلك فى الحلم نلجأ إليه لتصوير حدث عادى فى الحلم غير مشحون نفسياً فنشبهه عياناً ، والمشبّه به قادر على أن يأتى فى الحلم مصوراً ، وأن يدخل ضمن موقف ، بينما التعبير المجرد عن الحدث أو الفكرة قد لا يمكن تصويرها حليماً . والفكرة التى نحن بصدددها هى فكرة أن الزوجة صارت تعتلى زوجها ، وذلك حدث له صدى نفسى ودلالات أخرى ، والإبدال هنا بالإضافة إلى التكثيف يعملان عملهما بما يجعل الفكرة التى يتصديان لها صورة بليغة تقول بأبلغ مما تقول الفكرة المجردة . ولربما قد تستدعى هذه الفكرة الصغيرة مستدعيات تستند كتابتها صفحات ، والصورة التى تطرحها بإيجازها تحتل هذه الصفحات وتكثفها ، ويعمل الإبدال فى خدمة التكثيف بحيث يتيسر التكثيف به .

ولنعد إلى ما يقوله الحلم من أن الأخ يسكن فوق ، ففى حين أننا قلنا إن الحلم استبدل الزوجة بالأخ ، فإنه فى نفس الوقت قلب الوضع فجعل الأخ فوق والحالم تحت ، مع أن ذلك غير صحيح حيث الأخ هو الفاشل والحالم هو الناجح . والقلب inversion ، كما نوهنا حيلة أخرى ، والقلب جاء عند ابن سيرين أنه التأويل بالصد والمقلوب ، كتفسير البكاء فى الحلم بأنه فرح ، والضحك بأنه حزن . والقلب لهذا السبب مسئول عما نراه فى الأحلام من تباين بين المحتوى الظاهر والمحتوى الكامن للحلم ، وهو مسئول مع التكثيف عن التشويه الذى يلحق أفكار الحلم فتأتى على الصورة أو الصور التى تأتى بها .

والنكوص regression ، حيلة رابعة من الحيل الخفية يتمثل في الارتداد إلى الذكريات والرغبات والصراعات من الماضي ، وهذا هو **النكوص الزمني** ، وهناك نكوص شكلي ، ونكوص طبوغرافي ، والأول يكون بإحلال لغة الصور والرموز محل لغة الأفكار ، ولغة الصور والرموز لغة بدائية من الماضي أيضاً ، والثاني ، وهو النكوص الطبوغرافي ، حيث يتدنى الوعي وتقل المقاومة والرقابة فيسود اللا شعور ويتوارى الشعور .

والنكوص يكون في الحلم وفي السقطة أيضاً ، حيث أننا نستطيع أن نترك أنفسنا للذكريات ونحن أيقاظ . والنكوص يكون أيضاً في هلاوس اليقظة ، في المستنير يا والبارانويا ، حيث يمكن أن تتحول فيها الأفكار عند المرضى إلى صور .

والنكوص في الحلم ، حيث يقع ، يكون نتيجة للمقاومة التي تحول دون تقدم الفكرة إلى الشعور وفق الطريق السوي ، ونتيجة لجذب تمارسه إزاءها في الوقت نفسه ذكريات حاضرة ذات قوة حسية كبيرة . ويسهل النكوص انقطاع التيار التقدمي الذي يسبب في النهار من أعضاء الحواس . ولقد رأينا في الحلم السابق كيف يرتد الحلم إلى فترة من حياته كان فيها سعيداً ، ولم يكن يعاني أى نوع من العجز ، بل على العكس كان فاعلاً ، وهو يذكر أنه كان يصعد إلى الفندق ، ولكنه الآن يرهق من الصعود ، وربما — لأن الصعود يرمز للجنس هنا — كان يمارس الجنس وقتها بكفاءة ، والنكوص إلى هذه الفترة ، بالتداعي بالذكريات ، يخدم فكرة المقارنة بين عهدين ويكتشفها تكثيفاً شديداً .

والترميز symbolization وسيلة أخرى من وسائل الحلم لتحويل الأفكار إلى صور ، وهو ظاهرة ملفتة للنظر حيث قد يتشابه الرمز والرموز إليه تشابهاً واضحاً ، ويكثر مع ذلك أن ينعدم التشابه حتى ليكون استخدام الرمز محيراً ، والغالب أن الكثير من الأشياء التي ترتبط اليوم برباط رمزي يحرنا أمره ، ربما كانت في البداية قبل التاريخية تتحد في عينية تصويرية ولغوية ، ومن ثم تكون هذه العلاقة الرمزية غير الواضحة الآن أثراً من عينية غابرة وعلامة عليها . وبعض الرموز من الممكن رده إلى ما قبل قيام اللغات وانفراجها إلى جماعات لغوية ، وبعضها قديم قدم الكلام نفسه ، فالأب مثلاً كان يرمز له بالشمس ، بينما يرمز للأُم بالقمر ، وللإخوة أو الأولاد بالكواكب ، والرجل يرمز له بالقضيب على الحقيقة ، بينما يرمز للمرأة بالفرج ، وما تزال حتى اليوم في علم الأحياء نمرز للذكر بنحو ذلك ، وللأنثى بفتحة مستديرة . وما زال الموت يرمز له بالسفر ، وللأطفال بالبدور .

والحلم يستخدم الرموز ليصور الأفكار تصويراً مقنعاً ليصرفنا عن معناها الحقيقي ويوهو علينا ، إلا أنه من المحتمل أن يستخدم الرمز أيضاً استخداماً حرفياً ، فمثلاً نحن نقول إن الغضب قد استبد به فصار يغلي كالبحر اللجى ، والحلم يصور ذلك حرفياً فيجعل الحلم يركب البحر في

ثورته من باب التشبيه البليغ ، إلا أنه يقلب العبارة البليغة إلى صورة بليغة مستخدماً التشبيه المصور . ويجوز أن يأتي الرمز خاصاً جداً بالنظر إلى ما يمثله عند الحالم . وعلى كل فلتد أفضنا في الكلام عن الرموز في الباب الثامن .

والهدف من كل ما سبق من الحيل الخلمية أن يكون في المستطاع ترجمة الأفكار إلى صور ، وما يجعل الحلم يلجأ إلى حيلة منها دون حيلة أن تقبل الفكرة التصوير بهذه الطريقة دون غيرها ، فهذا الاعتبار «قابلية التصوير» هو المعيار الذي به يكون إثارة حيلة من الحيل ، ومن ذلك حيلة «المسرحة dramatization» ، فإذا أراد الحلم مثلاً ، كما سبق أن نوهنا ، أن يقول عن زوجة إنها خائنة فإنه قد يصورها تسقى زوجها السم ؛ وقد قدمنا أحلاماً نمطية تدور حول الفقر وجعلنا لها عنواناً «أحلام الحفاء» ، فأن يرى الحالم نفسه في حفل كبير ويرتدى ثياب السهرة ، ومع ذلك يسير حافياً ، فرما لديه خوف يلاحقه ويستشعر منه القلق أن تزول ثروته ويعود فقيراً يعانى كما كان ؛ وكذلك الشأن في أحلام التعرى فكلها نماذج لما يمكن أن تفعله المسرحة بالفكرة . ونقصد بالمسرحة طرح الأفكار طرحاً درامياً أقرب إلى الإخراج السينمائي ، ففي الحلم هناك القطع ، والمونتاج ، ويورد فرويد نموذجاً للحلم فيه القطع :

أذهب مع الآتسة «ك» إلى مطعم فولكس جارتن (قطع) . أراى بعد ذلك في بهو منزل

والحوار في الحلم هودائماً إعادة محرفة قليلاً لأقوال موجودة من قبل بين ذكريات مادة الحلم ، وفي كثير من الأحيان لا يخرج الكلام في الحلم عن أن يكون إشارة إلى موقف درامى متضمن من أفكار الحلم ، وأما معنى الحلم فيكون مختلفاً كل الاختلاف .

وأما الترتيب المنطقي في الحلم فهو كالمونتاج ، فيه اللقطة التي تعود للخلف ، وهناك أحلام تتسلسل فيها الحوادث تسلسلاً منطقياً ، وأخرى يغفل فيها الترتيب المنطقي ، ونقول إن الترتيب المعول عليه هنا هو الترتيب النفسى أى بحسب القيمة النفسية المضافة على المشهد . ومعنى الترتيب النفسى أن الأحداث أو الصور تأتي حسب أهميتها . وحتى الزمن المادى ليس له اعتبار في إخراج الحلم ، ولكن الاعتبار للزمن النفسى . وقد يلجأ الحلم إلى ربط الأفكار بأن يستخدم ما يسمى بالمزمنة ، فيجسد في الصورة الواحدة المادة الخلمية كلها ، في مشهد أو موقف يجمعها ، كما يفعل الرسام مثلاً إذا أراد أن يقدم في شكل صورة فكرة مدرسة أثينا ، فيرسم كل فلاسفتها مرة واحدة ، وعندئذ سنتبينها فوراً دون حاجة لعنوان أسفله يوضح ماهيتها . والحلم يستخدم هذا المنهج في التصوير حتى للجزئيات ، فكلما اقترب عنصران من عناصر الحلم كان

ذلك بسبب وجود علاقة بين مقابليهما في أفكار الحلم ، تماماً مثل ما نفعل في الكتابة ، فإذا جئنا بالبناء بعد الألف مباشرة كانت الكلمة أب ، ولكن إذا فصلنا بين الألف والباء كان معنى ذلك أننا نشير إلى كلمتين الحرف الأول من أحدهما هو « أ » ، والحرف الأول من الثانية هو « ب » كما نقول في الانجليزية B.A بمعنى بكالوريوس آداب . وقد يريد الحلم أن يقول عن علاقة لأنه كذا وكذا فإنه كيت وكيت ، وهى ما نعرفه باسم العلاقة العلية فتأتى جملة الشرط في حلم تمهيدى وجواب الشرط في حلم رئيسى ، وقد يقلب الوضع ، ولكن الجزء الأكبر من الحلم هو الذى يقابل دائماً جواب الشرط . وانقسام الحلم إلى جزئين لا يجزم دائماً بوجود علاقة عليّيه بينهما ، فقد يكون كلا الحلمين معالجة مختلفة لنفس الفكرة ، وذلك كما يحدث مثلاً في أحلام الإماء حيث تكون هناك عدة أحلام جنسية تنتهى أخيراً هذه النهاية . وقد تأتى العلاقة العلية بطريقة أخرى باستخدام القطع ، فتكون صورة ، ثم قطع إلى صورة أخرى ، وذلك يعنى وجود علاقة عليّية بينهما ، وإنما يستخدم الحلم هنا طريقة التعاقب . وأما علاقة إما كذا أو كذا فلا يستطيع الحلم تصويرها ، وإنما هو يورد الاحتمالين في سياق واحد ، كأن نقول كان المكان إما حديقة أو غرفة الاستقبال ، فقابل هذا الاحتمال في أفكار الحلم ليس احتمالاً مشلها بل واو العطف ، والقاعدة التفسيرية أن نعامل كلا الاحتمالين كما لو كانا يتساويان صحة ، فالمكان فعلاً غرفة استقبال ، وهو أيضاً حديقة . وأما علاقة التضاد فالحلم يسقطها تماماً ، ويصور الضدين ويوردهما معاً على أنها شىء واحد ، وقد يصور الشىء بضده .

وأما في علاقات التماثل فهناك ألف طريقة لتصويرها ، والحلم ، أى حلم ، ينبئ أساساً على علاقات التماثل ، فالبحر اللجى يماثل الغضب ، والنار قد تماثل الشهوة ، وقد تماثل الحقد . وعلاقة التماثل تفيد في تكثيف الحلم ، وهى إحدى وسائله . والتماثل قد يكون بين شخصين فيرد أحدهما في الحلم ليقصد به الآخر من باب المحمولات المشتركة بينهما ، وإذا حدث ذلك بين الناس نسميه التعيين في الحلم ، وأما التماثل بين الأشياء فنسميه مزجاً ، ويجوز أن يقع المزج بين الأشخاص ، ويجوز أيضاً المزج بين الأماكن . والفرق بين التعيين والمزج فيما يتعلق بالأشخاص أنه في التعيين يكتفى بشخص واحد عن بقية الأشخاص ، ولكن هذا الشخص يظهر في الحلم بكل العلاقات والمواقف التى تصدق عليه وعلى غيره . وأما في المزج فإن الشخص الذى يظهر تكون له ملامحه ولامح غيره ، ولا يعنى ذلك أنه يجئ بلامح مشتركة لمن يمثلهم ، بل تكون له من هذا ملمح ، ومن ذاك ملمح ، ومن ثالث ملمح فتكون النتيجة ظهور شخص مركب . وقد تجبى عملية المزج بطرق مختلفة ، كأن يظهر الشخص في الحلم ويكون له اسم شخص آخر يرتبط به ، وحينئذ نعلم أن المقصود هو هذا الآخر برغم اختلاف ملامحه المرئية . وقد يشارك الآخر لاجلامحه ، ولا باسمه ، ولكن بحركاته المعروفة عنه . وقد يفشل الحلم في التعيين وفى المزج فيظهر

المشهد منسوباً إلى شخص غير مقصود ، بينما يكون المقصود مجرد متفرج في المشهد ، ونجد الحالم يصف هذا المشهد فيقول مثلاً وكانت أمي هناك .

والعنصر المشترك الذي يبرر توحيد الشخصين قد يتمثل في الحلم وقد يغيب ، والقاعدة أن التعيين أو تكوين الأشخاص المركبة يستخدم من أجل تصوير هذا العنصر المشترك ، فبدلاً من أن أقول إن «س» من الناس يعاديني وكذلك «ص» ، فإن الحلم يبتدع شخصاً مركباً منها معاً أو يجعل «س» يرتكب الأفعال المعروف «ص» بارتكابها . وقد يستحضر الحلم الشخص المركب بحيث يجعل الصفة المشتركة ليست هي المقصودة ، وإذا حدث ذلك فإن التفسير يقتضى البحث عن الصفة الحقيقية ، ونميز الصفة الحقيقية من الزائفة من الوزن النفسى الذى للصفة .

والأحلام أنانية ، وكل حلم يدور حول صاحبه ، فإذا حدث وكان الحلم يدور حول شخص آخر ، فلربما وهذا احتمال كبير ، أنه خلف هذا الشخص يكن الحالم نفسه بواسطة التعيين . وقد يظهر الحالم وأشخاص آخرين إلى جواره و يتضح أنهم هم الحالم . وقد يحدث أن يرى الحالم نفسه في الحلم و يتضح أن المقصود شخص آخر ، ويحدث ذلك في كل حالة بطريقة التعيين أيضاً .

وقد يكون التعيين بين الأماكن ، وتبين هذا التعيين في أسماؤها أسهل من تبين التعيين في أسماء الأشخاص . وأما المزج بين الأشياء فهو ما يجعل الحلم يبدو غريباً . والمزج يكون أيضاً بين الأسماء ، ويكون بين المشاهد . ومزج المشاهد شبيه بالمزج في السينما ، وقد يحدث أن تكون فكرة الحلم أن فلاناً هذا كلب ابن كلب ، فيأتى الحلم بالكلب وتكون به صفات فلان ، أو يكون له اسمه ، أو يمتزج اسمه باسم من أسماء الكلاب الشائعة .

وربما كان أهم ما نقدره من الخصائص التصويرية في الصور الحلمية هو التفاوت في الشدة الحسية بين مختلف الصور ، ولا نعى بالشدة الحسية هنا الظهور الذى لجزء على بقية الأجزاء ، أو حلم على بقية الأحلام . وقد يترأى لنا أن الحدة النفسية لبعض أفكار الحلم قد يقابلها أن تأتى الصور الحلمية المقابلة لها شديدة الظهور ، فالعكس صحيح ، وذلك أن ظهور بعض الأفكار يستتبع أن تعانى من الرقابة والمقاومة بحيث تأتى الصور المقابلة لها باهتة أو تافهة أو هامشية ، وذلك ما نقصد إليه أن إخراج الحلم يقلب القيم النفسية للأفكار ، فما كان مهماً منها يظهر غير مهم ، وغير المهم يبدو مهماً ، وذلك بعض ما نقصد إليه عندما نتحدث عن التشويه في الحلم . ونقيس أجزاء الحلم بمقياس الشدة النفسية إذا كنا بصدد الاستماع إلى تداعى الحالم حول أجزاء حلمه ، فما كانت له شدة حساسية أعلى كان أدعى إلى المستدعيات الأكثر . والحلم المشوش هو الحلم الذى تجرى عليه الرقابة عملها بشدة ، والحلم الواضح هو الذى يمر من الرقابة بسهولة

لأنه يعالج مسائل متنوعة . والحلم المختلط هو الذى تتفاوت أجزاؤه فى درجات الشدة الحسية التى قصدنا إليها . وتتحكم مادة الحلم فى إخراجه وليس العكس . وقد يلجأ الإخراج الدرامى إلى طريقة كف الحركة أى وقفها ، كما فى هذا النوع المعروف باسم أحلام الكوابيس ، فالحالم يريد أن يتحرك فكأنه مسمر فى مكانه ، ولا يستطيع أن يحرك يداً ولا أن يصرخ . وقد يريد أن يرد الإهانة فيصنع من أهانه ولكنه يعجز ، ويريد أن يلحق بالقطار وتعصاه قدماه . وهذا الكف لا يحدث إلا إذا كانت بمادة الحلم حاجة تدعو إلى تصويرها هذا التصوير وحده ، وغالباً ما يكون انعكاساً لصراع إرادات ، بحيث يعكس الحلم عجز الحالم عن تحقيق إرادته ، أو عجزه عن أن يكون له موقفه .

ومن الأحلام ما يأتى إخراجه على أنه حلم داخل حلم ، فيحلم الحالم بأنه يحلم ويصف محتوى قد حلم به أثناء الحلم . والمقصود بالحلم فى الحلم هو التهوين من شأن الحلم الذى من الداخل وإظهار الاستخفاف بضمونه ، وكأن الحالم يصف الجزء الموصوف بأنه حلم ، بأنه لم يقع ، ولا يعدو أن يكون حلماً ، وذلك تماماً كما يحدث عندما نستيقظ من حلم كابوس ، فنحمد الله بأننا كنا نحلم ، أى نحمد على أن ما حلمنا به لم يقع ، وأنه لم يعد كونه حلماً . غير أن هذا الحلم من داخل الحلم عندما يورده عمل الحلم بهذه الطريقة فى الإخراج ، فإن ذلك دليل قاطع على كون هذا الحلم الداخلى ليس من قبيل أضغاث الأحلام ، وإنما هوشى واقعى وحدث حقيقى ، ينبغى التعامل معه عند التفسير بمجدية ، وليس إخراجه كحلم داخلى ، إلا من قبيل التنصل منه . وشبه بذلك الأحلام اللامعقولة كأن نحلم بأن الأب الذى مات من سنوات حتى يرزق ، وأن أحد الناس جاء يحجز على الشقة ويطرنا منها بسبب دين على الوالد ، وناقش الوالد فيتبين أن هذا دين غريب لم يكتب به صكاً ، ولكنه أعطى به كلمة ، وأن الدين لامرأة ساقطة ، ونعجب لذلك فى الحلم لأننا نعرف أن الوالد كان تقياً ورعاً . والحلم يخرج لامعقولة إذا كان بين عناصر أفكاره حكم نصدره ، أو يصدره الحالم ، مضمونه هذا شئ سخيى أو غير معقول ، أى يكون بين أفكار الحلم فكرة يدفع إليها النقد أو الاستخفاف . واللامعقولة إذن هى طريقة فى إخراج الحلم ، يتوسل بها عمل الحلم لتصوير التناقض فى جو مزاجى يجمع النقد أو الاستخفاف إلى جانب المناقضة ، وذلك بهدف أن يعطى للمحتوى الظاهر للحلم صورة ضاحكة ، بينما المحتوى الكامن يكون متناقضاً مع الظاهر تماماً . ومن ثم وجب الحذر عند التصدى بالتفسير لمثل هذه الأحلام ، فكلما بدا الحلم كأنه جنون فى جنون كما نحكم عليه عند اليقظة ، فإنه أحرى بأن نعامله بمجدية تامة . وكان الفلاسفة قديماً إذا أرادوا أن يقولوا ما يصدم الناس من حقائق ، وخافوا مغبة الصراحة ، إدعوا الجنون ، وكذلك كان الشأن مع ديوجين الكلبي الذى كان يزعج الناس بغرابة تصرفاته وصراخه عليهم فى الأسواق ، حتى سموه

بالكلبي أو النباسح ، وهذه الطريقة كان يأمن العقاب ، وكذلك الأحلام اللامعقولة . وليست هذه الطريقة إلا كمثّل أختها التي لجأ إليها هاملت ، الذي كان يخفى حقيقة ما يجري من صراعات عنيفة غاية العنف بقناع من التنكيت والاستتار ، والأحلام التي نحكم عليها بأنها مجنونة أو غير معقولة ليست أباطيل إذن ، بل هي أحلام ، من أفكارها التي تتضمنها النقد أو السخرية أو الاستخفاف ، مما يستدعى ضرورة تصويبها على هذا النحو ، فيأتى الحلم كأنه فيلم سينمائي هزلى أو من نوع الأفلام الناقدة الساخرة .



«الكابوس»

الكابوس حلم مفرع يصاب منه الحالم بالخوف الشديد ، حتى ليهب من نومه مذعوراً . والكابوس كحلم يتكرر مع الحالم ، ويرى نفسه فيه في مأزق شديد ، يتهدد منه الأنا تهديداً مباشراً ، كأن يجرد نفسه يدخل متاهة لا مخرج منها ويضيق عليه الخناق ، أو يرى نفسه يسقط من حالق ، أو يهوى إلى حفرة لا قرار لها ، أو يجرفه الموج العاتى ويحاط به بالماء من كل جانب ، أو ينحشر في ممر لا يجد فيه لنفسه متنفساً . وقد يهاجمه لص ، أو يفتاله مغتال ويتبين لنفسه أنه يموت ، أو يظهر له عفريت أو غول أو جنية فيحاول أن يركض فلا تطاوعه قدماءه ، ولا تنطلق الصرخة من فمه . وقد ننسى الأحلام ولكننا لا ننسى الكوابيس بالنظر إلى الملع الذى يصيبنا منها ، وأنها توقظنا من النوم ، والمفترض أن الأحلام تأتى لتساعدنا على النوم ، إلا الكوابيس ، فإن المنقذ منها ، ومن استمرارها ، أن نستيقظ لنجد أننا قد أصابتنا صفرة شديدة فى الوجه ، وقد نرتجف ويتصبب منا العرق ، ويرتفع ضغط الدم ارتفاعاً كبيراً مفاجئاً بنحو ثلاثين ملليجرام ، الأمر الذى يشكل خطورة أى خطورة على الشيوخ المصابين بضغط الدم أصلاً .

ونحن قد نجهد لتذكر الحلم ، وقد نشكو أنه مشوش وغير واضح ، أو نشكو أن أحلاماً عدة فى نفس الليلة انطبعت على بعضها ، فاحتلط علينا أمرها ، فلا نذكر أهذا المشهد لهذا الحلم أو لذاك ، وأما فى الكابوس فالأمر واضحة ، والصور جلية ، والمعانى حافلة .

والكابوس يأتي الأوصحاء كما يأتي المرضى النفسيين ، وقيل إن نحو ٣٠% من الأطفال الأسوياء يضطرب نومهم بالكابوس ، وأكثر ما يأتهم في السن بين الثامنة والسابعة عشرة . ويرى الطفل في الكابوس حيوانات يخافها ، وقد يجد نفسه مطارداً وعاجزاً لا حول له ولا قوة ، وينتابه اليأس ويستشعر الوحدة ويملأه الخوف . وقيل إن نوم الأطفال الخفيف يكون بعد خمس ساعات من استغراقهم في النوم العميق ، وعندئذ تأتهم الكوابيس ، وأغلب ما تأتهم وهم نيام على الجانب . والطفل الذي يحلم بكابوس قد يحلم به لأنه قد عانى تجربة خوف تتكرر معه في الحلم من هذا النوع ، وقد يتحصل له الخوف نتيجة ما يشاهد من أفلام التليفزيون المرعبة ، أو ما يقرأ من مجلات أطفال تصور الحيوانات في صور مخيفة ، وتظهرها في حكايات يصدقونها . ويميل الأطفال إلى المبالغة وتصديق ما يقال لهم ، أو ما يقرأون ، ومن ثم فقد يلاحقهم ذلك في أحلامهم .

ويكثر الكابوس في حالات الإصابة بالاضطرابات النفسية ، وحيثما كانت الشكوى من المخاوف والقلق العصائبي ، ونهك القتال وصدمة الوغى والقنبلة ، والكوارث ، والفصام والاكتئاب واضطرابات الشخصية .

والكابوس سهل تذكره لوضوحه ، وبسبب الشحنة النفسية العالية التي تكون به ، وهي المسؤولة عن الذعر المرافق ، والليقظة التي تسرع إلى الأنا كنوع من السلوك الدفاعي .

ولا يختلف الكابوس عن الأحلام في النوع ولكن في الدرجة ، فالخوف في الكابوس أشد منه في الأحلام المهددة ، ويتميز بأن الحلم يشق نفسه حتى لكأن شيئاً يرين على صدره ، وربما لهذا السبب أطلق عليه العرب اسم الحظون لأنه كما لو كان هناك مخلوق ذو قوة هائلة يحضن النائم حضناً ، فهو منه في ضيق وأى ضيق ، ويطلقون عليه أيضاً اسم الباروك أى الذي يبرك على النائم ، وهو الجاثوم كذلك أى يجثم على الصدر أو على الجسم كله فيشل الحركة ويقيّد الأطراف .

والمظنون أن الكوابيس تأتي البنات والنساء عموماً أكثر من الفتيان والرجال ، وأن الأرامل والعوانس والراهبات أكثر تعرضاً لها من المتزوجات ، وأنها تعبر عن صراعات نفسية حادة تدور حول رغبات جنسية مكبوتة تجاه المحارم . وحوادث الكابوس تمثيل لدور المرأة في العملية الجنسية حيث تستلقى ويكون الرجل فوقها ، وكذلك في الكابوس ، فما تحلم به يكون باركاً فوقها يكبسها كبساً ويحضرها حضناً . ولعل الاسم الإفرنجي فرس الليل nightmare لأن ما تحلم به المرأة يأتيها خفيفاً كالفرس ويطاردها فلا تستطيع منه مهرباً . وكثيراً ما يكون هذا الوافد المزعج فرساً فعلاً ، ولعل الفرس من دون سائر الحيوانات قد يتطرق إليه خيال المرأة بسبب فحولته وقوته الجنسية النهمة . وأما اسم الحظون فلأنهم قديماً كانوا يتصورونه شيطاناً

مريداً من الذكور، به غلطة ، ويختار النساء لإشباع غلمته فيزورهن ليلاً وهن نائمات ويعانقهن مجامعاً ، وقد يزورهن نهاراً ، وهذا هو كوابوس النهار ويسمونه لذلك فرس النهار daymare ، ورسمه الفنان الإيطالي فيوزيللى فى أواخر القرن الثامن عشر بشع الوجه وشائه الجسم ، وقد ربض على صدر امرأة شابة مستلقية على ظهرها ومستغرقة فى النوم . وربما كان رسمه شائهاً لأن الرغبة الجنسية اللا شعورية لا يمكن تبصورها إلا على هذه الصورة الفطرية ، من حيث إلحاحها اللامعقول وسطوتها الحيوانية .

وليسست الكوابيس أحلاماً جنسية لأنه لا استمناء فيها ، وليس فيها انتصاب ، وليست كلها بدوافع نفسية ، والشائع عند العامة أن أسبابها جسمية كالتخمة وامتلاء المعدة وما ينشأ عن ذلك من ضغط على الحجاب الحاجز ، وإعاقة للدورة الدموية إلى القلب والرئتين ، حتى أن كاتباً مثل ستيفنسون كان يستحدث الكوابيس به استحداثاً ليحلم أحلاماً بشعة يجعلها موضوعات لقصصه ، وكان يتناول لذلك أطعمة دسمة قبل النوم يتخم منها وتثقل على معدته حتى ليشق عليه أن يتنفس .

ولربما تستحدث الكوابوس منبهات خارجية ، فقد تعرى القدم خلال النوم أثناء الشتاء فيحلم النائم أنه يفوق فى بحر من الثلوج . وبعض الناس يوقدون فى الشتاء مئاقد فى حجرات نومهم فيكثر بها ثانى أكسيد الكربون ويقل الأوكسيجين مع الاحتراق ويستشعرون كأنهم يختنقون فتأتهم الكوابيس أنهم يختنقون ، وإن كانت المواضيع التى يدور عليها الاختناق هى مسائل أخرى صراعية أو خوافات أو مشاعر ذنب لا شعورية يستبد بهم القلق المبهم بسببها وتظهر مع حالات التداعى الجسمية هذه ، بالإضافة إلى تدنى الوعي فى النوم ، وكأن هناك من يختنقهم أو كأنهم محاصرون بنار تلظى وقد أحاطت بهم ولم يعد لهم منها وجاء . والكابوس يكرر الخبرات الصادمة اليومية ، فمن يصادم بسيارته وينجوبالكاد قد يرى فى نفس الليلة كابوساً بأن قنبلة قد انفجرت به ، وأصل هذه القنبلة ربما كان انفجار إطار السيارة الذى تأدى إلى الحادث الفظيع . وقد يرى الذى تجرى له عملية جراحية ، بعد تخديره كلياً ، تكراراً لتجربة التخدير ، فيأتيه كابوس بأنه يسقط من حائق ، ويكاد يصرخ ولا من صوت يخرج منه ، بينما روحه تنسل من جسمه وتنسحب انسحاباً . غير أن المنبهات الخارجية أو الحشوية ليس شرطاً أن تستحدث الكوابيس ، فهذه المنبهات ما هى إلا تعلقة ترتكن عليها أسباب أخرى .

وكانوا قديماً يقولون إن الكوابيس أحلام جنسية تدفع إليها رغبات محمومة لا تجد لنفسها المنصرف ويستحثها أن ينام الحالم على ظهره ، ولعل ذلك هو السبب فى نصيحة البعض بالتزام النوم على الجانب الأيمن لتجنب أن تأتيها الكوابيس .

وكان ابن سيرين يقول الكابوس من الشيطان ، والشياطين في التحليل النفسى رغبات مستعرة لا نرضى عنها أولاً نحب أن نظهرها ويرانا الآخرون عليها ، أو قد تكون رغبات لا شعورية كبتها في وقتها ونعاني منها ، وتتسبب لنا في صراعات ومشاعر ذنب ، تضطرب منها نفوسنا فلا نعرف كيف نفسرها ، وننسبها إلى عمل الشيطان . والشياطين بعد ذلك قد تكون فينا ، نستشع ما يدور داخلنا ، ولعل ذلك هو أصل فكرة القرين ، وكأنه الأنا الآخر يجمع فينا ، قد انقسمنا بسببه إلى شخصين متعارضين ، أحدهما يعمل علناً ، والآخر يهيمس ويوسوس لنا ، وكأنما الشيطان الذى يستحث الكابوس هو هذا القرين ، الوسواس الخناس ، وكأنما هو شيطان على الحقيقة بقدر ما يكون من المشاعر الشيطانية من داخلنا ، والتي تتعلق بالخبرات البونية الصادمة أو الحكايات الخفيفة ، وتظهر مرتبطة بها .

ومن رأى فرويد الذى يقول إن الأحلام صدى لرغبة ، أن الرغبات اللاشعورية تعنف أثناء النوم ، وتتوجه لأن نعيها ، غير أن ما قبل الشعور يقابلها في منتصف الطريق ، ويحد من غلوائها ، ويظهرها صوراً حلمية لا خطر فيها ، ومن ثم لا تضطرب بها أحوال النائم فيستمر في النوم ، ورغم أن هذه الرغبات قد تكون عدوانية أو جنسية ، لا يرضى عنها الأنا ، ويخاف ظهورها ومغبة هذا الظهور ، وقد يأتى الحلم بها من ثم حلماً مزعجاً ، إلا أنه طالما أن ازعاجه محتمل فإن النائم يبقى نائماً ، إلا في حالة الكابوس ، فإن الإهاجة التى تبتعثها الرغبات اللاشعورية لا يفلح ما قبل الشعور في رصد حركتها والحد من غلوائها ، فلا يكون أمامه ، لينقذ الأنا ويدفع عنه شرها ، إلا أن يوقظ الحالم من نومه .

ويقول فرويد إن كبت الرغبات اللاشعورية يسبب ألماً ، والقمع الذى نوجهه للمحتوى الفكرى للرغبات اللاشعورية يمتد إلى الألم الذى يستحدثه كبتها ، فإذا أخفق القمع انطلقت الرغبات ، وصاحبها الحالة الوجدانية المؤلمة التى ترتبط بها ، فيكون الكابوس غيماً ومؤلماً . ومن رأى فرويد أن الرغبات اللاشعورية إذا أخفق قمعها ، انطلقت في مسارين ، فإما أنها تتجه إلى أعضاء الحركة فتفرغ فيها تهيجها فتصاب من هذا التهيج بتلف تكون به الأعراض العصبية ، وهذا هو أصل العصاب ، وإما أنها تتجه إلى ما قبل الشعور ، فيسيطر عليه محتواها الفكرى ، فتكون الهلاوس الحلمية التى لا يجد الأنا نجاة منها إلا بالاستيقاظ التام ، ولهذا السبب فإن فرويد يجعل نظرية الكابوس من نظرية الأعصاب ، ويؤثر أن يستبقى الخوض فيها ضمن الحديث عن الأعصاب وليس في نطاق تفسير الأحلام . وسنحاول أن نبني على ما يقوله ، فطالما أن الأنا هو الذى يستشعر وطأة الكابوس ، فلنلحقه بمتعلقات الأنا ، ضمن مختلف ما يتعرض له من أنواع الضغوط التى لها وطأة ، سواء منها ما كان يصدر عن الضمير أو الأنا الأعلى ، أو ما كان يأتى من اللاشعور ، أو ما كان مصدره العالم الخارجى .

والكابوس إذن عرض مرضى لقلق الأنا نتيجة وطأة اللاشعور كما قال فرويد ، وربما نتيجة وطأة الأنا الأعلى أو الضمير ، وربما أيضاً نتيجة وطأة العالم الخارجى . وأما ضغط اللاشعور فقد أفاض فيها فرويد ، وأما وطأة العالم الخارجى فهو ما نعرفه باسم المنبهات الخارجية وما يتهدد الأنا منها من أخطار ، وأما وطأة الضمير فذلك ما نحن بصددته فنقول إن من الكوابيس ، وهو الغالب فيها ، ما هو نوع من العقاب ينزله الأنا الأعلى بالأنا ، وكأن الشخص يعاقب نفسه بنفسه على أن كانت له رغبات محرمة أو محظورة ، أو أنه فعل ما يتعارض والأخلاق . وقولنا إن الكابوس مظهر لقلق يصيب الأنا نتيجة وطأة الضمير أو الأنا الأعلى عليه ، يجعلنا نصف هذا القلق بأنه قلق أخلاقى ، وهو لا يكون بالأنا إلا إذا عانى من صراعات محتواها أخلاقى ، ولقد أسهبن الحديث فى باب كامل فى الصراع الأخلاقى . والكابوس من نوعية الأحلام التى مدارها الصراع الأخلاقى ، ونسميها أحلام العقاب ، فمن أى شىء يعاقب الحالم نفسه ؟ إنه يعاقب نفسه عن عدم التزامه بالأخلاق ، وعن مخالفته لضميره وارتكابه أفعالاً محرمة أخلاقياً ودينيّاً ، وربما يكون قد عصى أمه أو أباه ، أو استشر العدا لآخوته ، أو زنا بامرأة جاره ، أو سرق ، أو حتى حدثته نفسه بالسرقة أو بالزنا . والكابوس هو الثمن الذى يتقاضاه الأنا الأعلى منه عقاباً له على إثمه أو خطيئته أو جرمه أو ذنبه . والكابوس من ثم يعطينا فكرة عن الحالم من حيث ما يراه حلالاً أو حراماً ، وما يعتبره من الأخلاق أو ضدها ، ويعكس تصويره للجزاء والعقاب ، ويحلل شخصية الحالم فنعرف اتجاهاته وميوله ، ورغباته وصراعاته ، وعلاقاته بالناس ، وطريقته فى الدوران والالتفاف حول ضميره والعرف الأخلاقى ليحقق لنفسه ما يرغب ويريد ، دون أن يصادم المجتمع أو ذاته العليا ، ولربما يرتكب ما يرتكب خفية دون حساب للرقيب من داخله ، فيكون عذابه من بعد بمشاعر الذنب التى تؤرقه ، بأن يستحضرها أشباحاً وغيبيلان ولصوصاً ومجرمين يهب مذعوراً من نومه خوفاً ورعباً ، وهذا هو العقاب الذاتى ، وكم كان هذا العقاب مؤلماً أشد الألم عند ما كبث والسيدة ماكبث فى مسرحية شكسبير الخالدة !

■ مثال — كابوس فرويد : رأى أمه التى يحبها نائمة فى وداعة غريبة ، وقد حملها شخصان أو ربما ثلاثة ، لهم مناقير كمناقير الطير ، وأرقدوها على فراش ، فاستيقظ من نومه مذعوراً وباكياً ، وكان فى نحو السابعة ، وبذلك أيقظ والديه .

التفسير: كان فرويد قد سمع كلاماً جنسياً من ابن البواب مما يستخدمه العامة للدلالة على الأعضاء الجنسية ، وهو ما يفسر أن للأشخاص مناقير الطيور ، وكثيراً ما نصف التفضيب أو نطلق عليه اسم الحمامة أو البليل .. إلخ ، ونقول عن الفرج الكتكتوت .. إلخ . وفرويد رأى جده لأمه عندما مات ، وكان يرقد هذه الرقدة الواحدة ، ورأى أمه فى حالات كهذه مع أبيه ، وقارن بين الحالتين وكلام ابن البواب ، وكثيراً ما يحسب الأطفال أن الأب يؤذى الأم وهو

يضاجعها ، وقد يحسب أمه انتابها شيء أو ماتت بعد أن يسمع ما بينها وبين أبيه من أصوات خلال الجماع . والأشخاص الثلاثة رأى مثلهم يتعهدون جده بعد موته ، ومناقيرهم تذكر بالموت أيضاً بما نقرأ عن آلهة عند المصريين مثلاً ، وتصورهم الآثار بمناقير .

والكابوس ربما يعاقبه على سماعه كلام ابن البواب المغيب ، وربما يصور شعوره بالذنب لتبصصه على أبيه أو تنصته عليهم ، والتبصص عندما لا يكون مرضاً voyeurism يستولد مشاعر ذنب ، ويكون حب الاستطلاع قوياً وملحاً عند الأطفال وخاصة ما كان يتعلق بالجنس بين الأبوين ، وقد تلاحقهم مشاعر الذنب التي تعقب تجارب صادمة كهذه بقية حياتهم . ومن المصطلحات المألوفة في التحليل النفسي مصطلح المشهد الأول primal scene وهو المشهد الذي يراه الطفل لأول مرة ويعاين فيه الأبوين بالنظر أو بالسمع يتضاجعان ، أو الذي يتجه إليه خياله في فترة من حياته بتنبيه من أقرانه ، فيحسب ما يتخيله واقعاً ، وقد تثيره هذه الخيالات وتستغرقه ويكون لها وقع الخبرة الصادمة فتنعكس على أحلامه في شكل كوابيس كهذه :

كابوس « ٢ » : الحاملة متزوجة من رجل لا تحبه ، وتكثر لذلك الخلافات بينها ، وتبينت أنها حامل ، وتحركت فيها الأمومة بشدة ، وكان معنى أن يكون لها طفل من زوجها أن ترضى بواقعها معه ، وهى غير راضية ، فاتفقت مع صديقة لها ، زوجها طبيب ، أن يجھضها . وظلت أياماً تصارع الفكرة ، وأخيراً نفذتها ، إلا أنها ندمت بعدها ، وظلت مضطربة أياماً تخاف أن يعرف زوجها وأهلها ، وتساءل المهتمين بالدين إن كان الإجهاض حراماً ، وهو ما يفسر الطهى ، أى تدبيرها لفعلتها الشنعاء ، ورؤيتها لرأس الطفل الباكى ، وفزعها من النتيجة .

« كابوس « ٣ » : حلمت أنى فى دور علوى بعيدة عن الأرض ، وكنت أشاهد المدينة والوقت قرب الغروب ، وأدلف الليل فلم أتبينه ، وفجأة رأيت شبحاً يتسلل نحوى ، وهجم علسى ، وكنت كالمشلولة ، وكان يحمل سكيناً ، فأردت أن أصرخ ، ولكنه عاجلنى بضربة فى فسى أسالت منه الدم وأغشثنى ، رغم أنى كنت أدرك ما حولى ، ورأيتنى أسقط من حالى ، والمسافة تطول بين المكان العالى والأرض ، وأنا أجاهد أن لا أقع واستيقظت .

التفسير : الحاملة فتاة جامعية تحب ابن الجيران الذى يرفضه أهلها ، وتقابله خلسة فى حجرة مظلمة فى غرفة فوق سطح منزلها الذى يجاور سطح منزل الجار . وكانا فى لقاءاتها يسمران معاً ، ولكنها قبل ليلة الكابوس تماديا ، ولأول مرة تحس بأحاسيس غريبة أفزعها ، وقد حاولت أن تتخلص من فتاها لكنه أمسك بها ، وقاومته دون جدوى ، وبكت كثيراً وقالت إنه اغتصبها ، وإنه كان شيئاً فظيئاً وحشياً ، وأدركت أنها سقطت سقطة شنعاء ، ورموز الاعتداء الجنسى

واضححة ، وهى السكين رمز القضيبي ، والفم رمز الفرج ، والدم المسال عليه ، والغشية التى انتابتها ، وسقوطها من حالى ، واستمرارها تشعر أنها تسقط ، وكلها أوصاف لحالتها حينئذ ، وحتى الآن ، وهوما استحث الكابوس .

كابوس « ٤ » : أركب سيارة صديقى المتهور الذى لا يحسن القيادة ، وتهولنى سرعته ورعونته ، فأحاول أن أضغ قدمى على الفرامل لأوقف السيارة ، وأدوس على الفرامل وبكل قوتى والسيارة مندفعة ، وأنا أكاد أجن ، فاستيقظت والعرق قد شملنى .

التفسير: الحالم ميوله العدوانية شديدة ، وهو يعرف ذلك ويحاول دائماً أن لا يستثيره أحد ، وفى اليوم السابق دار نقاش بينه وبين رئيسه ، وكان يعتقد أنه على حق ، ويحاول مع ذلك أن يخفف من غضبه ، إلا أن الآخر استثاره بجهله وقلة أدبه فهاج عليه ، وكان يعرف أنه مخطئ إذ يشور كل هذه الثورة ، ويحاول أن يضبط بقدميه على الأرض ، ليخفف من غلوائه دون فائدة . وقد ظل متكدراً طول اليوم يلوم نفسه ، ساخطاً عليها بسبب طبيعته هذه الغضوبية . والكابوس على ذلك يعكس صراعاته العدوانية .

كابوس « ٥ » : كنت أنام فى حجرة عندما انطلقت الأنوار فجأة ، وشعرت أن شيئاً رهيباً لابد أن يحدث ، عندما أحسست بملاءة تلبقى على وجهى ، ولم أستطع أن أحرك يدى لأرفعها ، وكانت تحول بينى وأن أتنفس ، وشعرت أنى أختنق ، وقاومت وأنا أحس بالعجز والموت يحتوينى .

التفسير: تذكر الحالم خبرة صادمة له استدعاها الكابوس ، وكان وقتها فى الخامسة من عمره يشكو التهاب اللوزتين ، وأخذ والداه إلى طبيب . وانتظروا بغرفة الانتظار وطال انتظارهم ، وأخيراً فتح باب وخرجت منه نقالة تحمل طفلاً فاقد الوعى ، والطبيب إلى جواره تلتخ معطفه بالدم . وخاف وران عليه الصمت ، ثم التفت الطبيب إليهم وأشار برأسه ، فحمله أبوه وتبعته أمه إلى حجرة داخلية ، وأرقده على طاولة وأمسك بيديه ، بينا الأم أمسكت من قدميه ، وهو صامت مصفر الوجه مشدود العينين ، ووضع الطبيب شيئاً فوق وجهه واستنشق رائحة يختنق منها ، ولم يستطع أن يصرخ وتاه وعيه ، ثم لم يعد يسمع أو يرى شيئاً . ولما تذكر الحادثة قال لم أنس أبداً الرائحة والشيء الذى غطى وجهى . وقال بمقد هائل « تذكرت الآن . لهذا كنت أكره أن أزور مريضاً أو أى شخص يعمل عملية . كرهت المرض كرهاً شديداً » . والكابوس يعكس مخاوفه القديمة ، والغضب الذى اختزنه على من قيدوا يديه وقدميه وكاد يموت بين أيديهم مخنقاً ، وقد تسبب له ذلك أن صار عدوانياً من وقتها ، وكره أهله والناس حتى اعتزلهم ، وكره نفسه لأنه لم يكن يعرف سبباً لكل هذا الدمار من داخله .

كابوس «٦» : كنت راقداً وهناك صوت قريب تك تك ، وتبينت أنه صنبور الماء ، شخص تركه دون أن يحكم إغلاقه ، وأحاول أن لا أسمع الصوت ولكنه مستمر وعلو حتى كأنه طبللة تدق ، وشعرت أنى عاجز عن الاحتمال وأنى أدوخ ، ولم أقوعلى النهوض وسقطت وأنا أصرخ .

التفسير: الخالم يعاني من العادة السرية ، وهو يصارع نفسه ألا يمارسها ولكنه لا يستطيع ، والصنبور رمز جنسى ، والماء المنساب منه هو المني ، و يكاد يجن أنه كلما قرر ألا يفعل ذلك يعود حتى استحالة شبحاً وضعف ، وصار لا يقوى على الاستمرار واقفاً لمدة طويلة ، كأنه أصيب من جراء إدمانه العادة السرية بالتهك الشديد ، والكابوس يعكس مخاوفه وصراعاته .



«أحلام الشباب والصراع من أجل الحرية والاستقلال»

قضية الإنسان الأولى هي أن يختار في حرية ، وهو في طفولته عليه أن يختار بين هذا الأب أو تلك الأم ، وأن يتعين بأيها ، وأن يتنكب طريق الآخر ، وأن يأخذ من أيها ما ينفع نموه وتطوره نحو الرجولة أو الأنوثة فيكون له دور الذكر أو دور الأنثى ، فيسلك السلوك المناسب ويتطبع التطبيع المرسوم . وهو في الشباب يعيش في وهم مقم ، أيا ظل يساكن الأبوين أو يخرج إلى الحياة المعريضة يجرب حظه ويحيا حياته ، ويكون له استقلاله ، ويختار في حرية وظيفته وفنائه التي يصنع معها أسرته ، ويعنى ذلك أن يحتل المسؤوليات وأن يضطلع وحده بالمهام الشقال ، وأن يعتمد على نفسه في الكسب . وهو قد ظل حتى الآن إذا احتاج المال أعطاه أبوه ، وإذا ألمست ظروفه وجد في حنان الأم ورعاية الأب ما يعوضه عن أي ظلم ويغنيه عن الناس ، وأبوه يتكفل بتعليمه وتطبيبه وإطعامه وكسوته ، وهو المسئول عن حمايته ، وكانت أمه حتى وقت قريب تغذيه لبن صدرها وتعطيه معه الحذب والحب ، وتدفع عنه غائلة المرض . أفتترك هذا كله ويخرج إلى الحياة يشق طريقه هو بنفسه دون سند ولا معين هذه المرة إلا من قوته وشخصيته وكفاءته ومؤهلاته ؟ هذه هي القضية في السن نحو العشرين : هل يختار الشباب النضوج والحرية والاستقلال . أم يؤثرون السلامة ويقون تابعين للأبوين حيث الأمن والأمان والعمل الذي ليس فيه كد ولا تعب ولا إعمال فكر ولا نصب . وقد يعزم الشاب ويحسم أمره ويشد رحاله يقصد أن يختار لنفسه وأن تكون له حياته فيتعثر حظه وتصيبه من عراك الحياة أدران فيعود أدراجه يحتسى بالأبوين ويقتنع أن يفكر من أجله . وقد يوغل في الترحال بعيداً عن بيت الأسرة ، أو يلزمه لا يبارحه ، وقد تتوطد صلته بأمه أو يرضى أن يكون تابعا لأبيه . وأيا كان

الطريق الذى يختار فهو دائماً مهموم ، فلا هو يرتاح إذا استقل ، ولا هو يستشعر الرضا إذا ألحق إرادته بإرادة الأبوين . والفلاسفة يقولون إن الهم الذى يلزم الإنسان أنه ابن أبويه ، فطفولة الإنسان هى أطول طفولة لكائن حى ، وما من كائن فى الوجود يعيش طفولة تستمر لعشرين أو ثلاثين سنة إلا الإنسان ، يكون فيها ملبى الحاجات ، وعميماً من كل الأخطار ، وقد يعهد إليه الأبوان ببعض المهام يكون مسؤولاً عنها ، ولكنها المسؤولية فى إطار الأسرة ومن خلالها ، والحرية التى يمارسها حرية محدودة فى كفالة الأب ، وهى تدرى بيسط يدخله لعله يكتسب منه الاعتماد على نفسه وأن يقوم بمرادها ، ولكن يأتى السن التى لا يطيق الشاب فيها أن يفكر له غيره وأن يحتمل همومه ، ويريد أن يستشعر أنه قد صار رجلاً أو امرأة ، وبلغ مبلغ أيهما ، وبوسعه أن يتخذ القرارات ، فبدأ الطريق فقد يصاب بالإحباط ، وقد يذهله الفشل ، وقد تلحق نفسه المرارة ، فإن كان فى بلد غير بعيد سارع إلى التحدث مع أبويه عبر الهاتف دون أن يدرك السبب لذلك ، أو قد يقطع تذكرة حافلة أو قطار ، أو حتى طائرة ، بحجة زيارتهما ، ولكن ما يحده حقيقة غير ذلك ، فهو فى فشله أو مع ما ناله من إحباط قد افقد الأمن العائلى ، وهو فى قلق مع أبويه ، وفى قلق لو غاب عنها . وفى المراهقة يكون هذا الصراع شديداً ، وهذه المراهقة بين أن يكون له حياته واستقلاله وحرية ، وأن يعيش فى وجد وهم ، أو يكون تابعاً يقضى الأبوان له حاجاته ويكفلان له الحماية بلا مسؤولية ولا حرية ولا استقلال . ومن الغريب أنه قد يبقى فى حماية الأبوين ويهتمها بأنهما يستبقياه إلى جوارهما ، وإذا استقل بنفسه فقد يلح فى طلب عونهما ويسأل المزيد من المال . ومع أنه ينشد الاستقلال عن الأبوين فإنه يرضى أن لا تكون له مع أقرانه إرادة ، ويدجها فى إرادتهم . وقد يطلب لنفسه الحرية إذا تعلق الأمر بأبويه مع أن ما يطلبه ربما كان التحلل من كل ارتباط اجتماعى قد يكون فيه تكلفة عليه . وقد تعنى الحرية التى ينشدها الإباحية أو الفوضوية حتى ليهتم المجتمع بالجناح . وقد يصبر أن يحترم الكبار رأيه ويقدر أن أفكاره ، مع أنه هو نفسه لا يحترم أحداً ، ولا يولى كبار عائلته ولو عشر الولاء الذى يربطه بأصحابه ، وكل ذلك من أعراض صراعات هذه السن بين أن ينضج الشباب أولاً ينضج ، وبين أن يستقل بحياته أولاً يستقل . وقد تجد الشاب — أو الشابة — يتزوج زواجاً متسرعاً تعجل به أشواق الاستقلال ، ولا تمضى الشهور إلا ويعود أيهما إلى أسرته عودة التائب ينشد العون والحماية . ونلمس ذلك كثيراً عند البنات ، وقد تتعلل البنت بمختلف العلل تعود بسببها إلى صدر أمها وبيت العائلة حيث لم تغتد العمل ولا المسؤولية والبنات أكثر تعرضاً للإصابة بالقلق من جراء هذا الصراع . وربما كان السبب فى طبيعة البنات نفسها ، وربما كان بتأثير التربية والثقافة ، والناس طبائع وأولاد التربية ، وصراعاتهم فى مرحلة الشباب كصراعاتهم فى أى من مراحل العمر تعكسها الأحلام ، ويعرض كل حلم حلاً فتنوع الحلول بتنوع الأحلام وحالات أصحابها .

وهذا الحلم لفتاة عقد قرانها ولم تدخل على عريسها بعد وتوى أن تسافر معه إلى موسكو في بعثة دراسية . وقد حلمت حلمها ذاك قبل السفر مباشرة .

حلمت أنى بستان الفرح فى المطار، وكانت أمى وإخوتى هناك . والجميع يزغردون ، حتى المسافرون ، ولكنى كنت مهمومة ، وأنظر إلى أهلى حزينه . كنت أريد أن أبكى . وكانت أمى كذلك وإخوتى . وكنت أطلع إلى هذا الرجل الذى بأخذنى منهم . لم أكن أعرفه . كان غريباً مع أنه لم يكن كذلك ، لكنى كنت أشعر أنه غريب . ومددت يدى إلى أمى لتشددنى إليها فلا أسافر ، لكن زوجى تناولها واحتضننى ، ونادت المضيفه أن نصعد الطائرة ، فدفعتنى زوجى برفق فى اتجاه السلم ملوحاً لأهلى . وشعرت أنى سيعمى علسى ، وأمسكت بدرابزين السلم أحاول أن لا أقع وأكملت الصعود ودخلت . يا لها من تجربه !!

والحلم تصور صريح ومباشر للمشكلة ، حيث الحالمه تريد أن تسافر مع زوجها ، وتأمل أن تبقى مع أمها وإخوتها ، وهذا يرمز للمستقبل ، وهؤلاء يرمزون للماضى ، وكانت تعيش معهم فى أمان ، بينما الزوج تصوره غريباً لا تعرفه مع أنها هى نفسها تعلق على ذلك بأنه لم يكن كذلك ، ومعنى هذا أنها ما تزال غير مطمئنة أن تكون حياتها معه مثلاً كانت عند أهلها ، إلا أنها أخيراً تقرر أن تكون لها حياتها الجديدة المستقلة وتركب الطائرة .

وهذه الحيرة أو التردد بين الماضى والمستقبل تكون دائماً عند الفتيات حيرة أو تردداً بين أن تختار الزوج أو أهلها ، بينما لا نلاحظ ذلك عند الشبان ، فالمشكلة عندهم ليست مشكلة أن يتزوج الشاب أو أن يبقى مع أبويه ، وإنما المشكلة هى أن تكون له حياته الخاصة ويمارس نفسه فى حرية أكبر ، برغم أن ذلك يقتضيه أن يعمل ويجهد ، وكان فى بيت أبيه مكرماً وله مصروفه الخاص ولا يتحمل أية تكاليف ، كهذا الحلم :

كان الوقت ليلاً وأنا أقف فى الشارع . وكنت حزينا . ربما كنت مسافراً ، وغير بعيد على الرصيف المقابل كان بيتنا . كان البناء كأنما لوته أخضر مع أنه ليس كذلك . وكانت بالنوافذ ستائر وبيتنا ليست به ستائر . وكنت كأنما أنا طويل جداً وأستطيع أن أنظر من النوافذ . كانت أمى هناك كأنما هى فتاة شابة ، وأبى كذلك ، كان صورة منى . وكانت هناك دراجة سألت أمى عنها فقالت دراجة « على » . وكأنما قلت لها منى يحضر ، قالت لا أدري ، تأخر قليلاً . وعندما استيقظت من الحلم دهشت لأنى أنا « على » وكنت أسأله عن نفسى .

والصراع الذى يعانى منه الحالم يدفعه إلى أن يسأل أمه متى يعود ابنها «على» الذى عرفته هى صغيراً يركب الدراجة، إلا أنه يبدو أنه لن يعود فقد حسم الأمر برغم الذكريات الحلوة عن الطفولة والبيت السعيد الذى ما تزال الأم فيه كما لو كانت عندما كان الحالم صبيّاً، وكذلك الأب، والحضرة فى لون البيت تضيفها نفس الحالم على البيت الذى تصوره كأنما هوجنة بها كل شىء. وما عاد كل ذلك مجدياً لأنه مسافر برغم كل شىء.

والبنات لا يتركن البيت لأنهن يتزوجن فقط، فقد تترك البنات البيت سعياً وراء رزقها. والحلم التالى لفتاة تسكن الأرياف وتحصل على تقدير جيد جداً فى الحقوق وتعين بالجامعة، وهى مسافرة تحتفل مع زميلاتها من نفس البلدة واللاتى يسافرن معها أيضاً فى رحلة عمل إلى القاهرة:

كنت مع زميلاتى فى بيتنا ونحن سعداء. كنا نضحك ونختسى القهوة. وكانت زينب تدخن وأغلقنا الباب علينا حتى لا يراها أبى. قالت زينب لن نحتاج أن نغلق الأبواب فى القاهرة. وقالت فاطمة لماذا لأنسكن كلنا مع بعض. وجعلنا نرتب من تنام مع من. لكن أبى دخل لاندري من أين. وقال لنا فجأة: والزواج، باكر يكون زواجكن جميعاً. وتركنا وخرج ونحن فى غاية النكد.

والحالة تعطى نفسها العذر أنها ستترك أسرتها بأن تجعل حلم السفر يشملها وصاحباتها. والسفر يعنى التحرر تمثله زينب التى تدخن ولن تحتاج فى القاهرة أن تغلق الباب، وفيها يستطيعن، إذا سافرن، أن تكون لهن الحرية الكاملة، ولن يحتجن أن ينمن من بعد مع الأخوات بل مع الزميلات، فالحرية تعنى نهاية الأخوة وبداية الزمالة. لكن برغم كل ذلك فإن الحالة مشدودة إلى أسرتها ولا تريد أن تسافر بدعوى أن أباهما يريد تزويجها، أو بدعوى أنه أخرى بها أن تتزوج فى بلدها وتقيم فى المكان الذى تقيم فيه أسرتها. والمراوحة بين الاتجاهين تنغص عليها حياتها، وما تشهده فى الحلم هو النكد الذى هى فيه لأن عليها أن تفكر فى الحلين دون نتيجة.

وتحلم نفس الحالة السابقة حلماً آخر، ربما كان فيه الحل لمشكلتها:

كان الوقت ليلاً وكنت أركب القطار، وجاء الكسارى وطلب التذكرة فأعطيته بطاقة، قال ما هذه، قلت إثبات أنى أعمل. قال أريد تذكرة. قلت هى التذكرة. وأخذ البطاقة وعلم عليها. قلت له سأشكوك للمدير عندما أصل إلى بيتنا. ألا ترى أنى متعبة.

ويبدو أن الحالة قد وجدت الحل لمشكلتها بأن تسافر يومياً إلى عملها الجديد وتعود إلى أهلها فى المساء، ويبدو أن الكسارى أبوها، وأنه يعاتبها على السفر، وهى تبرر سفرها بأنها تعمل

وتحتاج به ، فالعمل مبرر لكل شيء ، والعمل لا يتعبها وإنما النقاش في العمل عندما تكون مع الأب في البيت ، وهو الكسارى الذى يسمح لها بالسفر والعمل ، ومع ذلك يناقشها رغم تعبها ، أو أنها تعب من مناقشاته .

والحالة السابقة تحلم أيضاً بهذا الحلم لها عن السفر أيضاً :

كنت كأنما عدت تلميذة أحمل كتيبي . وكنت أقف على محطة القطار وأرى بيتنا بعيداً وأرى فيه إخوتي وأمي وأبي . وجاء القطار والدنيا زحمة فجأة . وكنت أسير وئيدة حتى لا أزعج الناس . ودق الجرس وكان على أن أشق طريقى لأصل للقطار ، ولكنى لم أستطع تحريك قدمى ولا يدي . كنت عاجزة تماماً والقطار يتحرك وأنا أبكى لأنى لم ألحقه ولكن بدون دموع .

والحالة في الحلم تشدها ذكريات التلمذة وحياتها مع أهلها ، وتريد أن تترك كل شيء خلفها لأنها تريد أن تكون نفسها وتعيش حياتها ، إلا أنها تلحق القطار ولا تبكى عليه بكاء حقيقياً لأنها في دخيلة نفسها هى سبب أنها لم تلحقه ، فلم تكن تريد أن تركبه وكانت تريد البقاء مع أهلها .

وأحلام الزفاف يكثر فيها عرض هذا الصراع بين الماضى والمستقبل ، وأن تكون البنت مع أهلها أو تركهم إلى حياتها الجديدة .

حلمت أنى بشوب الفرح وهناك زحام وكنا على محطة أتوبيس وعيوننا معلقة بكل سيارة قادمة . كنا فى انتظار أحد . وسألتهم : من ننتظر فقالوا العريس لن يحضر ، وبسرعة خلعت ثوبى وضحكت أنا وصاحباتى .

وهذا حلم آخر لنفس الحالة :

كنت أجلس أنا وخطيبى فى الصالون . وقال لى تعرفى أن اليوم زفافنا . قلت أعرف ، لكننا لن نذهب ووافقنى وجلسنا ، وكأن الأمر لا يعنيننا .

وعادة إذا حلمت البنت بالفرح فالعريس فى الحلم شخص لا تعرفه ، وذلك لأن كونه رجلاً غريباً مبرر كاف لتأجيل الفرح أو إلغائه ، ويعنى ذلك أن الحالة لا تستسيع فكرة أن تتزوج وترحل عن بيت الأسرة وتجرب حياة جديدة . وعلى العكس عندما يحلم الفتيان بالزواج فالعروس فتاة معروفة للعريس بالاسم ، ويحبها وتحبه ، ولا شيء يحول دون إتمام الزواج . والفتيان لا يخشون الزواج كالفتيات ، وتجربة الزواج على العكس تجربة مفرحة ، بينما هى للفتيات تجربة مجهولة ، وكل مجهول مخافه ، وهى مخوفة بالمخاطر ، واحتمالات فشلها كبيرة ، وتعنى فراق الأهل ، بينما لا يعنى الزواج للولد أنه يفارق أهله .

وأحلام الفراق تأتي متنوعة فرما يقع الحلم في صحراء ، وقد يرى الحالم أنه قل ضل الطريق ، أو قد يرى أنه في زورق في بحر لجى ، أو أنه ضل الميناء وصار في عرض البحر ، أو أنه في قارب قد فقد المجدافين ، أو أن الدفة قد انكسرت ، أو أن القلوع انقلبت ، أو أنه في سيارة قد فرقت إطاراتها .

وأحلام الوحدة تصوير لأزمة الحالم وصراعاتها ، وتكثر عند الفتيان . وقد يعبر الحالم عن قلق الانفصال عن الأهل بأن يرى الحالم نفسه يسير في طريق مهجور وبهاجمه لص أو حيوان مفترس أو يسمع أصواتاً غخيفة فينادى على أبيه أو أخيه أو أمه بحسب علاقته بهم و يصرخ عليهم وقد ينقلب الحالم كابوساً .

وهذا الحلم لفتاة ترى في بيتها ملجأ لها من مخاطر الدنيا :

كنت أركب الأتوبيس وخلفى مباشرة كان يقف رجل غريب الأطوار وكان يحاول الإمساك بى ، وكنت أهرب منه وهو خلفى . وطلبت من السائق أن يسرع وقال أخيراً وصلت ونظرت هذا بيتنا وعندئذ تلاشى الرجل الغريب .

والحلم واضح أنه يعكس رغبات جنسية للحالة تخاف منها وتجد أنها بمنجاة من الضلال طالما كانت بيتها أو إذا عادت إليه . والبيت هنا أو الأسرة هى صمام الأمان للحالة أن تضل .

وأحياناً يكون حل الصراع بين الأمن الذى نستشعره فى البيت مع الأسرة والحرية التى نتمناها لأنفسنا هو أن نرحل طلباً للتغيير ولكن مع الأسرة ، وهذه الطريقة تحقق الرغبتين أن نعيش كما نوى وأن يرافقنا الأهل فلا ننفصل عنهم . وحتى ذلك الحل قد لا يعجب الشباب ، فقد تصور الأحلام الحالم أو الحالة يقوم برحلة مع أبويه لكنه لا يكون سعيداً وهو معها كهذا الحلم :

حلمت أنى فى زيارة للإسكندرية ، وكنا الأسرة كلها ، وكنت مقطبة طول الوقت أدبر ظهري لأمى ولا أرى البحر ولا أشعر بشيء فقررت أن أعود أدراجى إلى بيتنا . وركبت الأتوبيس وأمى تسألنى فقلت لها ذاهبة لأنام .

وقد يصور الحلم الفتى أو الفتاة يركب القطار الخطأ أو لا يستطيع العودة ويعد عنتاً فى السفر :

كنت فى المحطة وقالوا لاتذاكر إلا فى السوق السوداء . وكان الزحام وتزاحمت حتى اشتريت تذكرة ، وذهبت لأركب القطار فلم أستدل عليه ، وأخيراً عرفتة عندما وجدت

زوج أختى فى النافذة ، فركبت وتحرك القطار ، ولكن أحدهم قال إنه ذاهب إلى مكان آخر خلاف مدينتى .

ونلاحظ فى الحلم معوقات السفر دليل الرغبة أن لا يتم . وهى تعثر على زوج أختها فى النافذة فتقول إن ذلك يعنى أن القطار قطارها ، وهو خطأ ، لأن كون زوج أختها فى القطار أن القطار ليس ذاهباً إلى الأهل ولكن إلى غير ذلك وهو ما ثبت فعلاً ، فطريق الزواج لا يلتقى غالباً والطريق إلى الأهل .

وقد يجرب الحالم حظه فى الدنيا و يعود فى النهاية إلى بلده وأهله حيث الطمأنينة :

كنت أركب القطار وكان بلا نوافذ ، والدخان قد جعل كل المسافرين لونهم أسود . ووصلنا فبقالوا انزلوا . ونزلت وكانت المحطة فقراً فلا شجر ولا بيوت ولا ناس . ونظرت حولى وخفت وأسعرت إلى شباك التذاكر وقطعت تذكرة بسرعة لأعود ووجدت كرسيّاً مع أناس يضحكون وكنت سعيدة بهم .

وفى الشطر الأول من الحلم حيث الرحيل لا شىء يسر الحالم ، وحتى محطة الوصول مقبضة ، وفى الشطر الثانى يكون العود أحمد .

وقد يكون الصراع صراع الأمن أو الاستقلال بسبب رغبة الحالم أن يتحسن وضعه الاجتماعى فتحسن بالتالى ظروف معيشته وسكنه . وقد يشعر أنه مع الأهل محدود الأفق ضيق التفكير ، فإذا خرج إلى العالم فقد يجد أناساً أفضل وأنماطاً من العيش مختلفة تماماً ترضى طموحه ، ويتمثل ذلك فى الحلم التالى أن يرى الحالم نفسه فى بيت أوسع وأرحب ، ومع ذلك فالبيت هو بيت أهله وكأنه بذلك يحل الصراع فيجمع فى هذه الفيلة التى يضمها الحلم آماله وأهله معاً .

كنت فى بيت كبير أبيض وله سلام رخام بيضاء ، وكل حجرة مختلفة عن الثانية إلا أنها جميعاً بيضاء . والعفش حديث وأبيض . وكان كل شىء جميلاً . وكان هناك تليفزيون وتليفون وثلاجة وفيديو ، والجميع باللون الأبيض . وعلى الحوائط كانت صور أبى وأمى واخوتى . وكانوا ينظرون ويتسمون فى الصور .

وفى حلم آخر يقارن الحالم بين البيتين القديم والجديد ، أى بيته فى الواقع وبيته المرتجى ، ويفضل الجديد على القديم :

كنت أتطلع فى مجلة ملونة ، وكان الموضوع عن المساكن القديمة والأحياء التاريخية ، وهدمها لتحل محلها بيوت وعمارات حديثة ، وكنت أقرأ وأأمل وأشحت بوجهى عن

البيت القديم . ورأيت في نافذة أحد زملائي وكنت أشاجر معه أيام التلمذة . ونظرت إلى البيت الجديد الذى أعجبنى . كبر البيت ورأيت أنى فيه وإخوتى وأبوى ، وأنا ألعب البلياردو.

وهذا الصراع الذى يميز أحلام الشباب يكشف عن ميولهم فى التحرر ، وأن تكون لهم حياتهم المستقلة ، إلا أنهم مع ذلك ما تزال بهم الطفولة ، وما يزال الحنين إلى الأهل يشدهم ويعوق حركتهم ، وقد ينبجج بعضهم أن يمضى قدماً إلى الأمام ، وبعضهم قد ينكص على عقبيه عند أول هزيمة أو فشل فيعود إلى أهله حامداً الله أن له أهلاً يجمعونه ويكفلون عيشه ، ومن ينبجج فى التخلص من حبال القرابة قد يلقي حباله إلى آخرين يكون بهم أهلاً جديداً وبيتاً غير البيت القديم ، إلا أن الحنين قد يعاوده فيرى الحلم تلو الحلم أنه يعود ، ولكن السيارة تتعطل أو الطائرة لا تطير فى الميعاد . وتكون الأعذار المختلفة عن إتمام السفر فى رحلة العودة إلى الماضى ، أو الرحلة إلى المستقبل والاستقلال . والأحلام تكشف كل هذه الاتجاهات والميول والعلاقات بالأبوين والإخوة ونوع ذكريات الماضى واستشرافات المستقبل . والأحلام دائماً تشخيصية ، تحلل الشخصية ونعرف منها دينامياتها .



«أحلام الشيوخ وصراع الحياة والموت»

يعنى الإنسان أنه مقدور عليه الموت ، و يدرك أنه ينضج للموت ، كالثمرة تمام نضجها يعنى سقوطها أو قطفها ، إلا أنه ينسى أنه سيموت ، وعندما يموت له عز يزحزن مرتين ، مرة لأن هذا العز يزلم يعد له وجود ، ومرة لأن قارع الموت يفاجئه بوجوده بعد أن كان قد نساه ، و يفرج مرة واحدة لأن الموت أدرك غيره وتركه لدور آخر لم يمن بعد . ونحن فى شبابنا لانحسب أى حساب للموت ، وعندما نطعن فى السن و يلح المرض ويعاودنا باستمرار ، و ينتابنا الضعف و يضع منا العزم نضطر أن نعترف بحقيقة الموت وقربه الوشيك ، ولكننا لانستسلم أبداً ، وطالما أن الحياة تدب فينا فنحن نجاهد أن ننفض عنا الموت ، بأن نناضل لأن نبقى ، وتنصر فينا الحياة على الموت ، وحتى ونحن نموت نخطط للحياة فنوصى من أجل أن يعيش الآخرون ، وأن تتأكد بهم الحياة . وهذا الصراع من أجل الحياة طبع الإنسان ، وهو طابع حياته فى الشيخوخة ، وهو الصراع الذى يعملو على كمل الصراعات الأخرى فى هذه السن ، وكان صراع الحياة الموت قائماً منذ اللحظة الأولى للميلاد ، ولكن الحياة فيه كانت الغالبة فى الطفولة ، فلما جاءت الثلاثون تعادلت كفتا الحياة والموت ، فلما صارت الأربعون غلبت كفة الموت على كفة الحياة ، ثم ترجح كفة الموت بعد الخمسين ، وبعد الستين يمثل الموت ويكون فى خواتمنا و يكثر ذكره على ألسنتنا ، فإذا كانت السبعين وجدنا الموت قابعين فى انتظاره كأننا على موعد معه . والموت يخترمنا و يشملنا التفكير فيه من بعد سن السبعين . وصراع الحياة والموت لا يفصح عن نفسه فى كل ما سبق ، ولا يكون ظاهراً جلياً أثره فى سلوكنا وتصرفاتنا ، ولكنه دائماً هناك يعمل عمله فى أعماقنا ، دون أن نشعر به ، ومن غير أن يدركه فينا الآخرون ، فإذا تحصل لنا النوم فإن الوعي

الظاهر في العقل يظلم دون الأعماق فتخرج الأفكار في الأحلام ، فإذا أردنا أن نتأمل صراع الحياة الموت فعليتنا أن نرتاد أحلام الشيوخ .

وما نقدمه هنا زملة أحلام لشخص قد طعن به السن حتى بلغ الستينات فخرج من عمله على المعاش ، وكان قد شغل منصباً له وزنه ، وهو ما يزال عضواً بناد اجتماعي معروف ، ويمارس الرياضة ، وكان يحب الصيد وتحصّل على جوائز فيه ، وهو يعلق في بيته بعض الأسماك السادة المخططة التي استطاع أن يصيدها ، وصوراً له مع أكابر الموظفين ورموز المجتمع المشهورين ، وعرف النساء وكانت له جولات معهن ، وتقلبته ظروف الحياة ، وكانت حياته دائماً مفعمة بالحركة ، غنية بالأفكار والمشاريع ، والآل وقد أوغل في العمر ولم يعد الشاب الذي كان فهل يقنع بما كان ويتخلف عن الركب ويترك كل شيء ويستكين ؟ أبداً فما دامت مشكلة الحياة تضيء فيه فهو لن يطفئها ، وسيحاول باستمرار أن يزيد إضاءتها ويشعلها أكثر كما في أحلامه هذه :

رأيت نفسي مع فتاة جميلة . سبحان الله ! الشباب حلوا ! كانت شابة في نحو الخامسة والعشرين . كنا نجلس متقابلين وننعمش معاً . وتغير المشهد ورأيتني معها في الاسكندرية على البلاج . كانت بثوب الاستحمام . أي جمال هذا الذي كان جمالها ! وسبحنا سوياً . كنت كالسمكة التي لا تهدأ ولا يستقر لها قرار . أعوم وأزوغ هنا وهناك . وفجأة اختفت الفتاة . ونظرت وكان غير بعيد شاب لا أعرفه قال إنك تسبح وتغوص بمهارة عجيبة . قلت هناك من هم أصغر مني سناً وأصعبى لكنني أبزهم جميعاً في السباحة .

والحالم كما نرى ما زال مشغولاً بالنساء ، وما تزال به شقاوة الشباب فيحلم بالنساء الجميلات ويحب السهول وله معهن شأن ، وما يزال به العنفوان الذي يستطيع به أن يسبح إلا أنه يعترف بأنه من الممكن أن يوجد من هم أصغر سناً وأصعبى ، والحلم من ثم لا يمكن إلا أن يكون لإنسان كبير يدفع عن نفسه أنه قد كبر ويتمسك بالحياة بأن تكون له نشاطاتها حتى وإن كانت في الأحلام وحدها .

وهو في حلم آخر يحلم ببلده وموطنه الذي فيه وُلِدَ وتربى :

حلمت أنى عدت إلى بلدي « بنها » التي شهدت شبابي . كنت أنتظر على محطة القطار . وجاء القطار وله ضجيج ، وتزاحم عليه الناس ، ولم أستطع أن أصل إليه . وتحرك وتركنى . وخرجت من المحطة وسرت على شاطئ النيل . كان الماء عظيماً ومغرياً . وغير بعيد كانت طاحونة أعرفها . حلوة بلدي !! الماء والطاحونة والشجر المدلى أغصانه في النهر الجارى والسمك يظهر طافياً ينادى على الصيادين . لكنني تركت ذلك وسرت في طريقي .

والقسطار يرمز للزمن الذى يولى ، ولشبابه الذاهب فهو لم يعد قادراً على أن يلحق به ، لكنه ما يزال به العزم ، فالماء والطاحونة والسماك هناك وهى رموز جنسية واضحة ، بمعنى أنه ما يزال يستنصب ويمنى وقادراً على الجماع ، والماء رمز المنى ، والسماك الطافى قدرة الانتصاب ، والشجر المدلى الفصون فى الماء أيضاً رمز للانتصاب . والكثير من أحلام الشيوخ هذه صفتها ، أنها أحلام عن أيام العز والقوة والفتوة ، وعندما يحزن العجوز لأن يستعيد شبابه فإنه يحلم بالماضى ، وترتاد أحلامه ملاعب الصبا ، ثم إنه إذ يحلم بالماضى يتتبع عن الحاضر ، فالحلم طريقة للهروب من إلحاح الزمن الحاضر المهدد .

وهذا الحلم له وهى لعب الرياضة :

كنا فى النادي نلعب الكرة الطائرة . وضربت الكرة مسدداً فسجلت نقطة لنا وكان الهتاف يكال لى . وأخذ التعجب بمجامع الجميع إلا أنا . لم أتعجب وما كنت أتعجب من رياضه أحبها . وانتقل المشهد إلى الحمام وأخذت حماماً وأنا سعيد . وضربت صديقاً لى على بطنه مازحاً : كرشك كبير !!

وهو يحلم فى نفس الليلة هذا الحلم الثانى :

كنت أريد أن ألبس ملابسى بسرعة لألحق موعد عملى . كان على أن أصل هناك قبل الثانية والنصف لأذيع نشرة الأخبار . وجاء الأتوبيس إلا أنه تجاوزنى فأخذت أعدو وأعدو وأعدو وفقدت قررت أن ألحق موعد عملى حتى ولو عدت إليه ، واستيقظت وأنا أعدو .

وطبيعى أن ينتقل الحالم من حلم الرياضة إلى العمل ، ولكننا نلاحظ أنه فى حلم يؤكد مقولة تعب الجميع وأنه لم يتعب ، وهزل مع زميل ويشير إلى كرشه ، والحالم يؤكد على أنه لم يعد لاثقاً بدنياً بسبب كرشه هو نفسه . وفى الحلم الثانى يعترف بعجزه أيضاً حيث يفوته الأتوبيس ، ولأنه يريد أن يعود إلى عمله « ألحق عملى » فهو يركض ، أى أن فكرة العودة ستقتضى منه لتنفيذها أن يركض ويركض ويركض ، أى يبذل الكثير جداً . والحالم واقعى فع أنه ما يزال يتمسك بالحياة إلا أنه يعرف حدوده ، وتجتمع فيه أحاسيس الشباب مع أحاسيس الشيخوخة وإدراكها ، وتنتصر الشيخوخة على الشباب فى الحلم .

وهذا الحلم التالى يزيد مشكلة هذا الحالم وضوحاً ويلقى المزيد من الأضواء على الحلول التى يقترحها هو نفسه :

رأيت منزلاً قديماً ولكنه كان ما يزال جليلاً ، وكنت أتجول فيه ، ورأيت مكتبة وامرأة فى نحو الثلاثين تنفض الكتب وترتبها . وكان هناك رجل يكبرها قليلاً . والاثنان ما كانا

يساليان بى . وقلت للمرأة حافظى على الكتب لأن صفحاتها أسهم شركات تساوى مالا وأنا أريدها أن تحرص عليها . ثم اختلف المنظر فرأيت نفسى فى حجرة فى الدور الأرضى مع ولد وبنت ولم يكونا يعيرانى أدنى التفات . وقلت لهما احتج على هذه المعاملة . أنهما لا تعاملاننى باحترام . ثم سألتها عن أمى فقالا لا علم لنا أين تكون أمك .

والمنزل القديم الجميل هو نفسه الرجل ، وما تفعله المرأة بالكتب هو عادة ما يفعله الورثة بها بعد أن يموت صاحبها . وهذا التفسير يقوى منه أن الحالم يحذر المرأة أن تستهين بها لأن صفحاتها أسهم شركات ولذلك يريد أن تحرص عليها . وهذا الشيء هو نفسه ما يقوله المورث لورثته من بعده . احرصوا على هذا الشيء أو ذاك لأنه ثمين . وهذه المرأة والرجل معها هما ابنة وزوجة الابن . وهو لا يشعر بأنها يهتمان به . والولد والبنت فى الدور العلوي هما حفيدها . وهو يشكو من إغفال الجميع لأمره . وهم لا يحترمونه حتى من أجل المال الذى سيخلفه لهم والذى يحرص عليه لأنه هو وحده الذى يعرف كم قاسى ليجمعه ، والمال هو جهد قد اخترن ، وهو جهد طوال عمره ، اخترنه لهم ولكنهم لا يعرفون قيمته ولن يعرفوها مثله . وأما تغير المنظر من حجرة المكتبة إلى الغرفة بالدور الأرضى فهو بمثابة انتقال من الحاضر إلى الماضى حيث الطفولة والذكريات ، وكأن الحالم يرتد إلى طفولته ، ومن الطبيعى أن يسأل عندئذ عن مكان أمه . ولقد توفيت الأم ، و يبدو أنه من شكواه من معاملة الجميع له قد صار يؤثر أن ينضم إلى أمه ويموت ، والموت عند البعض فى مرحلة معينة وعندما يكون هناك إيمان معنى حياة أفضل ، وهو لا يخيف البعض إذا كانت أصمالمهم طيبة وقد يطلبونه كتغيير للأحسن لحياتهم . والناس عندما يحلمون بأشخاص ماتوا ، وبرغم أنهم قد يحلمون بهؤلاء الموتى باعتبارهم أحياء ، إلا أن استدعاء الموتى فى الحلم دليل على انشغال بال الحالم بفكرة الموت . وربما يكون الحالم شاباً ، ولربما يزعم أن فكرة الموت هى آخر شىء يمكن أن يشغل نفسه به ، إلا أن الموت ، يستوى فى ذلك الشبان والشيوخ ، وقد يبدو خلاصاً حقيقياً لمشاكل الحياة . وربما تكون هذه المشاكل بالنسبة للشباب لا تستوجب أن يتمنى الحالم الموت لنفسه ، إلا أن استدعاء الموتى فى الحلم هو تأكيد على أن هذه الفكرة تداعب تخياله وتخطر فى باله .

والحلم بالموتى متعدد أشكاله بحسب ثقافة الحالم ، فمثلاً خلعت امرأة مات زوجها حديثاً أنه طلبها عبر التليفون ، فلما ذهبت لتخفف الراديو لتستطيع أن تسمع زوجها كان قد انصرف ، فكانت تصرخ وتنادى عليه دون جدوى . وهذه المرأة ترى فى الموت انه انقطاع الاتصال بينها وبين الميت .

وهذا الحلم لامرأة مات زوجها منذ سنتين :

كنت فى حفل زفاف فيما يبدو ، ووسط الزحام تبينت زوجى ولم يلحقنى ، وكان

منصرفاً فنأديت عليه بالاسم ، وأسرعت الخطو أتبعه ، وأنا أهتف باسمه واستصرخه أن ينتظرني ولكنه لم يسمنى ، واستيقظت وأنا أبكى وأنادى على زوجى .

والحلم من نوع الأحلام برغبة ، وهى الرغبة أن تنضم إلى زوجها ، وانضمامها إليه بعد أن فرق بينها الموت بمثابة زواج جديد ، وربما كان ذلك بسبب اجتماعها فى مكان الزحام بمناسبة الزفاف ، ولكنها لن تستطيع أن تزف إليه فعلاً ، وهو حتى لم يلب نداءها ، ولم يستمع إلى صراخها ، وهو الصراخ الذى أيقظها من النوم لأنه يمثل رغبة معارضة أقوى من الرغبة الأولى ، هى الرغبة أن تعيش .

وقد يشغل العجائز بالموت وتكون بهن الرغبة شديدة أن يموتوا ، فيحلم الحلم بأحد أقاربه من الموتى ، وخاصة أمه أو أباه ، يدخل الحجرة ثم يدعو ليلحق به ، كهذا الحلم لامرأة رأت أباه يدخل حجرتها ويتقدم منها ويضع يده على يدها دون أن يتكلم ثم يخرج ، وكأنما هذه اللمة من الأب الميت لابنته تعنى أنه يطلب منها أن تتبعه .

والحلم التالى لامرأة أيضاً قد تقدم بها السن وتكالبت عليها الأمراض :

رأيت عجوزاً تشبه جدتى تلبس ثياباً سوداء ، وتتلفع بشال أسود ، ووجهها به سمرة وخدود عميقة ، ولها نظرة خاصة وبريق بعينها ، وكانت تقف على رأس سريرى وتتمعننى .

والعجوز هو تصور المرأة للموت ، وهى تقابله فى الحلم وجهاً لوجه . وأحياناً يكون تصور الموت أنه رحلة ، وذلك ما يراه فيه معظم الناس فى بلادنا التى كان فيها التفكير فى الموت منذ الفراعنة وما قبل ذلك . وهذا الحلم لسيدة فى نحو الخامسة والستين مات عنها زوجها وابنها :

حلمت أنى أجهز نفسى للقيام برحلة . وكان على أن أسرع ، لكنى ما كنت أتعجل نفسى ، وكنت أدخل حجرة وأخرج منها لأدخل ثانية ، باحثة عن شىء لا أجده فالحجرات كلها فارغة .

والمرأة ترى أن حياتها ، كالحجرات الفارغة ، فارغة ، وهى تعتزم أن تخلفها وراءها للقيام بالرحلة التى تتلأ فى القيام بها لعلها تجد شيئاً تعيش من أجله .

والعجائز قد تختلف نظرتهم إلى الموت ، فالبعض قد يراه راحة واجتماع لشمس الأحباب الذين رحلوا ، والبعض قد لا يتصوره ولا يطلبه مهما كان بؤس الحياة التى يحيونها ، كهذين الحلمين :

الأول : حلمت أنى أرقد فى سريرى وأشعر بتعب شديد وأن روحي تصعد ، وكنت

سعيداً بذلك ولم أشعر بقلق على أسرتي ، ولم يخطر على بالي إلا أني عما قريب أرحل وأتحرر من كل قلق ، ولن تعود بي حاجة أن أستيقظ من نومي لأسرع لألحق بعملى .

الثانى : حلمت أنى مت ووضعونى فى القبر وأغلقوا علسى الباب ، وكنت أحاول أن آخذ أنفاسى دون جدوى وأشعر أنى أختنق . وكنت أدق على القبر بكلتا يدي وأركله بقدمتى . واستندرت أطالع القبر فلم أجد إلا حوائط يبرز منها الطوب والأرض رملية والرائحة عفنة تملأ المكان . واستسلمت فقد شعرت بالتعب واليأس .

والحالم فى الحلم الأول يرى فى الموت راحة له و يرحب به ، والثانى يرفض الموت ويصاب منه بالرعب ولا يرى فيه أى راحة ويحاول يائساً أن يهرب من القبر .

وإنها لحقيقة أن الناس كلما تقدم بهم السن اتجه تفكيرهم إلى الماضى وتذكره ، وإنه لمن الملفت للنظر أن الذاكرة عند الشيخ تقوى بصدد أحداث الماضى حتى لنسمع منهم تفاصيل عن أحداث وقعت منذ أربعين أو خمسين سنة وكأنها وقعت بالأمس ، فى حين أنك قد تسألهم ماذا أكلوا منذ نصف ساعة فلا يذكرون . والماضى دائماً له رونق وبهرج عندهم ليس للحاضر ، والمستقبل بالنسبة لهم لا يمكن إلا أن يأتى بالأسوأ . وهذه الظاهرة تبدأ معنا جميعاً فى نحو سن الأربعين فيقل الفعل عندنا وقد نقنع بأن نعيش فى الماضى ونجتر ذكر ياته ، و يطلق العلماء على هذه الظاهرة النكوصية اسم النقطة السيكولوجية الوسيطة ، أى التى تتوسط حياتين ، فقبل هذه النقطة كان للحياة نبض ناشط وإيقاع فاعل وواعد ، والمرء يفكر ويفعل من أجل مستقبل يحلم به ويحفظ له ، ويشعر أن الحياة دوامة من الحركة وأنه جزء من الدينامو الهائل الذى يهدر بالحركة . وبعد هذه النقطة السيكولوجية المتوسطة تبدأ حركة الحياة فى التخلف ، ويخف التوتر ، وينخفض النبض ، ويكون الإيقاع بطيئاً ، ويزداد بطؤه كلما أوغلنا فى العمر حتى ليبدو أنه سيتوقف ، ومن ثم نحلم بما يعوضنا عن إفلاس الحاضر فتأتى أحلامنا صدى لرغباتنا إن كنا نريد الحياة فتفعم الأحلام بها ، وإن أردنا أن نتخلص منها وننهبها حلمنا أيضاً ، ولكنها أحلام بالموت وليس بالحياة ، وتتراوحنا الحياة والموت ، ويتعاورانا فى اليقظة والمنام ، وكأننا نعيش لنفوت ، أو كأننا نعيش الموت فى الحياة ، وفى الشيخوخة تكون للحياة والموت فلسفة ، وليس إلا الفلسفة هى التى يمكن أن تجيب على هذا السؤال ، وماذا بعد الحياة والموت ؟ ولعل الدين هو الوحيد الذى يعطينا الإجابة ، فتبارك الذى قال إنه قد خلق الموت والحياة ليبلى الناس أيهم أحسن عملاً ، وفى أحلام الشيخوخة سيلج هذا السؤال — ماذا بعد الموت ؟ وستكون فى الشيخوخة أحلام تكشف عن رؤية الحياة والموت عند الحالم ، وبعضها بمثابة كشف حساب للحالم ، وبعضها ذكريات قد يفرح لها وتسعده لأنها صدى لضمير مرتاح ونفس مطمئنة ، وبعضها ذكريات قد تشقيه لأنها رجع صدى لضمير معذب .

«أحلام اليقظة»

الأحلام تكون ونحن نيام ، ومنصطلح في هذا الباب على تسميتها بالمنامات ، وهناك أحلام تأتينا ونحن أيقاظ ، وفي الحالتين نحن نحلم ، وفي الحالتين ينسحب الحلم من الحياة ، وفي المنامات انسحابه بالنوم ، وفي أحلام اليقظة يكون انسحابه بانشغال الفكر وانصرافه تماماً إلى ما ينصرف إليه تفكيره وهو يعلم . وفي المنام يتنبه النائم بأن يستيقظ ، وفي حلم اليقظة يتنبه بأن يعود إليه وعيه بالبيئة المحيطة به ، وعودة الوعي أسهل في حلم اليقظة منه في المنام . وكذلك يتشابه المنام وحلم اليقظة من حيث أن التفكير فيها قد نقضى فيه بأنه سخيـف وأنه لا يساير المنطق . وقد نحكى مناماً فنعتذر ونحن نحكيه لما فيه من تفاصيل قد تضحكنا أو يصيبنا منها الغم ، وقد نستعرض حلم اليقظة فنجد حرجاً في ذلك لأننا نبدو به كما لو كنا أطفالاً . ونحن حقاً أطفال في الحالين ، فالتفكير المنامي تفكير أولى بدائي ، ولقته الصور ، وهي الأساس التي بدأ بها التعبير عند الإنسان ، والتفكير الحلمى في أحلام اليقظة تفكير أليق بالأطفال ويناسبهم أكثر ، وأكثر ما تأتى أحلام اليقظة الأطفال .

وتتشابه المنامات وأحلام اليقظة ايضاً من حيث التذكر والنسيان ، ونحن قد ننسى ما نحلم به في اليقظة ، تماماً مثلما ننسى المنام ، وقد نذكر أجزاء وننسى أجزاء ، وقد نستخدم التداعى الحر لنتذكر هذه الأحلام أو ما نسيناه منها كما في المنامات .

والمنامات وأحلام اليقظة كلتاهما أحلام تدور حول الحلم نفسه ، غير أنه في المنام قد يتقنع الحلم ، وأما في حلم اليقظة فحضوره صريح وواضح . وحلم اليقظة قصير كالمنام ، وقد

يطول ، وقد يأتي حلم وحيد ، وقد يكون حلقة من سلسلة من أحلام اليقظة تدور حول موضوع واحد وتكرر فيها الشخصيات . ومن أحلام اليقظة ، كالمناومات ، ما هو غمطي ، وما يتكرر المرة بعد المرة . ودراسة أحلام اليقظة لذلك ينبغي أن تكون للزملة منها وليس للحلم الواحد . ونلاحظ أن أحلام اليقظة تدور حول رغبات ، وأحياناً ما تكشف عن صراعات قد كبتت وتظهر لذلك مرموزة ، وأحياناً تتلون بلون عدواني صريح ، ولعل ذلك هو سبب نسيانها أو إسقاطنا لأجزاء ، فالكبت الذي تناول مصادرها يتناول أيضاً تذكرها ، وهو خلف الرقابة التي يفرضها الأنا على الرغبات أو الصراعات أو الميول التي تستحثها فيكون تحريفها وطرحها صوراً لقصة يظهر فيها الحلم بطلاً أو منقذاً أو عظيماً أو مرموقاً يعجب به الناس فتتحقق له الرغبات أو تنحل بها صراعاته أو يصرف فيها ميوله . وحلم اليقظة يصرف فيه الحلم طاقته التي كان من الممكن أن يصرفها في عمل إنشائي ، وبدلاً من أن يجهد الحلم ليحقق لنفسه الانتصار على خصمه بالتوصل إلى ذلك بالطرق الإيجابية ، فإنه يتوهم هذا الانتصار ويعيش فيه لحظات أو دقائق وأحياناً ساعات . والانتصار والتفوق هو انتقام يمارسه الحلم بالخيال ، وهو التعويض عن قصوره وعجزه الحقيقيين أو النفسيين ، ومن القصور ما هو عضوي ، ومنه النفسى نتيجة خبرات الطفولة التي نصاب منها بالعجز أو الإخفاء النفسى ، وهو شعور يتحصل للبعض إزاء ضغوط لا يملك لها دفعاً وهو طفل ، ويتنامى معه ويفعل فعله في الكبر ، فلا تكون حياة الحلم من ثم مشبعة لأماله وتطلعاته وطموحه وعواطفه ونوع الحياة التي يريدها لنفسه ، فيعوض عن ذلك بأحلام اليقظة . ولذلك فعند تحليل حلم اليقظة سنجد الحلم يواجه التحليل بالاستهجان والإنكار ، وهو ما اصطلاحنا عليه باسم المقاومة للتحليل عندما ناقشنا موضوع المناومات ، لأنه يكشف عن المكبوت الذي لا يعرف الحلم عنه شيئاً أو لم يلاحظه في نفسه ، ويفصح عن عقد النقص ، وقد لا يسير المحلل على ما يذهب إليه .

وقد يزعم البعض أنه لا يحلم أحلام يقظة ، وقد يفخر بذلك ، ويجد أنه لو صرح بأنه يحلم بها فلربما يكون ذلك دليلاً على النقص وهو ما يحاول أن يداريه ، وما يحاول أن يوهم به نفسه والناس ، بأنه إنسان عملي ولا يمكن أن تستغرقه أحلام اليقظة . ولعل قصة سندريلا أروع مثل لحلم يقظة ، ولعل حلم بائعة اللبن مثل آخر لما يمكن أن يكون عليه حلم اليقظة ، وفي الحالتين نرى سندريلا وبائعة اللبن شخصيتين متوازعتي الأصل - أى أن ظروف حياتهما دون ماتأملاته ، غير أن سندريلا يأتي إليها من يتبين فيها ما لم يدركه المحيطون بها فيرفعها إلى أعلى مكانة في بلدها ، بينما بائعة اللبن تستبق الأمور وتبنى قصوراً على الرمال وتختصر الزمن وتعيش في حلم وردي ينقذها من فقرها ويرفعها إلى مكانة ترنو إليها ببصرها وتعرف يقيناً أن قدراتها لا يمكن أن تأخذ بها إلى هذه المكانة . وفي الحلمين نلاحظ التقدير العالى من الحلم لذاته ، واختلاف تقدير الناس لذاته عن تقديره هو لذاته . ولربما كان لظروف الحلم

الاجتماعية والمادية ما يجعل إحساسه بذاته مرهفاً إلى الدرجة التي تخلق هذه المفارقة بين تقديره وتقدير الناس لذاته . وحلم اليقظة يشجع في الحالم تقديره لذاته بأن يجعل تقدير الناس يتطابق مع تقديره لذاته ، وهو لذلك يحلم بأنه بطل أو عبقرى أو فنان مشهور أو زير نساء أو شاعر ورومانسى أو ضابط مغوار .. إلخ . ومن ثم كان حلم اليقظة طريقة غير ناضجة لحل صراعات الحالم وإشباع ميوله ورغباته ، وهو حل أليق بتفكير الأطفال أو التفكير البدائي بحيث يستحيل به الحالم قادراً قدرة مطلقة فينتقم من عدوه أو يتزوج من حبيبته أو يحقق تقدماً علمياً يتجاوز به تخلفه الدراسي .. إلخ .

وشخصية الحالم تكشف عن ميول انطوائية ، وهو يستخدم طاقاته الإبداعية في ابتداع عالمه الخيالى فينسججه نسجاً ويعيش فيه أحلامه الوردية تعويضاً عن حياة فيها الفشل والقصور والإحباط وعدم التقدير والعوز والمرضى وقلة الخيلة .

ومثلاً رأينا في المنامات فقد نجد من ينسب أحلام اليقظة — إذا كان الحلم جنسياً أو عدوانياً — إلى الشيطان ، وما يرده البعض إلى الشياطين نعرف أنه من رغباتنا وصراعاتنا وميولنا التى نكبتها ولا نجد المتنفس لها إلا فى المنامات وأحلام اليقظة . وليس أدل على تأثير الكبت على هذه الرغبات والصراعات والميول من الحرج الذى نعانى إذا اضطررنا إلى أن نحكى عن مناماتنا أو أحلام يقظتنا ، وهو حرج لا يعرفه الأطفال فإنهم يعايشون أحلامهم ويسردونها فى سرور ، وقد يتضايق الآباء إذ يسمعون أطفالهم يخلطون بين الواقع والخيال ، وبدلاً من أن يقول الطفل لأبيه مثلاً « كنت أفكر فى الأسد وأنا ألعب فى الحديقة » فإنه قد يقول له « رأيت أسداً وأنا ألعب فى الحديقة » ، ولذلك فلوشنا دراسة أحلام اليقظة فى أصفى أشكالها وأبعدها عن الحرج والكبت والقمع فإن ذلك لن يكون متيسراً إلا فى أحلام الأطفال ، وتتمثل فى شكلين ، الأول هو ألعابهم الإيهامية ، والثانى هو تلك الأحلام التى تأتيم ونراهم مستغرقين فيها يخلقون فى لا شىء وذاهلين عما حولهم وقد يصوغونها عبارات تحكى عما رأوه . والأطفال كما نعرف منهم من يقدر على صياغة العبارة ، ومنهم من لا تسعفه لغته على ذلك فيطرح أحلامه فى ألعابه ، ولقد تسنى لعلماء النفس مراقبة الأطفال فى ألعابهم ، وعلاج اضطراباتهم النفسية باللعب الإيهامى ليسقط الطفل دخائل نفسه ومفاهيمه على الدمى التى يختارها ليصنع منها شخصيات حلمه التى سيتعامل معها وترمز للشخصيات المؤثرة فى حياته . والدراهما النفسية المتحصلة هى حلم يقظة يقول فيه الطفل كل ما يريد ، بفطرة سليمة ، وقد يتحدث هونفسه بلسان الدمية أو الدمى التى يلعبها ويتقمص الشخصيات التى تمثلها . وليس أروع من الألعاب الإيهامية للأطفال كأحلام يقظة ، وليس أبين منها لنفسية الطفل الذى يعانى من الحرمان أو غير ذلك من مشاكل الأطفال ، وخاصة الطفل الوحيد لوالديه ، والطفل المعوق بدنياً .

ويتخذ الطفل له ، أول ما يتخذ ، صديقاً متوهماً يلاعبه companion
imaginary ، ويسر له بأسراره ، ويكلمه ، ويحكى له الحكايات . ولو سألت
الطفل عن يكلمه ، لأجابه بلا تردد إنه فلان ، ولو قلت له ولكنى لا أعرف طفلاً بهذا الاسم
من الجيران ، فقد يقول إنه فلان وكفى . هكذا أسميه . وقد يصفه لك فتحسب أن الخيال
يشطح به ، أو أنه طفل كذوب سينشأ على الكذب وقد تخاف عليه لهذا السبب ، ولكنه
لا يكذب ، بل يتكلم عن حق ، وهو ما يحلم به ويختلط عليه فيحسبه صدقاً وواقعاً ، فطالما أن
الواقع لا يزوده بما يريد فليصنع هو نفسه هذا الواقع فيرضى ويسعد ، ويعطيه ذلك إحساساً
بالقدرة من حيث أنه قد استطاع هو نفسه تغيير هذا الواقع .

وإذن فأحلام اليقظة التى تتطرح ألعاباً إيهامية فى أوائل سننى الطفل — نحو الثالثة — لها
دورها السيكولوجى الخطير ، والأطفال بها يشبعون رغباتهم التى لم تشبع ، ويمارسون فيها ميولهم
التي لا تجب الإشباع ، ويسقطون من خلالها صراعاتهم التى قد تنحل خلال عملية الإسقاط
هذه . والطفل فى اللعب الإيهامى يمكن أن يمثل الأب المسيطر الذى لا يرد له طلب ، والأم
الحانسية ، ودراما المنزل هناك من خلافاً زوجية أو عائلية . والطفل فى اللعب الإيهامى
يعوض عن الحرمان هنا أو هناك . وكلما كانت الدمية بعيدة الشبه بالواقع كان ذلك أقرب
إلى ما يطلبه فيها ليسهل عليه أن يتصورها على الصورة التى يريدها . وقد يلعب الطفل مع قطعة
خشب صماء وكأنها سيارة أو قاطرة أو طائرة ، فأما لو أعطيته طائرة فعلاً فلن يكون بوسعه أن
يتخيلها قاطرة أو سيارة .

ويعطى الطفل لدميته اسماً ليس من الواقع ، لأنه لو كانت الدمية تعوضه عن شخص
حقيقى يشبع رغباته مثلاً كما تشبعها الدمية فإنه لن يكون بحاجة للدمية لأن معه الأصل ،
ولكن الطفل يختار للدمية اسماً ليس كأسماء الأسرة أو المعارف بحيث يخاطبه فلا تكون واقعية
الاسم حداً لخياله ، فهو يريد اسماً يوحى له بإيحاءات مفتوحة . وقد يختار مع ذلك اسماً واقعياً ،
لكنه فى هذه الحالة لم يعد واقعياً ، فمثلاً قد يأتى زائر إلى البيت ويلعبه ويسر له جداً فإذا رحل
عن البيت ولم يعد ضمن الواقع فإنه قد يطلق اسمه على لعبته لأنه قد تحصل له من هذا الزائر
إشباعاً يرجو أن يستعيد به أن يحل اللعبة محله . وقد يختار الاسم مزجاً بين الحقيقة والخيال .
وأعرف طفلاً أطلق على دميته اسم « الشاطر » فلما شاهد حلقات طفطوفة فى التلفزيون غيّر
الاسم إلى « طفطوفة الشاطر » . والمزج قد عرفناها من حيل المنامات .

ويعنى اختيار الطفل لاسم لعبته ، أى الدمية أو الخدين المتخيل الذى لاعبه ، أنه قد بلغ
مرحلة متقدمة من مراحل نموه ، فالخدين أو الدمية المتخيلة فى أول الأمر لا يكون لها شخصية
محددة ، ويمكن أن يكون أى شئ ، إلا أنه عندما يعطيا الاسم فذلك يعنى أن ملامح شخصية

الخدنين أو الزميل الملاعب له قد تحددت في خياله ، وبمعنى آخر فإن مرحلة التجريب تكون قد انقضت ويكون الطفل قد أصبح يدرك ما يريده ، فإذا عرف هذا الخدين أو الملاعب المتخيل فإنه بالتالى يعرف نفسه وعدد فكرته عنها وتحصل له صورة فطرية عمن يكونه ، ويبدأ شعوره بذاته يتنامى .

وتظهر دراسة أحلام اليقظة عند الأطفال اهتمامهم بالحيوانات ، وقد عرفنا أنه أيضاً في المنامات فإن الحيوانات تكون موضوعاتها . والحيوان يشد إليه انتباه الطفل بالنظر أولاً إلى مخالفة شكله ، ثم لأنه يفعل أشياء لا يستطيعها هو برغم ضآلة جسمه . والحيوان أقرب إليه من البالغين ، لأنه في جسم الطفل وليس ضخماً كالبالغين . والطفل نفسه باعتبار مراحل النمو في مرحلة أشبه ما تكون بالحيوانية ، أى أنه يكون على الفطرة فيتمثل مع القط الصغير أو الجرو ، ويستطيع أن يتناوله ، وأن يحتضنه ، وينبئه معه ، ويؤاكله ، وهى عمليات تمهد لما سيكون من بعد حيث الزمالة أو الرفقة بين الأقران . والطفل بالحيوان تكون له أحلام تفوق ، فقد يرى العصفور يطير و يعلو فيحلم أنه عصفور لكى يعلو ، وقد يرى القط يتسلق الحائط فيحلم أنه قط ليستطيع ذلك أيضاً ، فكأنه ينسى في الطيور والحيوانات عجزه وقلة حيلته وحرمانه وعداءه للعالم . وأحلام التفوق فيها هذا الإيماء الذاتى بالتفوق والقوة ، وقيل أن منشأ النزعة إلى التفوق عند الشخصيات المتفوقة فعلاً هذا الضرب من أحلام اليقظة التى نطلق عليها اسم أحلام التفوق .

وعندما يتوقف الطفل عن ملاعبة زميله المتخيل فإن معنى ذلك أنه قد كبر ، وأنه قد اتجه إلى أن يستعويض بزميل حقيقى يتخذ منه صديقاً ، وهو لا يفعل ذلك إلا إذا وجد أن هذا الطفل الحقيقى يشبع فيه كل ما كان يشبعه زميله المتخيل .

ونحب أن نسوق هنا مشلين من أحلام اليقظة ، الأول يرويه فرويد ، وهو لطفل كان شديد التعلق بأمه ، وكان عليها أن تخرج إلى عملها يومياً وتتركه فى البيت ، وعند خروجها كان طفلها يودعها وداعاً مؤلماً له ، فإذا انصرفت ظل زاهداً فى كل شىء ، إلى أن عثريوماً على بكرة فتلة قطنية فكان يلعب بها ، واكتشف أن هناك ماثلة بين البكرة التى يسره أن يلعب بها وأمه التى تظهر وتختفى لتظهر من جديد ، فقد كان يرمى بالبكرة فتدور إلى أن تختفى تحت كنية فيقول الطفل : ذهبت ، ذهبت ، ثم يسحبها فتظهر البكرة فيقول فرحاً : حضرت ، حضرت !! وهو بهذه اللعبة كان يمثل دراما اختفاء وظهور الأم مع ما يصاحبها من انفعالات ، فهو الحزينة كاسف البال عندما ننصرف أمه ، وهو السعيد غاية السعادة عندما تعود ، والتمثيلية الإيمائية هذه تفيد أنه يتعلم منها أن الحياة فيها الفراق واللقاء ، والحزن والسعادة ، وأنه لا حزن للأبد ، ولا فرح للأبد ، وأن الحزن والسعادة والفراق واللقاء يتعاودان الحياة . ثم إن الطفل وهو يستعيد هذه الخبرات

ويتحكم فيها يشعر أنه قادر ومسيطر، فإذا لم يكن يستطيع أن يسيطر على ظروفه فإنه على الأقل يستطيع أن يسيطر على انفعالاته، وقد يتحصل له الإدراك أنه بعد كل عرسياتنى الفرج، ويتعلم أن لا يستجيب للخبرات المؤلمة باليأس المطلق والانهيار التام طالما أنها إلى زوال فلا الألم يدوم، ولا اللذة تدوم، ولعل ذلك سبب الفلسفات التى نقيمها من بعد للألم كما عند شوبنهاور ونيتشه وأبى العلاء المعرى.

والمثل الثانى الذى نحب أن نسوقه لطفلة ولدت أمها أختاً لها صارت تغار منها، وانقلبت عدوانية وصارت كثيرة الشجار مع أخيها الأكبر، وصارت تعاند أمها ولا تحبها، إلى أن حدث يوماً أن ظهر لها كلب أسود كبير فى الشارع هجم عليها فصرخت صراخاً هائلاً أفقد الأم صوابها فتركت ابنتها المولودة وركضت إلى ابنتها هذه واحتضنتها وقبلتها وهدأت من روعها وأعطتها شيكولاته وحكت لها الحكايات وأنامتها معها فى السرير، وبذلك كان ظهور هذا الكلب مصدر إشباع لكثير من رغباتها، ثم تطور الحال فأخذت تحلم بالكلب وتفرغ من نومها، الأمر الذى اضطر الأم أن تقيمها معها، فتأكدت بذلك المكاسب التى آلت إليها بظهور الكلب. وتطور الأمر إلى أبعد من ذلك فصارت البنت يتبها لها أنها ستلقى كلباً أسود فى كل زاوية وشارع وناصية، ومن ثم رفضت أن تخرج وآثرت أن تبقى ملازمة أمها، وكأن هذا الكلب كان سبباً للبنت فى إشباع رغبات وحاجات أخذت شكلاً مغالى فيه بسبب ولادة البنت الجديدة، وقد استثار ظهوره خيالات لديها، نخلص من دراسة حالتها وحالة الطفل الذى يحكى عنه فرويد، أن الأطفال يفهمون أى خبرة بشكل بسيط جداً، وأنهم قد يصوبونها فى قالب تمثيلى إيهامى أو يصورونها فى ألعابهم أو يمثلونها فى حياتهم، فالولد يتخذ الموقف المفروض عليه موضوعاً لتمثيل اختفاء الأم وظهورها فيستعيد انفعالات الألم والفرح، والبنت تصوغ الموقف فى قالب إيهامى تمثيلى بحيث تكرر الخوف فيكون لها الأمان مردوداً من الأم الملهوفة على ابنتها، وفى الحالتين نكتشف ديناميات الموقف والشخصية ودواعى السلوك من خلال اللعب أو التمثيل الإيهامى الذى اصطلحنا عليه اسم أحلام اليقظة عند الأطفال.

فإذا تجاونا مرحلة اللعب الإيهامى إلى الأحلام التى يمكن أن نحكيها عبارات ونصوغها فى كلمات، وقد نكتبها، فإن هذه الأحلام تأخذ شكلاً مختلفاً، ويمكن تصنيفها إلى أربعة أنماط، الأول هو نمط الأحلام الاستعراضية fantasies of display وفيها يتصور الطفل نفسه يقوم بأعمال لا يقوم بها فى حياته الواقعية فيشئ عليه الناس ويستحسنونها منه، والثانى نمط أحلام الإنقاذ saving fantasies وفيها يفهم الحالم بأعمال فوق استطاعته، ينقذ بها انساناً غالباً ما يكون من الجنس الآخر فيحبه هذا الآخر ويكبره أبواه والناس الذين رأوه ينقذوه، وغالباً ما تكون البنت التى ينقذها الحالم ذات

مركز اجتماعى مرموق ، وهى رغم ذلك تقع فى حبه ويتغاضى أبواها عن كونه أقل منهم اجتماعياً . ومن الممكن أن نعتبر الأحلام التى يستعرض فيها الحالم مهارته مثلاً فى كرة القدم فيصيب مرمى الخصم ويتخذ بذلك فريقه من هزيمة محققة - يمكن أن نعتبرها أيضاً من نمط أحلام الإنقاذ .

والنمط هو نمط أحلام العظمة fantasies of grandeur وهو نمط شائع ، حيث نجد الكثيرين يتوهمون أنفسهم ملوكاً أو أمراء أو فنانين مشهورين أو أبطال رياضة من الرياضة وينسجون حول أنفسهم أحلاماً يكال لهم فيها الثناء ويشار لهم من خلالها بالبنان . والنمط الأخير هو نمط أحلام الولاء of homage fantasies ، كأن يرى الحالم نفسه يوالى إنساناً ويتفانى فى الإخلاص له ويظهر محبته ، ونلمس ذلك خصوصاً فى أحلام البنات التى موضوعها الحب الذى قد تكنه البنت لمدرتها المفضلة .

والأنماط السابقة يدل تحليلها على أن شخصية الحالم من غطى الأحلام الاستعراضية وأحلام العظمة أنانية ، بينا شخصية الحالم من غطى أحلام الإنقاذ والولاء غيرية . والشخصية الأنانية التى تظهرها هذه الأحلام تنحو للطفولة وتتعلق بها ، وربما كان ذلك لولادة طفل أخ للحالم صرف انتباه وحب الأم عنه إليه ، فأصبح يلجأ إلى أحلام اليقظة يشبع بها ما حرم منه . ونفس هذا الموقف نجده مثلاً فى أحوال الكبار الذين تكون لهم مناصب كبيرة ثم يجردون منها فبدلاً من مواجهة الموقف الجديد تجدهم يسترسلون فى الأحلام التى يستعيدون فيها ملكهم الزائل وعظمتهم التى كانت . وبعض الأنانية بالكبار يكون مصدرها من الطفولة ميل الآباء أن يستعرضوا مهارات أطفالهم أمام الضيوف ، وقد يتحصل للطفل أن دوره فى الحياة لا يتجاوز هذا الظهور ، وأن سائر الناس ما وجدوا إلا للإعجاب به ، فإذا لم يستطع الطفل بعد ذلك تنمية موهبة من مواهبه بحيث تصبح مشاهدته أمراً مثيراً للاهتمام فعلاً ، فإنه سيجد عندما تتقدم به السن أن الناس قد صاروا يستشعرون الملل كلما تواجدوا معه ، ويصبح إلحاحه على تحصيل الإعجاب منهم مصدر إزعاج لهم . وربما يلمس الطفل أيضاً ذلك فيضطر إلى مضاعفة جهده ليفرض نفسه على المحيطين به بأن يزيد من موهبته ، أو أن ينسحب بعيداً عنهم وقد أصابه الاكتئاب ، ومن ثم فقد يصرف وقته باحثاً عن العزاء فى أحلام اليقظة المفرطة فى الأنانية .

ويمكن دراسة أحلام اليقظة الأنانية من زاوية أخرى ، فهى ترمز إلى هرب الحالم من جماعته وما تتطلبه منه كفرد فيها ، أو ترمز إلى التمرد عليها . والمفروض أننا ننزل عن مطالبنا الخاصة التى تتعارض مع مصالح الجماعة ، أو نتظاهر بهذا التنازل ، لكن الذى يحدث أنها تكبت فى اللا شعور وتعمل عملها من ثم دون أن نعى وجودها بينما تعبر عن نفسها فى صورة أحلام اليقظة وغير ذلك من الأنماط السلوكية الأخرى .

والأنانى الذى يستعرض فى أحلامه ما يستوجب إعجاب الناس به ، يلزمه جمهور ليستعرض أمامهم ، والغيرى يلزمه نفس الشيء ، غير أن الأنانى الذى يحلم بأنه مثلاً يلعب كرة قدم ويعزز لفريقه النصر إنما يفعل ذلك لإرضاء الفريق وإنما لإشباع أنانيته بأن يكون محط ثناء الفريق ، بينما الغيرى يحلم بأنه قد حقق لفريقه النصر ويقول واصفاً ذلك نحن انتصرنا ، ويجد إشباع حاجاته بأن يرى نفسه فى فريقه يواليهم وينقذهم ، وإن كان قد استعرض مهارته أيضاً أثناء ذلك . ولقد رأينا أن أصل ذلك أن الطفل الأنانى عندما يختار شيئاً له فى اللعب يختار صديقاً متوهماً هو صورة من نفسه وكأنه يلعب نفسه ، ومن ثم يتحدث فيقول أنا ، وهو من بعد يضطر إلى أن تكون أحلامه أيضاً فى نطاق الفريق أو الجماعة ولكنه يستخدم حضور هذا الفريق أو الجماعة لمصلحته لا لمصلحة الجماعة .

ونجد فى بعض ضروب أحلام اليقظة الأنانية إشارة إلى ما يعتقد الحالم أن الجماعة تنتظر منه أن يتولى قيادتها ، فقد يحلم موظف صغير قليل الشأن أنه يؤلب عمال المصنع ضد أصحابه ، ويقف خطيباً فيهم يعدد لهم فساد الإدارة وجشع رأس المال فيهتف العمال حينئذ باسمه ويرتضونه زعيماً لهم لمعرفة الشديدة ووعيه الكبير ، ومن ثم يقوم بعرض مطالبهم ويقنعهم بالعودة إلى عملهم ، ويعجب به أصحاب العمل فيعينونه مديراً للمصنع ، ويعجب به العمال فينصاعون لأوامره .

وأحلام اليقظة للأنانى تكشف عن طفولة مسرفة فى التفكير ، فالناس عنده إما طيبون غاية الطيبة ، وإما أشرار والفون فى الشر ، والحالم هو الواعى بأسرار الجميع والقادر على النفاذ إلى أعماقهم ، والكل أخياراً أو أشراراً ينصبونه عليهم لمهارته وفراسته ، وهنا نرى فى هذا النوع من أحلام اليقظة صورة للمجتمع أو لجماعة الناس التى يحيا الأنانى بينهم ويعمل من خلالها .

وبعض أحلام اليقظة الاستعراضية يتجه إلى استعراض المعرفة ، وبعضها يتجه إلى استعراض العنف أو إبراز الفعل . ونوع المعرفة قد يتمثل فى أن يحلم الحالم أن رجلاً مثلاً قد كشف له سرأ وهو على شفا الموت ثم يكون الحلم عبارة عن مهارة الحالم وهو يستغل هذا السر استغلالاً يجعله محط إعجاب الجميع . وربما يتحصل للبعض نتيجة للتربية أن الإعجاب سيكون نصيبهم لو امتلكوا معرفة تخصهم وكأنها السر . ونحن مثلاً كأطفال نرى الكبار يتحدثون حديثاً لا نفهمه فنحسب أنهم يتناولون أسراراً . وقد يعجب الطفل بأبيه إذ يقرأ كل هذه الكتب ، وقد يسأله عما فيها فيجيبه الأب ببساطة لا يصدقها الابن لأنه لا يمكن أن يكون هذا الكلام التافه هو ما تحويه . ويمحكى أحد الأباء الحكماء وكان رياضياً أستاذاً أن ابنه طلب منه أن يفهمه معنى الرياضيات فبسطها له ولكن الطفل ظل يلح عليه مع ذلك قائلاً « قل الصدق . زدنى إيضاحاً » .

ونحن نميل إلى هذه السرية من طفولتنا ، وبعض الأعمال الأدبية الكبيرة هي ضرب من أحلام اليقظة يقوم على معرفة البطل بالأسرار كما في القصص البوليسية . والحالم هو البطل يستعرض معرفته وسعة اطلاعه بخبايا النفوس في حل اللغز . ومرة ثانية نلتقى ببساطة تقسيم الناس إلى مجرمين وضحايا ورجال شرطة يتعقبون المجرمين وينقذون الضحايا ، بينما ينال البطل الذى حل اللغز الثياشين والأوسمة وتقريظ الصحافة والناس .

وقد نتساءل عن سر إقبال الناس على القصص البوليسية وأفلامها ، وليس من جواب سوى أنها بمثابة أحلام يقظة تستثير خيالهم وتشبع فيهم الميول لإمالة السر وإظهار المعرفة . وقد نسأل أنفسنا كذلك عن سبب الإقبال على نوع القصص والأفلام التى يقال لا قصص وأفلام الخيال العلمى وليس من تفسير لهذا الإقبال إلا نفس التفسير ، وهوانها بمشابة أحلام يقظة فيها المعرفة الغريبة غير المجدية التى يسعى إليها هذا النفر من الناس الذى يميل أن يعيش أحلام اليقظة ولا يصلح لنوع الحياة العملية التى تتطلب إعمال الفكر ولكنها من ناحية أخرى تفتقد الإثارة . وحياتنا المعاصرة حياة ساكنة ويعوضها نمط الناس الذى يحبون أن يعيشوا الإثارة والحركة بخيالهم ، بأن ينخرطوا فى أحلامهم يقظة تعوضهم ما ينقصهم . وبعض القصص والأفلام فيه رومانسية مسرفة تشبع أيضاً نفراً من الناس وكأنها أحلام يقظة يدخلونها ليعايشوا الانفعالات العاطفية الجياشة والنهايات التراجيدية . وربما قد نقول إن أى مواطن أصبح يجد كل مقومات الحياة العصرية المادية ، وهذا قد يكون صحيحاً ، إلا أننا جميعاً فى ظل هذه الحياة العصرية المادية صرنا نعانى نقص الإشباع النفسى ، ومن ثم نجد الكدر والضيق والاكتئاب واللهفة إلى شىء مجهول من معالم الشخصية الحديثة ، مما قد يميل بنا إلى أن ننخرط فى أحلام اليقظة ننسجها نسجاً أو ينسجها لنا آخرون هم هؤلاء القصاصون والروائيون والمسرحيون ومخرجو الأفلام التى صارت بضاعتهم سلماً رائجاً رواج الطعام والشراب .

ونحن عندما نبلغ المراهقة ونولى ظهورنا للطفولة نواجه فجأة بملكة الخيال تعمل عملها فى حياتنا وكأنما تنفجر مع المراهقة . وأحلام اليقظة فى المراهقة تميزها صبغتها العاطفية .

وتصور أحلام اليقظة العاطفية الحالم فى صحبة شخص من الجنس الآخر ، يتجالسان ويتسامران ويتحاوران ، ويكون ذلك دائماً على خلفية شديدة الزواق من منظر طبيعي جميل أو حجرة فاخرة الرياش ، ويتوقف المكان على ثقافة الحالم والوسط الذى ينتمى إليه . والحالم يحكى حلمه فيقول عن الحالة الوجدانية التى تصحب الحلم بأنها سعيدة جداً ، وقد يستدرك فيقول بل إن لفظ السعادة ليقصر عن الوفاء بوصفها فألحق أنى كأنما كنت أرتفع عن الأرض أو أشعر أنى أخف من الهواء .

والخيال في سن المراهقة الذى يلهم أحلام اليقظة أكثر نضجاً من خيال الطفولة . وربما يكون الثراء العاطفى لأحلام اليقظة في المراهقة مرده ما يكتسب الفرد من خبرات تشتق مادتها من الحياة نفسها ، أو من الكتب ، بالإضافة إلى ما يكون في المراهقة من كبت شديد للدوافع الجنسية كبتاً يتسبب عنه انفعالات عنيفة .

وحلم اليقظة الذى نسوقه لفتاة في السادسة عشرة من عائلة بسيطة ، كانت ترى كل ليلة قبل ذهابها إلى فراشها حلم يقظة تظهر فيه حجرة جميلة ذات ألوان هادئة ، ولا تذكر الفتاة أن الحجرة كان بها أزهار ولكنها تذكر جيداً الرائحة الجميلة التى كانت تضيوع بها . وكانت الفتاة تجلس إلى أريكة وإلى جوارها ملتصقة بها فتى يبادلها الحب وينشدها بديع الكلام متغزلًا ، ما سمعت ولا قرأت مثله ، وكانت تشعر لذلك بنشوة تدغدغ جسمها وجوارحها .

والحلم يذكرنا بالرفيق أو الخدين المتخيل في لعب صغار الأطفال وأحلام يقظتهم مما يوحى بأن الفتاة تعاني كبتاً ونكوصاً إلى مرحلة الطفولة الباكورة ، وأن الرغبات الأنانية التى كانت بهذه المرحلة لم يتم التخلص منها ارتقاء إلى المرحلة التالية من النمو ، بل إنها كبتت فعدت الآن إلى الظهور تشدد الإشباع . والفتاة في الحلم تحبس نفسها داخل هذه الحجرة وإن كانت فردوساً ، ونحن أمام حالة هروب من العالم الواقعى الذى تعرفه الفتاة والذى قد يشبع عندها رغبات ، ولكن تبقى رغبات لا يشبعها إلا أن تنفرد بنفسها تصنع أحلاماً وتستمتع برفقاء خيالها إلى أن تنام . ويتغزل الفتى في جسمها ، وهى الظاهرة التى ينبغي أن تنتبه إليها في المراهقة حيث قد تنبه التغيرات التى تشمل الجسم اهتمام المراهقين بأجسامهم فيتعاملون مع أعضائهم برومانسية وينظرون إلى الجسم نظرة عاطفية وجمالية .

وبقدر ما يكون لجسد الفتاة من معان يكون أيضاً لجسد الفتيان معان قد تتخالف مع المعانى الأولى ، وهذا حلم يقظة لفتى يصور ما نقول :

يحلم الفتى بأن حصاناً قد جمح براكبته ، ورغم أنه لم تكن له خبرة بالخيال فإنه يندفع خلف الحصان ويمسك ببلجامه ويعرض نفسه للخطر ويعين الفتاة على الترحل ، ويصحبها إلى والديه اللذين يقدمان له الشكر ويدعوانه إلى بيتها أثناء منها على بطولته .

ونلاحظ أن الحلم يشبه أحلام البطولة عند الأطفال الصغار ، إلا أن الحلم يصطبغ بصبغة عاطفية لانجدها في أحلام الأطفال . وليس في الحلم جمهور من المعجبين من جماعة الحالم تستحسن ما قام به ، الأمر الذى يوحى بأن هذا الاستحسان ليس جزءاً من الإشباع الذى يتوخاه الحالم .

ورغم أن الحلم ليست له دراية بالخيال فإنه يفعل ما يفعل في جراءة وقوة وهو ما يكون محل إعجاب أبوى الفتاة، فالفتى ليس من طبقته إلا أنه يستحق أن يدخل هذه الطبقة العالية وموضوع الفوارق الطبقية من موضوعات أحلام الشباب . وترمز الكثير من أحلام اليقظة في سن المراهقة وما بعدها إلى الصراعات الطبقية ، وتعكس أعمال أدبية كبيرة هذه الصراعات ، وبعض هذه الأعمال ليس إلا أحلام يقظة لأصحابها .

ولقد عرفنا أن الأطفال يرون بالموقف الأوديسي وتحصل لهم ردود فعل يكتبونها وتعمل فيهم لاشعورياً نتيجة ما يتوصلون إليه من حلول للصراعات الأدبية أو الصراعات التي يستحدثها جهم أو عداؤهم للوالدين . ويوفق الطفل إلى أن يكتب عداؤه للأب من الجنس الآخر، بينما يظهر له الود، وتظهر الصراعات الأوديسية من جديد في المراهقة، وتبين بها اتجاهات الأبناء نحو بدائل الأبوين من معلمين ومؤسسات دينية وحكومية . وسوف نجد مواقف كالحلم السابق يتواجه فيها الشاب وأبى الفتاة التي يجها، ولكن الرومانسية التي ينزع إليها الشباب هي التي تجعل المراهقة غير عدائية بحيث ينال الفتى استحسان وإعجاب الأب . ولعله لهذا السبب تتجه بعض أحلام اليقظة إلى أن يلجأ البطل إلى اختطاف حبيبته من قلعة أبيها . والاختطاف كان صورة من صور الزواج من قديم الزمان تعبيراً عن العداوة نحو الأبوين . ومن نتائج هذا الصراع الذي يعبر عن نفسه في أحلام اليقظة في صورة « الاستيلاء على المرأة » بأخذها من أبيها بطريقة أو بأخرى ، أن العداوة اللاشعورية نحو الأب قد يتجه بشكل شعوري نحو النظام الاجتماعي القائم الذي ينظر إليه على أنه نظام طبقي عتيق يقاومه جماعة الشباب الأقوياء المتحمسين ، وفي الحلم السابق يرمز الأب الكهل إلى النظام بينما يرمز الشاب إلى إرادة التغيير . وذلك يفسر تبني الشباب للأحزاب الجديدة دائماً باعتبارها تمثل الترد على النهج الحزبي القديم . وكانت الاتجاهات السياسية للشباب المصري مع حزب مصر الفتاة (ولاحظ اسم الفتاة أي المتعلق بالشباب) ، واتجهت جماعات الشباب في أوروبا إلى تأييد الأحزاب الفاشية والنازية والشيوعية . ولو شئنا أن نفهم أشياء عن السخط الاجتماعي في أمة من الأمم فلننسا لن نجد ذلك في المنشورات الثورية بقدر ما نجد في أحلام اليقظة التي تعكس المطالب الملحة للشباب . وفي حلم اليقظة العاطفي سنعر على المدلول الحقيقي للعالم الجديد الذي ينشده الشباب ، فإنهم عندما يخفقون في أن يجدوه في الواقع القائم فقد يسعون لتحقيقه عن طريق السلوك غير المتزن والعنيف — وهو ما يعبر عنه في حالة الأفراد باسم السلوك العصابي والسلوك السيكوباتي — أو يحاولون أن يظفروا به توهمياً بتعاطي المخدرات التي يتصورون بها أنفسهم في عوالم وردية ، أو تكون لهم أحلام اليقظة من النوع العاطفي فيستجاوزون فيها العقبات الاجتماعية وعقرون ما يصبون إليه ، وتروج لذلك الكتابات الرومانسية التي هي أحلام يقظة يصوغها الزوائيون وصناع السينما ، وتشط بهم في الخيال تعوضهم عما حرموا منه .

ولقد كتب الكثيرون في موضوع الصلة بين الأدب والفن وأحلام اليقظة وأرجعوا ذلك إلى ملكة التصور، ونحن لن نتذوق الأدب إلا إذا عشنا مع الكاتب في جوتلك الخبرات الخيالية التى يوحى بها، ومصحبناه في رحلاته التى يصفها، وتأملنا معه حقول الخريف، أو نفذنا ببصيرة ووعى إلى أعماق النفوس. والبعض منا يتميز عن غيره بقدرته على التصور بأن ما يفكر فيه أو يقرأه حقيقة. وقد نتجاوز حدود ما يرسمه الكاتب. ومثل هذا التصور ليس مجرد استقبال سلبى بل هو تصور ناشط إنشائى تلقائى.

ولقد قال شللى إننا عندما نشاهد مأساة فإننا نرى أنفسنا فى صور الشخصيات التى تظهر فيها، وقد تجردنا من كل ما يربطنا بالزمان والمكان. ويبدو أن هذا حقيقى فيما يربنا من خبرات عند قراءة القصص والقصائد والمسرحيات، حيث يتوقف تذوقنا على اندماجنا فى شخصيات الأبطال فنشاركهم الآلام وانتصاراتهم. ولقد ثبت أن قصة سندريللا ليست سوى حلم يقظة رأينا فيه جميعاً أنفسنا، ولذلك تنوعت القصص لسندريللا بمختلف الأزمان والأمكنه، وظلت سندريللا هى سندريللا، لأنها إجمالاً قصة الشخص الذى يهان من أسرته التى لم يستطع أفرادها تقديره حق قدره، غير أنه يتصل بمصادفة بأقوام آخرين يدركون حقيقته ويعطونه التقدير لذاته الذى يطلبه لنفسه. وعرفنا أن مدار أحلام اليقظة عند الكثيرين هو تقدير الذات. ونحن نستمتع بتاجر البندقية ونعيش حلم يقظة مع شايولوك رغم أنه كرهه، إلا أن استمتاعنا به هو أننا نرى الجانب اللاشعورى منا فيه. وليس الأدب إلا وسيلة لنقل حالة الاستغراق التى عاشها المؤلف إلى القارئ. ولودرسنا كل كاتب قصة أو مسرحية لوجدنا أن هناك أشياء تكرر معه فى كل أعماله ترتبط بحياته الخاصة، ومنها نستطيع أن نكون صورة إجمالية عن نوع أحلام اليقظة التى كان يعيشها وهو صغير، ثم وهو مراهق، وأى نوع من الطفولة كانت طفولته، فأحلام اليقظة إذن قد تلهم الكثير، وربما كانت لها فوائد لا تحصى، وكان المربون فيما مضى ينظرون إليها نظرة تنقصها روح الفهم والعطف، على عكس المربى الحديث الدارس لمراحل النمو عند الناس ومستلزماتها، ومن ثم يدرك أن أحلام اليقظة ليست عيباً ينبغى التخلص منه، بل نشاط عقلى لا بد أن نتعهدده بالعناية وحسن الاستخدام. ولنتناول كتابات كارلايل مثلاً، ولنحاول أن نقرأها من جديد لننتبين ملامح البطل الذى يتحدث عنه، ولنقارن هذا البطل بأبطال أحلام اليقظة الذين تحدثنا عنهم عبر مراحل النمو المختلفة لنذكر أى أثر يمكن أن يكون لهذه الأحلام على تفكير فيلسوف مثل كارلايل. وأياً كان بطله، سواء كان نبياً أو ملكاً أو دكتاتوراً أو عالماً من أعلام الأدب، فإنه لا بد أن يكون ابن أمته ونتاج مجتمعه والمعبر عن مقومات هذا المجتمع وتطلعاته. وكارلايل نفسه ليس إلا صورة لبطله، عاش طفولته بطلاً، ثم أصبح بطلاً من أبطال الفكر. وتصور كارلايل الفيلسوف له أساس من تصوراته فى أحلام

يقظته في طفولته ، وإنما هوسا ببعضها إلى مرتبة القداسة ، وهبط ببعضها إلى مرتبة المهانة ، وفسر التاريخ على أنه قصة جماعة من الأبطال .

وكارلايل ليس إلا مؤلفاً من عدد كبير من المؤلفين ، يمثل الأديب الذى يتعهد أحلام يقظته ويخلق منها شيئاً يسموع على مجرد حلم اليقظة ، وما حلم اليقظة عند هؤلاء إلا النبتة التى يتعهد بها صاحبها فتترعرع وتصبح شجرة سامقة .

وبالمثل في الفن ، فعلاقة الفن بأحلام اليقظة علاقة قوية من حيث أن الفن وسيلة للتعبير التصويرى عن أحلام اليقظة . وذكرونا ذلك برسم لطفل طلب إليه أستاذ أن يرسم أى شيء يعين له ، وقد رسم ما رسمه ولم يكن من السهل طبعاً أن يدرك الأستاذ ما يصوره الرسم ، فسأله عنه فقال له إنه منارة ، ولما طلب منه المحلل أن يحدثه قليلاً عن رسمه تبين أن الطفل لم يكن قد شاهد منارة أبداً ، ولم ير صورة لها ولكنه سمع مجرد سماع عما تعنيه المنارة من حيث إنارتها البحر للسفن فيمكنها أن تسير في أمان إلى المرافئ تحتوى من العواصف . والطفل إذن قد رسم شيئاً يرمز إلى الأمن ، ويبدو أن هناك في حياته ما تعلم منه أن الضوء يعنى الأمن ، وقد غالى في رسم منارته المتصورة ، بأن جعل رأس هذا الشيء الذى رسمه كأنها الأبالجورة ، ولها قاعدة وقاعدة ، وجعل الرأس كبيرة كأنها هالة ضخمة من الضوء ، فكأن هذا الطفل قد ابتدع رمزاً لنفسه يدل على الأمن . وتبين أيضاً أن هذا الطفل يكره الظلام لأنه يخشى معناه ، ومن ثم فقد خلق لنفسه رمزاً للأمن عندما شعر بحاجة إلى الأمن ، فاستطاع بذلك أن يحصل من فنه على تعويض شعوره بالخوف وعدم الاطمئنان .

ومن المؤلفين أن الطفل في رسومه يسرف في إبراز الأجزاء التى تثير اهتمامه بأن يضاعف حجمها ويكررها ، فالطفل الذى يهتم برسم الطيور يرسم طائراً واحداً كبيراً أكبر من كل ما حوله ثم يكرر ذلك . وإذا رسم قطاراً اهتم برسم العجلات ، وإذا رسم دراجة اهتم برسم الزمارة ، فالمقياس في رسم الطفل هو مقياس الاهتمام لا مقياس الأبعاد الطولية ، وتلك هى نفس اتجاهات الرسم البدائى ، والطفل له في الرسم نظرة البدائى إلى الرموز والصور ، ورسومه لذلك تأتى كالكاريكاتور . وهو يخلط كالبدائى بين الأشياء الحقيقية وصورته ، والكثيرون منا لهم نفس الاعتبار ، ما زلنا نتشامم لو وقعت صورة ، على ظن أن وقوعها يعنى وقوع صاحبها ، أى موته . وعندما نريد أن نسحر لشخص نرسمه أو نقضى صورته لنضع السحرف فيها . وربما كان نجاح قصص مثل صورة دوريان جراى لأوسكار وايلد نتيجة وجود معتقدات لا شعورية كهذه .

وقد يبدو أن رسم الكبار يختلف عن رسم الأطفال ، وذلك غير صحيح ، فالراشد الذى يرسم يريد أن يأتى رسمه على الصورة الواقعية التى ألفها وليس على الحقيقة ، ومن ثم تراه يقرب تفاصيله ليكبرها ، ويبقى تفاصيله في الضوء ليبرزها ، وينتقى موضوعات لوحاته ، و يفعل

ذلك بدوافع داخلية عميقة ، ومستهدياً برغباته واهتماماته . وهذا هو ما نقصد إليه من العلاقة بين الفن أو الأدب وأحلام اليقظة ، فالفن تعبير بالصورة عن صور ذهنية لأفكار بعضها لا شعورى وبعضها شعورى ، وبعضها رغبات واهتمامات وصدى لصراعات . ولعل خير ما ندرس به أحلام اليقظة فى ارتباطها بالفن هو استجابات الفن عند المتفرجين ، ونجد أن الاستجابة تكون عامة للوحات والتماثيل التى تساعد على أن يندمج المتفرج مع الصورة أو التمثال ، مثلما تكون الاستجابة كبيرة بإمكان اندماج القارئ مع أبطال القصة أو اندماج المتفرج مع شخصيات المسرحية . وكثيراً ما نسمع من الناس هذا التعبير « تخيل نفسك تعيش بجانب هذا الجدول ، أوفى هذا الكوخ ، أو على هذا الجبل » . وفى مجال الأدب قد نسمع أحدهم يقول « تخيل نفسك الملك لير وصنع بناتك بك ما صنعه به بناته » ، فكأن الصور الفنية سواء كانت بالخطوط أو بالكلمات تهى المسرح للمتفرج أن يحلم وهو يقظان . ولقد قيل أن أولى التعاليم التى ينبه إليها الفنان الصينى .. وهوفنان يعرف بأنه لا يرسم الواقع مثل آلة التصوير — هو أن يشغل بالمناسظر الطبيعية ويعايشها ثم يطرحها من دماغه من زوايا مختلفة لا تتطابق مع الواقع ، وبذلك يأتى الرسم عبارة عن تركيبة جديدة لها مدلول خاص وكأنها حلم يقظة قد طرحه بالألوان والخطوط ، ولن نسمع من أى فنان إلا هذه النصيحة « لا تنأمل الواقع بقدر ما تنأمل أحلامك عن الواقع » .

والفن أو الأدب باعتبارهما خبرة جمالية يشاركان حلم اليقظة فى نفس الخبرة ، بل إنها ليصدران عن نوع الخبرة الجمالية التى يدخلها الفنان أو الكاتب وهو يحلم بصورته أو بقصته . والفنان أو الأديب وهو يرسم أو يكتب يستحضر صوراً لا شعورية ويطرحها بشكل شعورى انتقائى لا سبيل إليه إلا من خلال أن يحلم بالعمل الفنى أو الأدبى ، وأغلب الأعمال الأدبية والفنية تنأتى على أساس من أحلام اليقظة والرؤى الحلمية ونحن أيقاظ ، ولعل ذلك هو أحد الفوارق بين المنامات وأحلام اليقظة ، رغم أننا قد سبق أن ذكرنا أن بعض الكتّاب قد يجعلون مادة مناماتهم موضوعات لرواياتهم أو قصصهم . وكذلك فإننا ونحن نستمتع بالعمل الفنى أو الأدبى فالغالب أن استمتاعنا به لأنه يجئ بدرجة أو بأخرى متطابقاً مع نمط أحلام اليقظة التى تأتينا وتوافق شخصياتنا واتجاهاتنا . وربما لم يكن حكمنا على عمل فنى أو أدبى بأنه عظيم إلا لأنه يوافق طرحنا لأفكارنا فى شكل الصور التى تصنع أحلام يقظتنا . (Henry, G.: Daydreams)



«أحلام تجريبية مستحدثة بالتنويم المغناطيسي»

لقد ذهبنا حتى الآن إلى ما ذهبنا إليه بشأن الأحلام سواء منها ما كان منامات أو ما تعلق منها باليقظة ، وكل ما طرحناه في أغلبه لا يعدو النظريات والتفسيرات التي قد تختلف عليها أو نزيد فيها ، وما من دليل يؤيدها سوى نتائجها الثبوتية خلال العلاج النفسى ، وما اتفق منها مع نتائج أخرى لوسائل تجريبية في مجال تحليل الشخصية ، وهو أمر قد أجهد النفسانيين كثيراً لتكون لهم تجاربهم التي تقطع برأى حول الأحلام ونظرياتنا . ولكى يمكن أن نطور منهجاً تدرس به الأحلام دراسة موضوعية بعيدة عن الطرح التفسيري لفرويد والآخرين كان الاقتراح بدراستها تجريبياً من خلال ما يمكن استثارته من أحلام عند أشخاص ينومون تنويمياً مغناطيسياً ، وما يمكن أن يقدمه هؤلاء الأشخاص من تفسيرات لها أو لأحلام حقيقية أو شبيهة بالأحلام كالأساطير مثلاً . ومن هذه الأحلام التجريبية وتفسيراتها بوسعنا عمل مقارنة بين نتائجها والنتائج التي تحصلنا عليها من خلال النظريات التي سبق عرضها .

ولقد كان إجراء هذه التجارب بإنشاء هذا النوع الجديد من الأحلام والذي اصطللنا على تسميته الأحلام التنويمية hypnotic dreams أو الأحلام التي نستحدثها بأشخاص منومين مغناطيسياً بقصد اختبار مصداقية الرمزية في الأحلام وعلاقتها باللاشعور ، وما إذا كان للأحلام ظاهرو وباطن فعلاً . واختير للتجربة عدد من طلبة وطالبات الجامعة ممن ليست لهم اهتمامات بعلم النفس ، ولا بالأحلام وتفسيرها ، ولم تكن لهم نشاطات فنية أو اتجاهات أدبية

قد تؤثر عليهم من قريب أو بعيد فتخيد بنتائج التجربة . ولم تكن لهذه المجموعة مشاكل عائلية ولم يحدث أن اشتكوا من علل نفسية . فثلاً اختيرت فتاة من مجموعة التجربة لتكون وسيطة ، وبعد تنوعها قال لها الأستاذ المشرف : تعرفين أن للأحلام تفسيرات ، وأن لكل حلم معنى ، وما سأحكيه لك هو حلم لفتاة ، . رأنا نعطينا تفسيراً له بما أنك منومة ، ومن عالمك يمكن أن تستبصرى الأمور أفضل .. الفتاة رأت نفسها وكأنها في حجرة وحدها ، وكأنها ترتب حقيبتها فتسلل ثعبان إلى الحقيبة واكتشفته ففزعت وولت الأدبار . فإذا ترين تفسيراً لما رأيته ؟ .. قالت الفتاة في تردد وعلى استحياء .. الحلم جنسى ، والثعبان يمثل عضو الذكورة عند الرجل ، بينما الحقيبة تمثل عضو الأنوثة في المرأة ، ودخول الثعبان الحقيبة يرمز للجماع أو الزواج ، فالفتاة تخشى الزواج لأنها ترهب الجماع ، وفكرة الجماع تفرعها فترفض مولية الأدبار . ومثل ذلك كان هؤلاء الشبان يسألون وهم تحت تأثير التنويم ، وتكرر عليهم الأحلام أو الأسئلة بعد أن يذهب عنهم تأثير التنويم فكانت الاستجابات تختلف في الحالات .

وسئلت إحدى الوسيطات عن تفسيرها لحلم رأى فيه الحلم نفسه وقد اشتعلت النار في بعض الأوراق بمكتبته فركض خارج الحجرة واستحضر دلوا به ماء صبه على الحريق ، فقالت إن الحلم يعنى أنه يبول على نفسه .

وعندما طلب من الوسيطة أن تحلم بأنها تبول على نفسها وأنها تؤنبها ، قالت أحلم أنني وقعت في بركة ماء من البرك التي يخلفها المطر في الشارع واتسخت ثيابي فأنبئتني أمي .

ونقل حلمها إلى واسطة أخرى ففسرته بأن الحاملة تبول على نفسها . وقيل لها هذا الحلم عن رجل يذهب إلى طبيب الأسنان فيخلع له ضرساً بعد جهذ جهيد ، فقالت ربما يعنى خلع الضرس عملية الختان ، وربما كان يعنى أن الرجل صار عنيئاً . وقيل نفس الحلم لوسيطة أخرى بعد تعديل الرجل إلى امرأة ، فقالت إن خلع الضرس يعنى أن المرأة في حالة وضع .

وحول أحلام المندهنين قالت وسيطة عن حلم كان صاحبه يرى نفسه شغوفاً بالبطيخ ويلتهمه الواحدة بعد الأخرى ، إن الرجل غليم يحب الجنس وربما هو مصاب بالشذوذ الجنسي .

وقيل لوسيطة : رجل حلم بأن الملك أمر بالقبض عليه وإعدامه ، فقيدوه وأسندوا رأسه على نطح تمهيداً لقطع رأسه ، فقال إن الملك هو ضميره ، أو أنه أبوه ، وهذا العقاب الذى ينزل به لا بد لأنه فعل ما يستحق أن يعاقب من أجله ، وقطع الرأس يعنى سلبه رجولته ، وإذن فما فعله لا بد شيء جنسى يستحق أن يعاقب عليه بسلبه قدرته الجنسية .

ويبدو من كل ما سبق أن الوسيط في التنويم المغناطيسى يميل إلى إعطاء تفسيرات جنسية ، وقد يرى البعض أن ذلك بسبب طبيعة العلاقة الحميمة جداً بين الوسيط والتنويم

(بكسر الواو) والتي تصطبغ بصبغة جنسية حيث أن أحدهما (الوسيط) مستقبل وسلبى ، والآخر (المنوم) موحى وإيجابى ، وكأن الأول يقوم بدور الأنثى ، والثانى يلعب دور الذكر، وهو ما نلاحظه فى مجموعة الشباب المستخدمين فى التجربة ، فقد كانوا جميعاً إناثاً ما عدا الوسيط الأخير ، وحتى هذا الأخير رغم ذكوره فإنه كان شديد الاحترام والاحتفاء بالمنوم . ولعل هذه العلاقة الخاصة هى التى تميل بالفسيرات إلى أن تطبعها بطبعها ، ولعل هذا أيضاً ما حدا بيونج إلى أن يرفض التنوم كوسيلة صحيحة للعلاج عندما تبين له أن الوسيط عندما استفاق قد شكره على استحياء لأنه لم يؤذ جنسياً وهو منوم ، فكأن المنوم (بفتح الواو) يدخل التجربة وفى باله أن من الممكن أن يكون هناك شىء جنسى بينه وبين المنوم (بكسر الواو) .

وحول هذه العلاقة الخاصة بين الوسيط والمنوم ، قيل لوسيطه كانت فتاة خجولة فى نحو العشرين « كنت تحزين حقيبتك عندما تسلم ثعبان إليها واكتشفته ففزعت ووليت الأدبار ، فما هو الحلم الذى يمكن أن تحلمى به ؟ قالت : أحلم أنى فى الليل وأسير فى مكان به أشجار كثيرة ملتفة ، والأرض طين ، وأنا أسير فى الطين حتى خصرى ، وفوقى على الأغصان تتدلى ثعابين صغيرة كانت تتساقط على كتفى وذراعى وتنزل فتحاول أن تطولنى ولكن الطين كان يحمينى منها وكنت أحس الأمان وأنا فى وسط الطين .

ذاك هو حلمها التجريبي فلما استفاقت من التنوم طلب إليها أن تفسره . وقد طلب ذلك شخص آخر بخلاف المنوم رغم أن المنوم حاضر ، وقالت الفتاة : إن الثعابين أشياء مؤذية وأما الطين فهو الأمان منها ، وبذلك فقد رددت كلمة من كلمات الحلم . وتم تنومها من جديد ، وقال لها نفس الشخص السابق الحلم وطلب منها تفسيره ، فقالت إن الثعابين أشياء مرغوبة والطين حائل يحول دون أن تتحقق . ثم قالت وربما الثعابين أفكار تعجيبا ولكن الناس لا تعجبهم لأنها قد تكون بالنسبة لهم أفكار ثورية ، وأردفت وربما الثعابين أناس لهم آراؤهم التحررية التى لا تعجب غيرهم ، وأخيراً طرحت هذا التفسير ، فلربما تشير الثعابين إلى تجارب تريد أن تدخلها ولكن العرف ، وهو هنا الطين ، لا يسمح لها بدخولها . وبعد هذا التفسير غادر الحجرة الشخص الآخر وبقي المنوم معها ، وطلب منها أن تزيد إيضاحاً فقالت هذه المرة وهى تبسط ساقيها وتمد ذراعيها مسترخية وقد تغير صوتها ، ربما الثعابين الصغيرة هى الحيوانات المنوية تتساقط من الأغصان النافرة المنتشرة وكأنها قضيب الرجل عندما ينتشر وينفر . ومن هذا نرى أن الوسيط قد أعطت تفسيرات عادية لما كان غير المنوم يستجوبها ، فلما تركت والمنوم وحدهما ارتاحت وقالت ما بنفسها وهو هذا التصور الجنسي المشحون جنسياً شحناً عالياً . والتفسير الذى نتقبله منها ليس واحداً من كل ما سبق من التفاسير ولكنه جماع كل التفاسير السابقة .

وهذه حالة أخرى طلب فيها من الوسيطة أن تحلم حول هذه المشكلة لصديقة لها اكتشفت أنها حامل وهي لم تتزوج وجاءتها لتساعدها فكانت صدمة لها ولم تعرف كيف تتصرف ، فقالت «إنها تحلم أنها في قارب ، والبحر مضطرب ، والأمواج حولها عالية ، والمطر ينهمر عليها فيكاد يغرقها من فوق ، والأمواج تكاد تغرقها من تحت » . وبعد أيام نومت وقيل لها الحلم وطلب شخص آخر بخلاف المنوم أن تفسر الحلم فقالت إن الحلم يدور حول مأزق هي فيه ، وربما لأنها فتاة والمأزق شديد لهذه الدرجة فلا بد أنها قد حملت سفاحاً ، وأما أنها تكاد تغرق وحدها في القارب ، فذلك لأن المشكلة تخصها وحدها وليس هناك من يتحملها غيرها ، وأن الناس ربما كرهوها فصارت وحدها ، وربما كان المطر دموعها تكاد تغرقها ، والموج مشاكلها تضطرب بها أحوالها . ولما خرج الشخص الآخر وتركت أيضاً مع المنوم استدركت وقالت ربما المطر هو منى الرجل تريد أن يغرقها ، وربما هي تشكو الحرمان .

ولعل ما سبق من تجارب يطرح علينا أسئلة ملحة حول هذه العلاقة التي تكون بين الوسيطة تحت التنويم والنوم (بكسر الواو) والتي رأينا أنها تحدو بالوسيطة إلى أن تفسر أحلامها هذا التفسير الجنسي ، فهل هي إيماءات من المنوم ، أو هل هي إيماءات من الشخص الآخر قبل أن يغادر الحجرة ؟ والحق يقال إنه لم يصدر أبداً من أيها ، لاتصريحاً ولا تلميحاً ، ما يجعل النومة تذهب إلى هذه التفسيرات الجنسية . ولا يتبقى إلا أن نظن أن العلاقة بين النومة والمنوم هي علاقة تبعية وخضوع فيها النومة تستشعر أنوثتها تجاه ذكرورة المنوم ، وبذلك تصطبغ بالصبغة الجنسية ، وذلك ما يجعل الكثيرين من علماء النفس يشبهون التنويم بالتجربة الجنسية ، وهو ما تستشعره النومة وهي في حضرة المنوم وواقعة تحت تأثيره .

ولم يقدم أى من الوسطاء موضوع التجربة تفسيراً موضوعياً إلا الخمس منهم (بضم الخاء) ، وهؤلاء تميزوا بأنهم مقاومون للإيماء ولهم شخصيات نستطيع أن نقول إنها محددة ومتصلبة لم يكن من السهل على المنومين (بكسر الواو) أن يؤثروا فيهم تأثيراً يمكن أن نقول إنه يشعرهم كما لو كانوا إنثاءً في مواجهة ذكور .

وثمة مشاكل أخرى ظهرت في التنويم ومؤداها أن من الوسطاء من كان لا يحار شيئاً في الحلم إذا قيل له إنه حلمه هو ، فإذا قيل له إنه حلم إنسان آخر تصدى له بالتفسير ، والبعض الآخر كان لا يقبل تفسير الحلم إلا إذا قيل له إنه حلمه هو . وقيل لوسيطة إن امرأة حلمت أنها حامل وترقد في سر يرها وتكتشف أن الديدان تزحف على ذراعها ، فلم تحر الوسيطة تفسيراً للحلم ، فقيل لها افرضي أنك أنت نفسك حلمت بهذا الحلم ، فقالت «إنها فعلاً تحلم الآن بأن شمعة موضوعة في صحن بجوارها على طاولة تحترق وأن الشمع يسيح وينزل نقطة نقطة على الصحن » ، فلما نهت إلى الحلم الآخر قالت إن الحلمين بنفس المعنى ، وذكرت أن الحلمين يصوران الإنماء .

ونفس الحيلة ذهبت إليها وسيطة ثانية طلب منها تفسير الحلم السابق للحامل فلم تستطع وبدلاً من ذلك حلمت بأنها في سيارة تقودها وذراعها مستند إلى النافذة والمطر يتساقط منهماً عليه ، ثم أردفت : الآن فهنت الحلم الآخر حول السيدة الحامل ، فهي قد حملت سفاحاً ولم تكن تريد أن تحمل ولكنها لم تحط وهي تضاجع فحملت ، والديدان هي المنى . ولسبب ما حولت الوسيطتان الحلمين إلى حلمين خاصين بها ، بحيث تناسب تصوراتها طريقتيهما في التصور ، ومن ثم فقد استطاعا حينئذ فقط أن يفهما لغة الحلمين وأن يفسراهما التفسيرين اللذين ذهبتا إليهما .

وهذه الطريقة في استحداث الأحلام عن طريق التنويم وهو ما استوجب إطلاق اسم الأحلام التجريبية أو التنويمية عليها بدأها كارل شروتر في فيينا سنة ١٩١٢ ، ونبه إليها فرويد سنة ١٩٣٣ في معرض الشكوى من أن علماء النفس لم يأخذوا قضية الأحلام مأخذ الجد فتكون لهم تجارب رائدة حول طبيعة الأحلام ومضمونها وعلاقتها بالحالم وخبراته وشخصيته . غير أنه في الأحلام التجريبية أو التنويمية قد لوحظ أن ما يأتي النوم من أحلام يتوقف على سعة خياله واستهوائيته وتمثله للموقف الذي يصوره له القائم بالتنويم وانفعاله به ، حتى أن النوم ليتلوى من الألم إذا كان الحلم بصدد ألم ، أو ليتغير وجهه إذا كان يقتضى الغضب ، ويأتي من الحركات بكيانه كله ما ينبئ أنه يعيش الحلم بكل وجدانه .

و يبدو أن الأصلح لاستحداث حلم تجريبى ما يوصى به البعض أن يقال للوسيط عندما نتأكد بأنه قد دخل في سبات عميق ، أنه سيدكر تجربة حدثت له من زمن وقد نسها ، ولكنه سيدكرها عندما يذكرها بها المنوم ، إلا أنه لن يحكيها له بل سيأتيه بشأنها حلم ، وعندما يبدأ الحلم يرفع يده فإذا انتهى يخفض يده . ولا يستغرق الحلم بهذه الطريقة سوى دقيقة أو دقيقتين ، ثم يبدأ بسرد الحلم بعد هبوط يده . وهذه الطريقة أفضل من الأولى التى بدأنا بها الحديث حول الأحلام التنويمية لأنها أقل إيجاء للمنوم وتترك له الحرية أن يتخيل الحلم ، مع تنبيهه ألا يكون الحلم حول الموقف الذى يشرحه المنوم ، بل أن يكون ما يحكيه هو الحلم الذى يأتيه بصرف النظر عن هذا الموقف .

والموقف الذى يثير الأحلام من هذا النوع إما أنه موقف أو مثير جنسى أو يتعلق بالجنس ، كأن يتضمن الجماع أو الحمل أو الولادة أو التبول أو اللواط أو الاستمناء ، وإما أنه موقف أو مثير عدوانى أو عدائى ، كأن يتضمن التنافس على شىء أو شخص أو اتهام شخص زوراً أو استغلال الناس . وللأحلام المستحدثة بالتنويم أو بالإيجاء أثناء التنويم كل مواصفات الأحلام العادية ، ولا يميز الحالم بين أيهما . والمنوم بمجرد استماعه للموقف يحلم حلماً بسيط فيه الموقف

الموحى به مع بعض التعديل الذى يدخل الحلم فى نطاق خبراته اليومية . وكلما أوغل فى الحلم استدرك الحلم ، بحيث يأتى الحلم بالفجاجة وعلى الشكل التصورى الذى تكون عليه الأحلام التلقائية .

ولا ندرى السبب الذى من أجله لا يحلم كل الوسطاء تحت تأثير التنويم بنفس السهولة والمقدرة سوى أن يكون لشخصية النوم دخل فى استهوائه ، ولقدرته على التخيل واستيعاب الموقف وبسطه فى أحداث وصور ، ولعلاقته بالقائم على التنويم ، ولنوعية الخبرة أو الموقف أو المثير المعروض عليه أن يحلم حوله . وقد يحلم النوم حلماً دون أن يكون هناك المثير الذى يستدعى الحلم ، وهذا النوع غير المستحدث يكون له ظاهر يتمشى مع مصالح الحلم الشعورية . وتقوم بعض الأحلام التنويمية على خبرات من الماضى ، أو على التلاعب بالألفاظ ، وقد يختلف الحلم لمجرد وجود عنصر رجلي أو أنثوي مع القائم على التنويم أثناء عملية التنويم

The Use of Hypnosis : An Experimental Approach to Dream Psychology through (Farber rL. et. al.

وعلى أى الأحوال ومن دراستنا للأحلام عموماً فإن ما تتصف به ينسحب على الأحلام المستحدثة فى التنويم ، بل إننا لنجد أن هذه الصفات تجمعها أيضاً مع أحلام اليقظة . وهذه الصفات هى ثلاث صفات ، فأولاً : أن الأحلام يراها الحلم باعتبارها حوادث حقيقية تقع له ، وثانياً : فإن هذه الحوادث زمانها الحاضر ، وثالثاً : فإنها حوادث لها شكل تهويمى أو هلوسى لا نسبته إلا بعد أن نصحو من الحلم . والظاهرة الحلمية هى ظاهرة تمتد إلى الأحلام وأحلام اليقظة وأحلام التنويم .

وفى بحث آخر حول الأحلام التجريبية بالتنويم أمكن بعد تنويم الوسيط أن يترك لفترة دقيقتين ليستغرق فى النوم ثم يعرض عليه مثير ، ويترك لفترة أخرى يسأل بعدها عما كان يحلم به ويرصد الحلم ، فمثلاً استحدثت الأحلام النمطية Typical dreams ، ومنها أحلام السقوط ، بتغيير وضع الحلم أثناء النوم ، بحيث يبدو كما لو كان جسمه قد انزلق . واستحدثت الأحلام الجنسية باستحداث مؤثر جنسى genital stimulus كأن نمرر مستطرة على بنطلون الحلم حول المنطقة الجنسية أو يشمم عطراً فواحاً . وقد تبين صدق كل ما هو معروف عن الأحلام النمطية وخاصة أحلام السقوط ، إلا أن الحلم الجنسى لم يكن يتحصل دائماً بالمؤثر الجنسى ، وأن مجموع الأحلام الجنسية المتحصلة بهذه الطريقة إلى مجموع التجارب الهادفة التى استحدثتها تمثل فقط ما مقداره ٣٤ ٪ ، الأمر الذى يقضى بأن الحلم الجنسى ليس كثر الذبوع أو التكرار كما يقول فرويد . وكما يلاحظ فإن التداعى الحر كان الوسيلة

المميزة لهذه التجارب الأخيرة حول الأحلام التنويمية ، فالحالم يترك تماماً يتحدث عن حلمه ولا يحدد له موقف أو يوصف له مثير ، وإنما يترك الحالم لخياله يفسر المثير أو الموقف كما يتحصل له ، و يسأل أسئلة لاستدراجه في الكلام ، غير أن التغيرات التي تظهر على وجه الحالم وفي حركة أعضائه وصوته وتنفسه لتفوق ما يحكيه عن الحلم وموضوعه . ولا يختلف تذكر الحلم المستحدث بالتنويم عن تذكر الحلم العادي ، ويذهب بعض الحالمين إلى أن يؤكد أن الحلم المستحدث أوضح من الحلم العادي وليس به غموضه ، وأنه يمكن استحداثه مادياً ، أى بمثير مادي ، أو شفهي ، أى بمثير من كلمة مثلاً . وثبت من مختلف التجارب أن زمن الحلم

المستحدث يبلغ في المتوسط نصف دقيقة
(Klein, D.: The Experimental Production of Dreams During

غير انه من جهة أخرى فإن الحلم المستحدث لا يمكن أن يرقى إلى مستوى الحلم التلقائي من حيث التعقيد والشكل وعمل الحلم ، وأنه لا يستخدم من العمليات الأولية ما يستخدمه الحلم التلقائي ، لدرجة أننا قد نستطيع أنه نشبه الحلم المستحدث بالشعر الذي يقال له شعر العامة مثلاً ، أو الزجل ، بينما الحلم التلقائي هو شعر بمعنى الكلمة ، فهو محكم البناء ، وشديد التعقيد ، وفيه إعمال وما يمكن أن نسميه « صنعة » أكثر ؛ ثم إن الحلم المستحدث أو التنويمى يقع من الناحية الشعورية بين حلم اليقظة والحلم النومى ، أى أنه يشغل موقعاً متوسطاً بينهما ، وبينما يأتى الحلم التلقائي ليحرس النوم ، فإن الحلم المستحدث يتحصل فقط كنوع من الطاعة للمنوم وتحقيقاً لرغبته ، أما الحلم التلقائي فإنه لا ينبثق إلا بهدف تحقيق رغبة لا شعورية عند الحالم نفسه (Brenman, M.: Dreams and Hypnosis)

وبعد .. فلقد تناولنا الحلم ، في ظنى ، من جميع جوانبه حتى لم يبق ما يمكن أن أضيفه إلى ما قلته .. ومع ذلك فلعل عمل مهما حسبنا فيه الكمال جانب ناقص .. ولا أعتقد لذلك أنى أوفيت الموضوع حقه ، ولعل في العمر بقية فيمكن أن أضيف شيئاً ، بل وأشياء ، في طبقات قادمة بإذن الله .

عبد المنعم الحفنى

الفهرس

٧	■ المقدمة
١٩	■ تفسير فرويد للأحلام
٢٩	■ التفسير الفسيولوجى للأحلام
٣٣	■ أحلام الأطفال
٣٩	■ مادة الأحلام
٤٥	■ الفرق بين الجنسين فى الأحلام
٤٩	■ الأحلام الجنسية والاحتلام
٦١	■ كيف تفسر الأحلام
٧٣	■ الرمزية فى الأحلام
٨٧	■ نظرية فى الأحلام أنها صور عقلية
٩٧	■ أحلام العنف
١٠٧	■ أحلام الصراع الأخلاقى
١١٥	■ أحلام صراع الأدوار الجنسية
١٢٣	■ التشخيص بتحليل الأحلام
١٣٥	■ تفسير الأحلام بالتداعى الحر
١٣٩	■ الإسقاط فى تفسير الأحلام
١٤٣	■ الأحلام النمطية
١٤٥	١ - أحلام العرى
١٤٧	٢ - أحلام موت الأهل
١٥٣	٣ - أحلام الامتحان
١٥٥	٤ - أحلام الطيران
١٥٩	٥ - أحلام السقوط
١٦١	٦ - أحلام الحفاء
	٧ - أحلام نمطية أخرى : أحلام سقوط الأسنان ، وسقوط الشعر، وأحلام النار، وأحلام الولادة والحيض والسقط ، والحمل والرضاعة
١٦٣	

١٧٧	■ الأحلام الأوديبية والصراع الأوديبى
١٨٩	■ الأحلام المهددة من نمط أحلام الحرامى وغيرها
١٩٣	■ تحليل الشخصية من الأحلام : الشخصية السلطوية
١٩٩	■ أحلام القلق : أحلام الفصامين والمذهونين وغيرهم
٢٠٧	■ لماذا ننسى الأحلام
	■ الحيل فى الأحلام : التكنيف والإبدال والقلب
٢١٥	■ والنكوص والتميز والإخراج الدرامى
٢٢٥	■ الكابوس
٢٣٣	■ أحلام الشباب والصراع من أجل التحرر والاستقلال
٢٤١	■ أحلام الشيوخ وصراع الحياة والموت
٢٤٧	■ أحلام اليقظة
٢٦١	■ أحلام تجريبية مستحدثة بالتنويم المغناطيسى

رقم الايداع : ٧٥٢٥ / ١٩٨٨
